

Donker, droog, beheerst

Zildjian verraste in januari van dit jaar iedereen met de terugkeer van de K Custom Special Dry bekkens. Al is 'terugkeer' misschien niet helemaal het juiste woord. Want alhoewel de bekkens een paar jaar geleden ook al in de catalogus stonden, zijn de nieuwe Special Dry's compleet anders dan die van de eerdere versie.

De Special Dry bekkens van een paar jaar geleden waren voornamelijk erg droog; blaffend korte crashes met niet al te veel sustain, puntige, gortdroge hihats die elke variatie in dynamiek en spel direct vertaalden. Zildjian liet ze na een aantal jaar geruisloos uit de catalogus verdwijnen, en als je naar de nieuwe K Custom Special Dry's kijkt wordt snel duidelijk waarom. Als deze bekkens zijn wat Zildjian in eerste instantie voor ogen had, dan waren de vorige Special Dry's bepaald niet geslaagd. De nieuwe bekkens zijn namelijk veel dunner en veel complexer en hebben vooral ook veel meer klank.

'Je bent nooit te oud om te leren.' Het is een bekend gezegde, maar het gaat zeker op voor Zildjian, want hoewel het bedrijf inmiddels 394 jaar bekkens maakt, staan ook hier de ontwikkelingen bepaald niet stil. Bij de K Custom Special Dry-serie zie je ook een aantal dingen terug die het merk in de afgelopen jaren bij andere series geleerd heeft. Met name het hamerpatroon op de bekkens is heel opvallend. Zildjian combineert een fijn hamerpatroon met een aantal diepe hamerslagen over het gehele bekkenoppervlak, gecombineerd met de cluster hammering die je misschien kent van de K Constantinople Bounce ride. Dat zijn kleine groepjes van een paar puntige hamerslagen vlak

bij elkaar, waardoor je feitelijk een redelijke deuk in het bekkenoppervlak slaat. Volgens Zildjian maken die clusters de klank droger en tegelijk iets complexer.

Dun

De nieuwe K Custom Special Dry's zijn behoorlijk dun. Stelregel voor een goed klinkend splashbekken is dat je het blad tussen duim en wijsvinger kunt indrukken, maar in het geval van de Special Dry's kan dit zelfs bij de crashes. Mocht je het bij het beluisteren van de bekkens nog niet hebben geraden, dan wordt het door het gewicht wel duidelijk: dit zijn geen bekkens voor de echte heavy hitters. Toch hoeft je van zo'n dun bekken ook weer niet té benauwd te worden. Dun metaal geeft eerder mee dan dat het barst of scheurt.

Het karaktervolle, industrieel ogende bekkenoppervlak is eigenlijk het enige dat nog echt aan de oude Special Dry bekkens doet denken. Al moet ook hier gezegd worden dat de vorige Special Dry's meer bruin en poederig waren, terwijl de testset voornamelijk vol zwarte vegen zit. Net als het origineel geven de bekkens behoorlijk af aan zowel je handen als stokken en de binnenkant van je bekkentas. Dit is overigens niets exclusief voor Zildjian; bij Meinl's Byzance Extra Dry bekkens blijf je ook steevast met zwarte handen zitten.

Zildjian maakt de Special Dry's net als voorheen in alle soorten en maten, en voegt zelfs een paar nieuwe modellen toe. Mocht je willen, dan kun je dus een complete set van deze bijzondere bekkens neerzetten, inclusief een china, splashes en een zogenaamde Trash crash. Van de complete serie ontbraken op het moment van testen de china en de FX hihat waarbij het bovenste bekken vol gaten zit. Die hou je dus nog van ons tegoed.

Grote maat

Crashes zijn verkrijgbaar in 16", 18", 19", 20" en zelfs 22". In onze testset zaten de 18", 20" en 22". De 18" is al een prachtig volle en zeer complexe crash die makkelijk aanspreekt en met de minste moeite volledig open gaat. De klank is donker en gruisig, de sustain is kort, maar niet te kort. De crash haalt zijn droge karakter vooral uit het feit dat veel van de lage tonen die je tijdens het uitklinken hoort, in een muzikale context makkelijk wegvallen. Het bekken is behoorlijk explosief en geeft een mooi warm en stevig accent.

