

## Yamaha THR100HD

## Een top van

Heb je voor een mooi geluid geen buizen meer nodig? Yamaha zorgt mogelijk voor een keerpunt in de geschiedenis van de versterker. tekst Nick Guppy foto's Adam Gasson

**T**oen Yamaha drie jaar geleden de THR serie thuisversterkers introduceerde, deed dat heel wat stof opwaaien. Het concept van de 'derde versterker' viel in de smaak bij veel gitaristen die graag een kleine en onopvallende oefenversterker voor thuis wilden, waarbij ze er op geluidsgebied niet op achteruit hoefden te gaan. Een groot aan-

tal van hen ontdekte uiteraard dat de THR door zijn draagbaarheid ook erg geschikt is voor op het podium, en met de THR100HD top als nieuwste creatie borduurt Yamaha op dit idee voort.

### Ontwerp

De THR100HD ademt dezelfde sfeer als de zeer succesvolle THR combo's, maar de versterker is dit keer gemaakt om live te gebruiken. Het is een compact, draagbaar en stevig ontwerp dat mishandeling zonder kleerscheuren zal doorstaan. De schakelbare, dubbele eindtrap levert tot 100 watt RMS. De behuizing is net als bij de combo's van staal, gegoten in een aantrekkelijk ontwerp dat mooi in verhouding is. Het paneel met regelaars is in analoge stijl vormgegeven en ziet er vriendelijk uit. Er zijn geen LCD-schermpjes of verborgen presetknoppen: wat je ziet is wat je gebruikt.

Aan de binnenkant lijkt de elektronica echter meer op die van een computer dan van een standaard gitaarversterker. Er zijn negen printplaten, die zijn verbonden met lintkabels. Onderin de behuizing vinden we de drie hoofdplaten, waarop de componenten van respectievelijk de voeding, de eindtrap en de voortrap zich bevinden. Op de laatste printplaat zitten twee



grote Yamaha DSP-chips die er krachtig uitzien.

### Twee in één

Het ontwerp van de THR100HD is gebaseerd op het concept van een rig met twee versterkers met aparte luidsprekers en pedalen voor clean en lead. Er zijn twee versterkerkanalen die compleet gescheiden zijn, met elk een eigen voorversterker, eindtrap, effectlus en een boost-functie die je het best kunt zien als een ingebouwd overdrivepedaal vóór het hoofdcircuit van de versterker. Dit concept wordt doorgevoerd in de speciaal ontworpen luidsprekerkast met gesloten achterkant die bij de THR100 hoort. De kast heeft twee verschillende luidsprekers: een Eminence Legend 1218 en een Eminence Tonker.

Met de schakelaars voor virtuele buizen kun je kiezen uit EL34, 6L6, EL84, KT88 en 6V6 buizensimulatie naast klasse A- of klasse AB-werking





Video van de test op Gitarist Extra

Video van de test in de Digitale  
Editie via de App Store

# deze tijd



Er zijn draaiknoppen voor het volume van de boost, de gain van de voorversterker, mastervolume, bass, mid en treble, reverb, presence en het kanaalvolume. Met twee schakelaars kies je een voicing uit vijf verschillende versterker geluiden die gaan van clean tot een zware distortion. Met een tuimelschakelaar kun je van kanaal wisselen of de kanalen combineren, en voor elk kanaal zijn er aparte boostschakelaars. Ieder kanaal heeft een eigen ingang die rechtstreeks naar dat kanaal leidt, maar als je van kanaal wilt wisselen of een combinatie wilt maken moet je ingang 1 gebruiken.

Op het achterpaneel kun je kiezen uit vijf soorten buizen voor de twee eindtrappen en klasse A/AB-simulatie, met daarnaast schakelbare impedantie en schakelbaar vermogen. Om duidelijk te maken dat de

THR100HD een 'echte' liveversterker is, zijn er ook twee XLR-lijnuitgangen met een groundliftschakelaar. Twee mono/stereo-aansluitingen voor de effectlus, een hoofdtelefoonuitgang, een DIN-aansluiting voor de voetschakelaar en een USB-connector maken de lijst met features compleet.

Omdat dit een THR is, blijft het niet bij enkel de hardware. Er is ook nog een eenvoudige maar zeer bruikbare editor-app waarmee je kunt kiezen uit drie verschillende soorten boost die het geluid van klassieke en boetiekoverdrivepedalen benaderen. Met de app kun je ook het soort reverb instellen op spring, plate, room of hall en verder zijn er serie- en parallelopties voor de effectlussen en een schakelbare noisegate met drie standen.

Voor de luidsprekersimulatie van de lijnuitgangen kun je kiezen uit

verschillende soorten kasten. Yamaha maakt hiervoor gebruik van Impulse Response-data, waarbij de manier waarop luidsprekerkasten reageren als ze belast worden is nagebootst. Bij de THR100HD kun je dit allemaal van te voren per kanaal instellen. Met de USB-aansluiting verbind je de THR met je computer of daw, zodat je in stereo opnames kunt maken. Ook heb je op deze manier toegang tot de editor en tot firmware-updates.

