

Spannende stapels

Stapel twee of meer bekkens op elkaar en je krijgt een compleet nieuwe, trashy klank. Meinl gaf vier grote endorsers de vrije hand om naar hartenlust sounds te combineren. Dat leverde vier heel uiteenlopende stacks op: de Artist Concepts.

De Fat stack komt uit de koker van Animals As Leaders-drummer Matt Garstka.

Hij combineerde een 16" Byzance china als onderbekken met een 18" Byzance crash als bovenbekken.

Meinl liet niet zomaar een aantal bekkens uit het rek pakken bij het ontwerpen van de stacks, en bij de twee bekkens die Garstka combineerde is dat opvallend duidelijk. De china is aan de onderkant geschoren en aan de bovenkant niet, en het blad is voorzien van vijf forse gaten. Ook de crash heeft een ongeschoren bovenkant en vijf gaten in het blad, maar daarnaast is de onderkant ook nog eens gezandstraald, waardoor het bekken iets flexibeler wordt.

Garstka maakt de stack door de china op zijn kop te hangen en het crashbekken erbovenop te leggen. Daardoor snijdt de rand van de china een beetje in de onderkant van de crash. Dat geeft een scherpe en korte kuch die lekker smeert maar niet alles dicht timmert. Nu is het leuke van zo'n stack dat je eigenlijk prima zelf kunt bepalen hoe je hem wilt gebruiken. Met hetzelfde gemak zet je hem namelijk met de china recht op een hihatpedaal of een X-hat. Dan geeft het ding een prettig brede, wat lompige hihatklank. Maar natuurlijk is er ook niemand die je zal verbieden de twee bekkens los te gebruiken als venijnig snijdende, trashy accenten.

Vriendelijke hats

Anika Nilles heeft van de vier de meest vriendelijke stack, waarbij de aantekening moet worden

gemaakt dat haar Deep Hats eigenlijk gewoon een setje 18" hihats is. Het onderbekken is een vrij dunne 18" crash uit de Byzance-serie en het bovenbekken is een 18" Byzance Vintage Trash crash. Voor wie dat laatste bekken niet kent: het is een dunne, gezandstraalde Byzance crash met vier gaten en vier grote sleuven in het blad. Meinl levert een handig armpje mee om de beide bekkens als X-hat te monteren.

Het resultaat is een diepdonkere en crunchy hihat die op de rand bespeeld een prachtige kuch geeft. Het volume van de twee bekkens is redelijk ingetogen, maar dat is juist wel prettig, omdat je zo allerlei stuwende patroontjes kunt spelen zonder dat je in een bandsituatie te veel op de voorgrond treedt. Speel je hippe beats of funky grooves, dan kan het zeker geen kwaad om deze twee bekkens eens gewoon als hihat neer te zetten. Het formaat is even wennen, maar de klank is té gek. Deze twee bekkens zijn ook prima los in te zetten. Het onderbekken geeft een prachtig warme volronde crash; het bovenbekken is kort kuchend en warm. Niks mis mee!

Bescheiden

De Luke Holland Bullet stack is van de vier stacks de meest bescheiden. Holland stapelde een 12" Classics Custom bekken met vier grote en vier kleine gaten in een 16" Byzance Vintage Trash crash. Beide bekkens monteert hij daarbij op z'n kop. Het resultaat is een schelle en kort rammellende kuch, die even een flinke tik nodig heeft om op gang te komen. Eerlijk gezegd voelt het wat

onwennig om vol op de rand van een omgekeerd bekken te slaan. Monteer je beide bekkens gewoon met de juiste kant boven, met de 12" boven op de 16", dan wordt de klank veel vriendelijker: een goed bestuurbare boesj met heel veel rammel en trash. Los bespeeld is de 16" Vintage Trash crash een prima donker effectbekken. De 12" is wat stug, en is daardoor wat minder geslaagd.

Heerlijk vies

Thomas Lang koos voor een echte 'van dik hout'-stack: een 18" crash en een 18" china uit de Classics Custom-serie, beide vol met gaten. Deze stack is behoorlijk Bozzioësk: bijtend, kort en percussief. Draai de beide bekkens strak aan en ieder accent of iedere roffel die je erop geeft, wordt duidelijk weergegeven. Met een beetje minder spanning tussen de bekkens geeft deze stack een indrukwekkende boesj, die behoorlijk smeert. Los zijn deze beide bekkens heerlijk vies: een onwaarschijnlijk trashy en complexe china en een wat ranzige crash. Beide vooral niet te subtiel aan slaan.

Meinl zet met de vier stacks een aantal interessante klanken neer, die behoorlijk uitnodigen tot experimenteren. Daarbij moet je niet te kleinzielig zijn, want je bekkens beschadigen wel als je ze stapelt. Na het testen waren de eerste krassen al op sommige bekkens te zien. Met name de hoogglanzende Classic Customs en de gezandstraalde Byzance exemplaren zijn hier nogal gevoelig voor.

In de meeste van de vier Artist Concept stacks zitten high-end bekkens, en dat vertaalt zich in

DE FEITEN

Matt Garstka Fat stack

- 16" Byzance onderbekken
- 18" Byzance bovenbekken
- prijs: € 633,-

Anika Nilles Deep Hats

- 18" Byzance bovenbekken
- 18" Byzance onderbekken
- X-hat armpje met multiklem
- prijs: € 744,-

Luke Holland Bullet stack

- 12" Classics Custom bovenbekken
- 16" Byzance onderbekken
- prijs: € 377,-

Thomas Lang Super stack

- 18" Classics Custom bovenbekken
- 18" Classics Custom onderbekken
- prijs: € 366,-

een behoorlijke prijs. Met name de stacks van Anika Nilles en Matt Garstka lopen, met twee bekkens uit de Byzance serie, aardig in de papieren, maar daar staat wel tegenover dat deze stacks van de vier geteste ook de twee meest veelzijdige zijn. De Thomas Lang stack is met twee Classic Custom bekkens dan weer behoorlijk vriendelijk geprijsd.

Kortom

Meinl laat met de Artist Concept bekkenstacks maar weer eens zien dat het merk niet bang is om outside the box te denken. Hele grote aantallen zal het merk van de hier geteste stacks niet gaan verkopen, want daarvoor zijn de klanken simpelweg té extreem. Maar als je het experiment niet schuwt, of gewoon wat hippe, bijtende sounds aan je set-up wilt toevoegen, dan zit je bij deze vier Artist Concepts helemaal goed. ■

Importeursreactie zie pagina 61

HET OORDEEL

- + eigenwijze, experimentele sounds
- stacks zijn op meerdere manieren te gebruiken

- met 2 high-end bekkens loopt de prijs snel op

DE CONCURRENTIE

- Sabian Max Stax
- Sabian Radia
- zelf bekkens stapelen

Slagwerkkrant.nl/swkplus

• Slagwerkkrant Video Review