



Fender Adam Clayton Jazz Bass

Adams Jazz

Adam Clayton is als bassist van U2 in de riante positie dat hij iedere basgitaar kan kopen of laten ontwerpen naar zijn specificaties. Sinds 2008 zijn er bij Warwick al meerdere modellen verschenen met zijn handtekening, maar nu is er ook een Clayton signature van Fender.

tekst Martin Zand Scholten



En waarom ook niet? Clayton speelt immers op een verscheidenheid aan merken. Of dat verwarrend is voor de Clayton-fan die geïnspireerd door diens stijl op eenzelfde instrument wil spelen, laat ik in het midden. Feit is, zoals Clayton zelf vertelt, dat hij altijd fan is geweest van bassisten die op Fender speelden en zelf een groot gedeelte van zijn carrière Fenders heeft gebruikt.

De Clayton signature is geïnspireerd op zijn oude Sherwood groene Fender Jazz Bass uit 1965.

Na overleg met Fender werd besloten niet een nauwgezette Custom Shop reissue van zijn oude bas te maken, compleet met verkleurde lak en beschadigingen, maar een modern, gloednieuw instrument met de kenmerken van Adams oude Jazz.

Ontwerp

1965 is het jaar dat Fender overging in de handen van CBS en het uiterlijk van de Jazz Bass geleidelijk begon te veranderen. Zo werden de positiestippen vervangen door de grote blokinleg en verplaatste het stelpunt van de halspen zich van de



body naar de kop. Dat laatste is bij het Clayton model nog niet het geval: de blokinleg is aanwezig en er is ook gekozen voor een bij de body kleurende kop (de zogenaamde matching headstock), maar het stelpunt van de halspen ligt nog bij de body. Ik vind dat heel prettig omdat je zo zelfs op het podium de pen nog een tikje losser of vaster kunt draaien en zodoende het speelcomfort kunt opkrikken. Bij oude Fenders moet wel de complete slagplaat verwijderd worden om bij de halspen te kunnen (een van redenen waarom Jaco Pastorius de slagplaat wegliep, naast het gevoel dat een Jazz zonder slagplaat nóg beter zou resoneren). Bij de Clayton is in de slagplaat ruimte gelaten voor een inbussleutel en hoef je de plaat niet te verwijderen. Dat zou overigens esthetisch niet eens meer verantwoord zijn want helaas freest Fender bij zijn huidige J-bassen ruime sleuven in de body voor de bedrading van de elektronica; het

weglaten van de - overigens mooie - white pearl slagplaat zou geen gezicht zijn.

Op het oog lijkt de Clayton signature met zijn passieve JJ-configuratie met twee volumeregelaars en een toonknop zo standaard en traditioneel als een Fender Jazz maar kan zijn. De kop is echter uitgerust met 'butterknife lollypop' Hipshot stemmechanieken en de body is voorzien van een wat zwaardere brug met snaren-door-de-body (de snaren zijn ook achter de brug te haken). Het door de body halen zou de sustain ten goede komen, maar ik heb eerlijk gezegd nooit het verschil kunnen horen tussen deze twee mogelijkheden en zweer bij de klassieke Fender-brug met zijn ingefreesde sleufjes waarop je de snaren een tikje kunt verleggen.

De toetsen van oude Fenders hebben een radius van 7,5 inch, wat het spelen iets lastiger maakt omdat de snaren ronder liggen. Bij de Clayton is de radius 9,5 inch

waardoor de snaren meer in één vlak liggen, wat het speelcomfort ten goede komt. Maar bij het brug-element is deze radius met de pooltjes ook gevolgd, met als resultaat dat de magneetpooltjes uit de kapjes steken en je, als je zoals ik graag op het element speelt, je vingers openhaalt. Een plectrumpeler zal dit worst zijn, mij hindert het.

Conclusie

De Fender Adam Clayton is een weinig verrassend instrument. Het is een zoveelste Fender, die speelt zoals je kunt verwachten van een Jazz Bass, met hier wel de beperking van de uit de kapjes stekende pooltjes. Dit exemplaar klinkt helder en zeer goed in balans en heeft power. Verder heeft Clayton gekozen voor hoogglans polyurethaanlak, wat steviger is dan de oude nitrolak. De discussie over de invloed op de klank is niet voor hier, maar het moge duidelijk zijn dat dit niet mijn signatuurmodel zou zijn. 📧

FENDER ADAM CLAYTON JAZZ BASS

OORDEEL

★★★★☆

GITARIST ZEGT: Een goed gebouwde en helder klinkende Amerikaans Jazz Bass met weinig verrassende kenmerken

FENDER ADAM CLAYTON JAZZ BASS

PRIJS: € 2039,-

LAND VAN HERKOMST: VS

TYPE: viersnarige passieve solidbody basgitaar

BODY: elzen

HALS: esdoorn, geschroefd

TOETS: palissander met blokinleg

MENSUUR: 34 inch (864 mm)

GEWICHT: ong. 4 kilo

FRETS: 20 stuks, vintage-type

HARDWARE: Fender Hi-Mass brug en Fender/Hipshot Vintage Style Lollypop stemmechanieken

ELEKTRONICA: passief, 2 x volume- en 1 x toonregelaar

ELEMENTEN: 2 x Custom Shop '60s Single-Coil Jazz Bass

EXTRA: zwarte Fender koffer bijgeleverd

AFWERKING: hoogglans polyurethaanlak voor body en voorkant kop, zijdegglans polyurethaanlak voor achterkant hals

KLEUREN: Sherwood

Green Metallic

DISTRIBUTIE:

Fender Europe GmbH, Düsseldorf (D), tel. 0049 211 417030

WEBSITE: www.fender.com

Rivalen

- Sandberg California
- Fender Customshop 64 Jazz Bass