

Helder en zoet

Meinl haalde vorig jaar flink de bezem door de catalogus, wat de nodige ruimte schepte voor iets heel nieuws. Een nieuw concept, als het ware. Het merk wil namelijk niet langer de sound aanpassen aan de bekkenlegering, maar de legering aan de bekken-sound die ze voor ogen hebben. Dit zet Meinl kracht bij met de zeven bijzonder muzikale bekkens van de Pure Alloy-serie.

Het klinkt een beetje als marketingpraat, maar als je het goed bekijkt doet Meinl eigenlijk iets heel logisch. Waar het merk voorheen een reeks B8, B10, B12 of B20 bekkens maakte, met in iedere reeks een set jazz-, pop- en rockbekkens, kiezen de Duitsers er nu voor om een reeks pop- of rockbekkens te maken en daar vervolgens de juiste legering bij te pakken. Dat levert minder verschillende modellen op, die stuk voor stuk qua karakter en sound beter kloppen. Het kost tenslotte een stuk meer moeite om een B8 bekken donker en complex te laten klinken dan een bekken van B20 brons.

Tegelijkertijd maak je met een B8-legering makkelijker helder hoog dan met B20-brons. Dit concept zal Meinl in de komende tijd veel verder gaan uitbouwen, maar de aftrap wordt

gegeven met de zeven Pure Alloy bekkens uit deze test. Meinl wilde de serie in de markt zetten met een aantal bekkens die gemakkelijk aanspreken, een cleane sound hebben en heel veelzijdig zijn. De keuze valt daarbij op een B12-legering van 88 procent koper en 12 procent tin.

De Pure Alloys zijn bekkens in de hogere middenklasse. Ze zijn een flink stuk goedkoper dan de

bekken van de Byzance reeks, maar ze worden computergestuurd gehamerd in de Duitse Meinl-fabriek, en dat is een behoorlijk hightech aangelegen-

heid. De computergestuurde hamermachine bepaalt niet alleen heel nauwkeurig waar iedere hamerafdruk komt, maar ook hoe diep deze is en onder

welke hoek de hamer het bekken raakt - ieder bekken op nieuw, met ongekende precisie. Scheren gebeurt natuurlijk gewoon met de hand. De Pure Alloys hebben een fijn scheerpatroon en de hamerafdrukken zijn duidelijk zichtbaar.

De complete reeks Pure Alloys omvat momenteel een 14" en 15" hihat, een 20" en 22" ride, en 16", 18" en 20" crashes. Alle zeven modellen zijn net een fractie dunner dan de 'medium' opdruk doet vermoeden en dat maakt ze soepel en levendig. De crashes zijn heerlijk muzikaal: een mooie volle crashklank die warm is maar toch helder. In een niet te luide band geeft dat redelijk wat draagkracht. Bij wat meer volume veranderen ze in een mooi duwend accent dat goed doorkomt maar niet overheerst.

De 16" is relatief kort en clean, de 18" en 20" crashes hebben duidelijk meer body, waardoor ze nog net iets veelzijdiger zijn. Zelfs de 20" heeft ondanks zijn grote formaat een heel beheersbaar karakter: het bekken

gaat met de minste moeite open, en de brede sound is prima te controleren.

Glasachtig

De beide ridebekkens zijn heel levendig en spreken snel aan. Op het blad bespeeld geven ze een fijne, wat glasachtige ping. De 20" ride heeft een redelijk ingetogen body, waardoor hij iets makkelijker te controleren is. Het bekken bouwt flink op, maar om hem te overspelen moet je wel heel erg je best doen. Op de rand bespeeld geeft hij een prachtig stuwende crashklank. De cup is lijvig en vol: een stevig accent dat prima door het bandgeluid snijdt.

De 22" ride bouwt flink meer op dan de 20" en je raakt dan ook iets sneller de controle kwijt. Stevige en snelle ridepatronen leveren op het blad een muzikale ruis op waarin de sticksound nog net hoorbaar blijft. De 22" is in toon een flinke stap lager dan de 20", maar hij behoudt dezelfde heldere sticksound. Op de rand bespeeld is de crashklank wat wolliger en aanzienlijk breder. De cup klinkt net als bij zijn kleine broer vol en helder, maar heeft een iets bredere klank.

Uitblinkers

De hihats zijn de absolute uitblinkers van de Pure Alloy-serie: ze geven een ideale combinatie van een heldere, crispy sound en een prachtige, volle body. Op de rand bespeeld geven ze een prachtige knisper, en op de top is de klank hemels licht. Halfopen accenten geven een vlotte *sjoep* die heel goed te besturen is. De 14" hihat is een lekkere alleskunner die in alles van jazz tot rock zijn mannetje staat. De 15" is wat donkerder en iets lager van klank, en daardoor kom je in een echt luide band misschien iets aan snijkracht te kort. Tegelijkertijd

speelt de 15" alsof hij een maatje kleiner is: hij reageert vlot, en is beheersbaar en prima te besturen. Beide hihats staan op het podium hun mannetje, maar komen in de studio misschien nog wel het meest tot hun recht. Ze zijn niet belachelijk luid, waardoor je weinig problemen hebt met overspraak, maar ze zijn daarnaast gedefinieerd genoeg om ieder accent naadloos te vertellen.

De Pure Alloys hebben een heldere en muzikale klank met een lekkere warme gloed. Voor Zwitserse bekkenfans hebben ze misschien een bekend geluid. Het karakter vertoont namelijk grote overeenkomst met de dunneren modellen in de Paiste Sound Formula-serie uit de jaren negentig. Maar de Pure Alloys hebben in vergelijking met de Paistes wel een iets modernere sound.

Kortom

Meinl zet met de Pure Alloys een reeks prima klinkende crashes, rides en hihats neer die ruim inzetbaar zijn. Ze zijn beheerst genoeg voor subtiel werk en hebben genoeg snijkracht voor spel in een steviger band. Het aanbod in de Pure Alloy-serie is met zeven bekkens wel beperkt, maar Meinl kennende zal daar snel genoeg verandering in komen. ■

Importeursreactie: zie pagina 61

DE FEITEN

- B12 bekkenbrons (88% koper, 12% tin)
- computergestuurde hamering
- gemaakt in Duitsland
- testset (alle verkrijgbare modellen)
- 16" Medium crash € 222,-
- 18" Medium crash € 266,-
- 20" Medium crash € 310,-
- 14" Medium hihat € 333,-
- 15" Medium hihat € 370,-
- 20" Medium ride € 310,-
- 22" Medium ride € 370,-

HET OORDEEL

- +** • veelzijdige, cleane sound
- prachtige hihats
- prima prijs-kwaliteitsverhouding
- • geen

DE CONCURRENTIE

Het enige merk dat bekkens maakt in een gelijkende legering, is Zildjian. Deze S-Family-serie cymbals hebben meer hoog en zijn scherper van klank.