De 20" klinkt een flinke stap lager, maar slechts een fractie voller. Dat maakt het bekken ondanks zijn grote maat nog heel goed te controleren. Ook de 22" voelt een stukje kleiner dan hij is. Het bekken spreekt ondanks zijn grote formaat makkelijk aan en >>

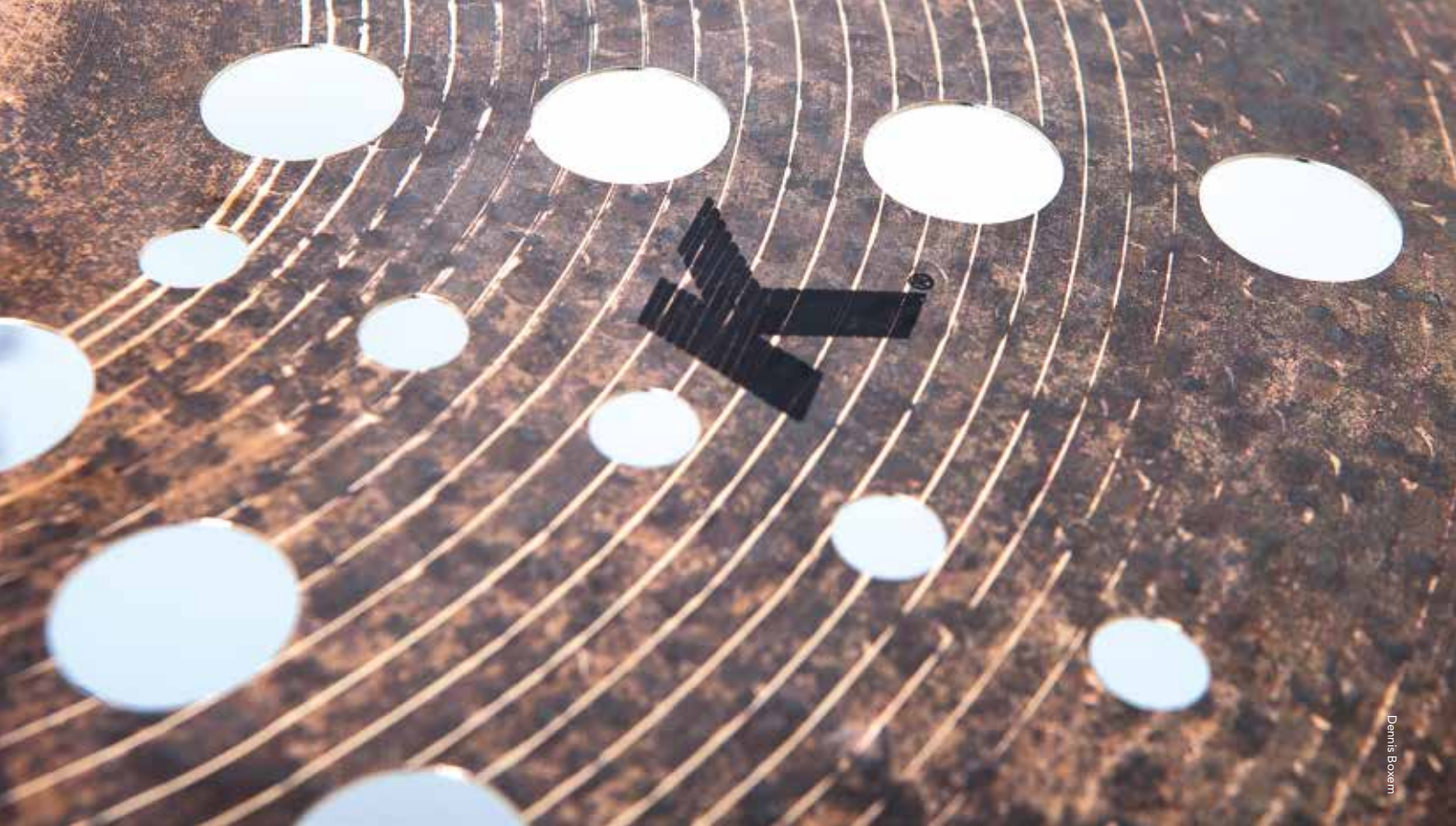
DE FEITEN
bekkens van B20 bekkensbrons

Testset

- 10" splash € 208,-
- 18" crash € 470,-
- 20" crash € 522,-
- 22" crash € 618,-
- 19" Trash crash € 487,-
- 14" hihat € 653,-
- 21" ride € 570,-
- 23" ride € 665,-



Dennis Boxem



Dennis Boxem

gaat met de minste moeite prachtig open. De klank is diep, donker en vol; lekker vies en drukkend. In een stevige band is de 22" de eerste van het groepje die verzuipt: de klank is zo donker dat hij moeilijk boven scherpe gitaarsounds uitkomt. In jazz, pop en hiphop blijven de crashes echter prima overeind; stuwend donkere accenten die prachtig 'duwen' maar niet alles dichtsmoren.

