

Orange OB1-300

Twee in één

Het splitsen van je bassignaal naar een cleane basversterker en overstuurde gitaarversterker is populair. Waarom niet verenigd in één amp, moet Orange gedacht hebben. Het resultaat is de OB1 serie. tekst Rob van den Broek

Orange verrast de markt van tijd tot tijd met eigenwijze en innovatieve producten. De Tiny Terror was een succes bij het gitaarpubliek en ietsje later kwam er voor de bassisten de Terror Bass. Beide zijn lichtgewicht versterkers met een hoop karakter en dito power. Ook de vederlichte isobarische speakercabs, met neody-

mium speakers, waren overtuigend bewijs van het vermogen van de Britten om 'out of the box' te denken. Bi-amping is al zo oud als de versterker zelf en ook in de baswereld werd en wordt dit concept veelvuldig toegepast. In de meeste gevallen betekent bi-amping dat het bas-signaal naar twee verschillende versterkers wordt gesplitst. Een basversterker zorgt voor een dik, clean laag, terwijl bijvoorbeeld een gitaar-

versterker met kleinere speakers een meer helder en strak of juist overstuurd hoog kan weergeven. Omdat je signaal wordt gesplitst is het ook nog eens mogelijk om een van beide signalen van effecten te voorzien en Mike Kerr van Royal Blood is een goed voorbeeld van iemand die dit in de vingers heeft. Niet alleen live, maar ook in de studio is het een oude truc om zowel mooi, rond laag te krijgen, als een organisch randje aan je geluid. De laatste jaren lijkt deze manier van opnemen helemaal terug te zijn en het Britse merk springt in op deze behoefte, voor in de studio én live! Orange bouwt eigenlijk twee versterkers in één, compacte unit, met een blend-knop om beide te mixen. Yep, net als we bij veel basdrivepedalen zien.

Britse humor

Met de OB1-300 pakt Orange dingen anders aan dan je bij de meeste versterkers ziet. De OB1-300 is een transistorversterker in een 19-inch formaat van twee eenheden hoog. Het uiterlijk is zoals altijd karakteristiek prachtig, met van die leuke symbolen bij alle knoppen. Ook de



Rivalen

- Tech 21 VT Bass 500
- TC Electronic RH 450
- Warwick LWA 500

grote draaiknop, voor de mastervolume, en de drie kleinere knoppen voor een heel basic toonregeling zijn meteen bekend voor Orangisten, maar rechts van dit gedeelte treffen we op de OB1-300 nóg twee van die grote knoppen. De rechterknop is de gain en de knop links van de gain is de 'blender', getuige een symbooltje van een keukenblender. Typisch Britse humor. Daar houden wij van.

De door ons geteste OB1-300 levert 300 watt en de OB1-500 is de 500 watt versie. Er zit geen buis in deze versterkers, maar wel een knoeperd van een ringkerntrafo, die ervoor zorgt dat de OB1 richting de tien kilo loopt, maar die ook staat voor geluidskwaliteit. Aan de achterkant treffen we een gebalanceerde line-output, die pre- en post-EQ te schakelen is, en twee speakon-uitgangen.

Gruis

Met de gainknop bepaal je hoe gruisig je sound mag zijn. Je kunt kiezen voor weinig gruis tot een waanzinnige scheur. Maar, zoals je weet, verlies je bij veel overdrive altijd

veel laag in je sound. Je bodem spoelt weg en dat willen we niet. Bassisten willen hun laag behouden. Enter de blendknop. Met deze slimme knop kun je namelijk de mate bepalen waarmee je het cleane met het overstuurde geluid mengt. Slim, want daarmee hou je de bodem overeind. Orange legt zelf uit dat de gainknop voornamelijk de hoge harmonischen toevoegt, terwijl je met de blendknop die hoge boventonen kunt vermengen met het cleane signaal. Met een grote draaiknop bepaal je dus eigenlijk hoeveel 'basversterker' en hoeveel 'gitaarversterker' je wilt horen. Met als symbool een afdruk van een blote voet is er een aansluiting voor een, je raadt het al, voetschakelaar. Deze is optioneel, maar hiermee kun je tijdens optredens bepalen of je dat extra randje er bij wilt voor dat rocknummer of juist niet bij die gevoelige ballad.

Moderne rock

Tijd om de ObiwanKenobi eens echt aan de tand te voelen. Het cleane gedeelte van de versterker klinkt groots, warm en precies zoals je het

hebben wilt. Maar we zijn natuurlijk vooral benieuwd naar het *unique selling point* van deze amp, de rechterkant van het bedieningspaneel. Beginnend met een subtiele instelling krijg je een lichte oversturing. Met de mid-knop is het geheel wat warmer te krijgen en daarna is het aan jou de keus of je het subtiel of over de top wilt, tot aan het punt dat je alleen nog een boel sissende oversturing overhoudt. Door te experimenteren met de hoeveelheid oversturing en de mix met het cleane geluid is er veel mogelijk. Het drivegeluid van de Orange zit aan de felle kant van het spectrum en klinkt nergens romig of vet, zoals bij de grote broer, de AD200B. Die is perfect voor classic rock, terwijl deze nieuwkomer juist weer bij moderne rockbands in de smaak zal vallen. Voor welk geluid je kiest is natuurlijk een kwestie van smaak en genre. Niet voor niets heb je ook in de wereld van effectpedalen erg veel soorten basdrives, -distortions en -fuzzen om uit te kiezen. Uiteindelijk is het idee achter de OB1-300 goed. Petje af voor Orange om wéér met frisse kijk een betaalbaar, nieuw product voor vuige rockers te lanceren. ■

ORANGE OB1-300
ADVIESPRIJS: € 819,-
TYPE: transistorbasversterker met bi-amping
VERMOGEN: 300 watt bij 4 ohm
REGELAARS: volume, bass, mid, treble, blend, gain
AANSLUITINGEN: ingang, 2 x speakeruitgang (speakon, 4/8 ohm) line out (jack) en gebalanceerde DI out met groundlift
AFMETING: 265 x 482 x 100 cm (hxbxd)
GEWICHT: 9,5 kg
DISTRIBUTIE: Benelly Import, Almere, tel. 070-3655030
WEBSITE: www.benellyimport.nl



ORANGE OB1-300

OORDEEL

★★★★★

GITARIST ZEGT: Een te gek idee met een vuig rockgeluid