## Geluiden

Elk kanaal heeft vijf voices, bestaande uit drie overdrives die eenvoudigweg Crunch, Lead en Modern heten, en twee cleane geluiden met de namen Solid en, eh, Clean. Alle vijf de geluiden zijn zeer bruikbaar, waardoor je gemak-

&gt;&gt;



Ze zijn eenvoudig te gebruiken en te begrijpen, en toch zijn deze analoge regelars verbonden met een zeer krachtig, digitaal systeem

>>

**YAMAHA THR100HD TOP**

**PRIJS:** € 979,-  
**LAND VAN HERKOMST:** ontworpen in Japan, gemaakt in China  
**TYPE:** analogo aangestuurde digitale voorversterker en eindversterker  
**VERMOGEN:** max. 100 watt RMS (50 + 50)  
**BUIZEN:** geen  
**AFMETINGEN:** 125 x 415 x 210 mm (hxbxd)  
**GEWICHT:** 4,1 kg  
**BEHUIZING:** staal  
**KANALEN:** 2  
**REGELAARS:** 2 x voicingkeuze, gain, volume, bass, mid, treble en presence, reverb en volume; 2 x boostkeuze, kanaalkeuze/mix, eindbuizenkeuze, klasse A/AB keuze; vermogen- en impedantiekeuze  
**VOETSCHAKELAAR:** voetschakelaar met 5 knoppen voor kanaalkeuze, combinatie van kanalen, in- en uitschakelen boost, reverb- en loopfunctie  
**EXTRA MOGELIJKHEDEN:** duale serie/parallel effectlussen, 3-standen noisegate, stereo XLR-lijnuitgangen met programmeerbare Impulse Response-luidsprekersimulatie en groundlift. USB-aansluiting, hoofdtelefoonuitgang, offline-editingsoftware  
**OPTIES:** geen  
**SERIE:** de THR100H is de eenkanaals versie die € 731,- kost. De THRC122 1x12 luidsprekerkast kost € 371,- en de duale THRC212 monokast is € 618,-  
**DISTRIBUTIE:** Yamaha Music Benelux, Vianen, tel. 0347-358046  
**WEBSITE:** www.yamaha.nl

kelijk en overtuigend verschillende klassieke Britse en Amerikaanse versterkerklanken kunt nabootsen. Met de functies aan de achterkant kun je je geluid nog verder vormgeven door de virtuele eindbuizen te veranderen en te kiezen voor klasse A of klasse AB, en je kunt ook nog het vermogen instellen. De knoppen voor mastervolume op het frontpaneel maken onderdeel uit van de VCM (Virtual Circuit Modelling) omgeving. Als je ze ver opendraait gaat de eindtrap meer oversturen en daarom zijn er aparte volumeknoppen waarmee je het algehele geluid harder of zachter kunt zetten zonder dat de andere parameters erdoor beïnvloed worden. Het belangrijkste aan al deze geluiden is de manier waarop ze reageren: ze zijn erg dynamisch en er is veel ruimte voor expressieve nuance. Als je de circuits van de virtuele pedalen van de THR100HD aan de mix toevoegt, wordt als het goed is duidelijk dat je met slechts een paar bouwstenen een heleboel kunt bewerkstelligen.

Het Solid-geluid heeft een vlakke respons en is waarschijnlijk bedoeld om te gebruiken in combinatie met externe pedalen. Clean klinkt als de klassieke cleane geluiden en deze klank is vermoedelijk vooral geïnspireerd door Fenders uit het blackface-tijdperk. Het hoog is aange-naam en sprankelend, het midden klinkt warm en het laag is strak. Als je dit geluid in combinatie met de booster gebruikt, kun je al vrijwel alles wat je ook met de meeste andere tweekanaalsversterkers kan. De Lead- en Modern-overdrives zijn fantastisch en gaan van jaren-

tachtigrock tot aan hedendaagse metal. Als je de midknop op de juiste manier instelt is dat alles wat je nodig hebt om dat bijtende, gescoopte geluid te krijgen. Wij beginnen graag met het Crunchkanaal, dat een geweldige, aanslaggevoelige klank heeft die gromt als we hard aanslaan en bij een milde replectrumattack cleaner wordt. Met het OCD Booster-model gaan we vervolgens nog een tandje harder voor solo's.

De slimme effectlus kan met monopluggen ingezet worden als gedeelde lus voor beide versterkerkanalen, maar als je TRS-jackpluggen gebruikt kun je hem in twee gescheiden lussen splitsen. Hierdoor kun je voor beide kanalen aparte effectpedalen gebruiken. De reverbs zijn afkomstig uit Yamaha's SPX bibliotheek en ze klinken geweldig, met veel natuurlijke sfeer en een warm geluid.

De respons is erg belangrijk en bij deze THR doet hij niet onder voor die van veel goede buizenversterkers. Yamaha's slimme digitale eindversterker weet de interactie tussen buis, transformator en luidspreker met uitzonderlijke precisie na te bootsen. Met de speciale luidsprekerkast hoor je echt twee versterkers, die zo verschillend of gelijk kunnen klinken als je zelf wilt.

**Conclusie**

Er bestaan andere modelingversterkers, maar geen daarvan klinkt zo

realistisch en is zo gemakkelijk te bedienen voor een dergelijke prijs. Met de Impulse Response-luidsprekersimulatie, fantastische reverbs, de flexibiliteit van online-editing en de briljante analoge interface is de THR100HD een indrukwekkend pakket, met meer dan genoeg volume voor vrijwel elk optreden. Wij vinden het een sensationele versterker - elke gitarist zou hem moeten uitproberen.

**YAMAHA THR100HD**

**ORDEEL** ★★★★★

**GITARIST ZEGT:** Realistische klinkende, eenvoudig te bedienen, flexibele live-modelingversterker met twee versterkerstap-up voor een schappelijke prijs - wat wil je nog meer?



Met twee vijfstandenschakelaars voor de voicings heb je toegang tot een enorme hoeveelheid cleane en overstuurde geluiden