De Special Dry Trash crash is er een uit het rijtje 'crash met gaten'. Deze 19" crash heeft afwisselend rijen van vier grote en vijf kleine gaten die van het blad naar de rand lopen. Zulke gaten maken de klank viezer en donkerder. Tel daar het toch al gruisige karakter van de Special Dry crashes bij op, en je krijgt een klank die min of meer het licht uit doet: complex, duister en ranzig, maar tegelijkertijd heerlijk muzikaal.

Punt

Ook bij de rides mag het van Zildjian allemaal een maatje groter. Je kunt kiezen tussen een 21"- en een 23"-variant. Let wel dat Zildjian naast de Special Dry rides ook nog de 20" Dry ride in de catalogus heeft staan. Dit bekken lijkt uiterlijk wel sterk op

de Special Dry rides maar is veel zwaarder en droger.

Zowel de 21" als de 23" zijn relatief dunne bekkens. De 21" is mooi donker en heeft een prachtige houtige sticksound met een explosieve en complexe sustain. Het bekken is droog maar niet gortdroog, en heel goed te besturen. Vlotte ridepatronen geven een prettige hoeveelheid ruis, en met een beetje meer kracht laat je uit het bekken een levendig geraas opstijgen, die zodra je stopt met spelen heel snel weer uitklinkt. De cup van de ride is vrij subtiel; op het moment dat je de nek van je stok tegen de cup legt, krijg je ook heel wat klank uit het blad mee. Het levert een stevig accent op, maar niet de klokkige klank die je van veel andere ridebekkens kent.

De 23" ride is wederom heel wat lager in klank. Het bekken heeft hetzelfde karakter als de 21"-versie, maar er zijn meer klanknuances uit te halen. Het grotere blad geeft zacht bespeeld net iets meer 'punt', en de hoeveelheid klank die je er met meer kracht uit kunt halen is ook groter. Van een beheerste *tah* tot een voortdenderende goederentrein in duizend kleine stapjes. Op de rand bespeeld geeft de ride een heerlijk drukkende boesj, met een dikke buikklank.

Eenmaal uitgespeeld is het volume in no time weer naar een acceptabel en beheersbaar niveau.

Chuck

De 14" hihat uit de testset is heel crispy en donker. Op de top bespeeld geeft hij een lichte *tah* die een vlot en dwingend karakter heeft; op de rand een brede en donkere chuck die prima op z'n plek is in funk, hiphop en pop. Halfopen bespeeld is de klank beheerst en lekker trashy. Halfopen accenten zijn razendsnel en drukkend. Alleen met de voet bespeeld blijft het volume van de hihat een beetje achter.

De 10" splash is werkelijk flinterdun en razendsnel. Het bekken reageert als de bliksem en is vrijwel meteen weer uitgeklonken. In een bandsituatie klinkt hij eerder als pah dan als een splash. De toon is lager en donkerder dan je van een splash gewend bent. Het maakt de splash tot een subtiel accent dat behoorlijk achter in het bandgeluid hangt.

Kortom

De Special Dry's zijn prachtig complexe, donkere bekkens, die droog zijn maar niet té droog. Ze

hebben een veelzijdigheid en levendigheid die hun illustere voorgangers misten. Het zijn bepaald niet de meest mainstream bekkens die Zildjian in de catalogus heeft staan, en als je de gehele reeks in een keer om je drumkit hangt levert dat ook een behoorlijk extreme bekkensound op. Maar in combinatie met de andere, wat subtielere bekkens die Zildjian de afgelopen jaren heeft uitgebracht (denk aan de K Constantinoples, de Keropes en de Avedis) werken ze heel erg goed. De Special Dry's hebben net even de donkere crunch die je in die series misschien mist, en dat maakt dat Zildjian in het lichtere segment inmiddels wel een fijn uitgebreid en divers bekkenaanbod heeft. ■

Importeursreactie: zie pagina 61

HET OORDEEL



- donker en muzikaal
- goed stuurbare sound



- hihat heeft met de voet bespeeld erg weinig volume

DE CONCURRENTIE

- Meinl Byzance Extra Dry
- Istanbul Agop Turk
- Istanbul Mehmet Origin Dark