

Hagstrom **Condor** en **H-III**

Sjofele chic

In de late jaren zestig en vroege jaren zeventig werden talloze goedkope gitaren gemaakt, vaak met opmerkelijke vormen, veel knopjes en schakelaars en een nogal sjofele uitstraling. Het waren vooral Italiaanse en Japanse merken zoals Eko en Teisco, maar het Zweedse Hagstrom deed er ook aan mee. Met de Retroscape serie blaast het merk deze oude gitaren nieuw leven in. tekst Oscar Timans

Rivalen

- Fender Jaguar
- Fender Stratocaster

In de vroege jaren tachtig kon ik me niks beters veroorloven dan een multiplex Strat-kopie. In een winkel kwam ik toen een obscure, merkloze gitaar tegen met vier elementen en meer knopjes en schuifjes dan de spaceshuttle. Van

massief hout. Voor 150 ouderwetse Nederlandse guldens werd dat mijn tweede gitaar. Eventjes althans, want het instrument klonk voor geen meter, bleef niet op stemming en de snaren stonden zo hoog dat je er eigenlijk alleen slide op kon spelen. Uiteindelijk heb ik die aan

diggelen geslagen op de stoepwand, Pete Townshend-style.

Bij het uitpakken van de nieuwe Hagstrom Retroscape gitaren word ik herinnerd aan die oude gitaar van toen. Rechthoekige enkelspoelselementen, heel veel schuifjes, creatieve vormen en een 'garageband'-



uitstraling, waarbij het sjofole karakter van toen is gecombineerd met een vleugje chic. Al na een paar minuten spelen blijkt dat we hier met volwassen gitaren te maken hebben die wat bespeelbaarheid en stemvastheid betreft stukken beter zijn dan hun voorvaders van toen.

Uitstraling

Uit de nieuwe serie testen we twee modellen: de Condor en de H-III. Beide instrumenten hebben weliswaar dezelfde uitstraling, maar ze verschillen behoorlijk van elkaar. De Condor is voornamelijk van mahonie met een ingezette hals en heeft een asymmetrische vorm, terwijl de H-III een body van berkenhout heeft met een geschroefde esdoorn hals en een bijna symmetrische vorm die doet denken aan een Gibson SG. De overige verschillen zitten 'm vooral in de plek van de regelaars en schakelaars.

De akoestische klank is helder en levendig met een goede sustain. Het materiaal dat Hagstrom voor de toets gebruikt, het zogenaamde resinator, draagt hieraan bij omdat het heel hard en stijf is.

Het vibratosysteem is opvallend en doet een beetje denken aan een doorontwikkeling van het systeem

dat Fender gebruikt op de Jazzmaster en de Jaguar. Het Hagstrom-systeem is vanaf de bovenkant deels verzonken in het hout; er is dus geen uitsparing aan de achterkant. Het bewegende deel kan naar wens zwevend of niet-zwevend worden ingesteld, wat erg handig is. De vibrato-arm kwam nogal speelgoedachtig op me over, maar als geheel werkt het systeem goed (zolang je geen duikvluchten maakt).

Eigen identiteit

De bespeelbaarheid van de Condor en de H-III is stukken beter dan de oorspronkelijke modellen waar deze reissues op gebaseerd zijn, maar niet zo goed als op Hagstroms andere hedendaagse modellen. Dat is inherent aan het ontwerp: deze gitaren zijn niet bedoeld voor technische hoogstandjes. Zowel akoestisch als elektrisch springt de Condor er positief uit met een geluid dat duidelijk geraffineerder en levendiger is als dat van de H-III. Hoewel de Retroscape gitaren niet bedoeld zijn als een Stratocaster-kloon kun je er behoorlijk goede Strat-klanken uit halen, zeker met de elementcombinaties brug-midden en midden-hals. Je oren worden dan gestreeld met een diepe 'cluck' en dat typische Knopfler/Gilmour-geluid. Niet origineel, wel mooi. De afzonderlijke elementen klinken toch wel een beetje anders dan een gemiddelde Strat-pickup. Wat meer lofi, met minder complexiteit en verfijning – maar wel muzikaal en zeer goed bruikbaar.

In een markt die overspoeld wordt met Strats, Teles en Les Pauls ben ik blij met iedere gitaar die een stukje eigen identiteit meebrengt en dat doen de Condor en

>>



>> **HAGSTROM CONDOR**
ADVIESPRIJS: € 832,-
LAND VAN HERKOMST:
 China
TYPE: massieve elektrische gitaar
BODY: mahonie
BRUG: Hagstrom Vintage Tremar vibratosysteem met frictieloze rollende brug
TOETS: resinator
HALS: mahonie, gelijkmd
FRETS: 22
MENSUUR: 628 mm
BREEDTE TOPKAM: 43 mm
TOPKAM: GraphTech Tusq
ELEKTRONICA: 3 x Hagstrom Ceramic C-Spin enkelspoelselement, volumeregelaar, individuele aan/uitschakelaar per element plus schakelaars voor toon, mute en laag-af
HARDWARE: Hagstrom 15:1 stemmechanieken
GEWICHT: 3,2 kg
LAK: polyester
KLEUREN: zwart, tobacco burst, brown burst, cherry burst
LINKSHANDIG: nee
REEKS: de Retroscape serie bestaat verder uit de Impala met gelijkmdde hals en 2 elementen, en de van een geschroefde hals voorziene H-II en H-III met resp. 2 en 3 elementen
DISTRIBUTIE: Musik Meyer Benelux, Marburg (D), tel. 0049 6421-9891550
WEBSITE: www.musik-meyer-benelux.com

HAGSTROM H-III
ADVIESPRIJS: € 749,-
LAND VAN HERKOMST:
 China
TYPE: massieve elektrische gitaar
BODY: berk
BRUG: Hagstrom Vintage Tremar vibratosysteem met frictieloze rollende brug
TOETS: resinator
HALS: esdoorn
FRETS: 22
MENSUUR: 628 mm
BREEDTE TOPKAM: 43 mm
TOPKAM: GraphTech Tusq
ELEKTRONICA: 3 x Hagstrom Ceramic C-Spin enkelspoelselement, volumeregelaar, individuele aan/uitschakelaar per element plus schakelaars voor toon, mute en laag-af en een killswitch
HARDWARE: Hagstrom 15:1 stemmechanieken
GEWICHT: 3,2 kg
LAK: polyester
KLEUREN: zwart, wit, aged sky blue, 3-tone sunburst
LINKSHANDIG: nee

de H-III volop. In het begin ergerde ik me aan al die knopjes, maar na een kwartiertje spelen verdween dat en kon ik opgaan in de vele klankkleuren die deze gitaren te bieden hebben. Die klankkleuren zijn niet allemaal even bruikbaar, vind ik. Ieder element heeft z'n eigen aan/uitschakelaar en dat werkt prima, maar de mastertoon-schakelaar vind ik onbruikbaar en het nut van de muteschakelaar ontgaat me (zeker op de H-III, die ook nog een aparte 'killswitch' heeft). De zesde en laatste schakelaar is volgens Hagstrom een laag-af filter, maar het effect deed me meer aan een boost denken met een vleugje Brian May – aange-naam en goed bruikbaar, zeker met het brucelement en het gebruik van distortion.

Getrouwe heruitgaven

Op een aantal punten kan Hagstrom deze gitaren nog verder verbeteren. De topkam is slordig bevestigd. De kromming van de hals is perfect, maar de snaar-hoogte is op beide gitaren lager afgesteld dan de afwerking van de frets toelaat, met de nodige ram-mels tot gevolg. De volumeregelaar behoudt het hoog en dat is prettig, maar neemt nauwelijks volume weg totdat je in de onderste helft van het draaibereik komt. Ook draait de regelaar nogal stroef. Door alle schakelfuncties is er natuurlijk volop elektronica aanwezig in de gitaar en dat brengt de nodige bij-geluiden met zich mee. Als alle drie de elementen zijn uitgescha-keld, dan brengen de gitaren opeens een brom voort. Niet de gebruikelijke 50 Hz-brom die enkelspoelselementen nu eenmaal hebben, maar een andere brom die verdwijnt door de volumeregelaar dicht te draaien of de muteknop in te schakelen, of door een of meerdere elementen te activeren. Het lijkt erop dat er ook wat afschermings- of aardings-issues zijn, want ik hoor kleine kraakjes en knettertjes.

Verder zijn er een aantal ergo-nomische dingen: bij de H-III zitten de schakelaartjes precies in het bereik van je hand.



Doordat die schakelaartjes scherp kan je zomaar je vingers beschadigen. Bij de Condor zitten de schakelaars op een veel handiger plek. De Condor is weer lastig rechtop neer te zetten door de asymmetrische vorm terwijl de H-III juist zeer stabiel staat.

Tja, wat deze punten betreft zijn het getrouwe heruitgaven: toen normaal maar nu niet altijd meer van deze tijd.

Conclusie

Dit zijn echte werkpaarden voor bijvoorbeeld indie, grunge, punk,

rauwe blues à la Jack White of surf à la Dick Dale. Maar ook fijnzinnigere stijlen passen goed bij deze gitaren, zolang het geen exquise jazz, flitsende fusion of spetterende shred is. Het zijn stevige instrumenten, goed voor lange avonden repeteren en optreden. Degenen die door deze gitaren aangesproken worden zullen waarschijnlijk over de relatief forse prijs heen stappen. De klank is zoals het uiterlijk: inspirerend en eigenzinnig, en dat zijn precies de karaktereigenschappen van de potentiële kopers waar Hagstrom met de Retroscape serie op mikt.



HAGSTROM CONDOR

OOORDEEL ★★★★★

GITARIST ZEGT: Onder een door en door retro-uitendlijk steekt een volwassen gitaar met vele mogelijkheden. Zowel qua klank als qua ergonomie de betere keuze, maar wel iets duurder



HAGSTROM H-III

OOORDEEL ★★★★★

GITARIST ZEGT: Een charmante en eigenzinnige gitaar met een droge maar aangename klank. Jammer dat de schakelaars zo in de weg zitten bij het spelen