Sakae Almighty Birch

# Klinkt als...

Yamaha maakte twee nummers geleden indruk met de geheel vernieuwde Recording Custom. Mocht je die set nou net even te ver van het origineel af vinden staan, dan is er een alternatief: de Sakae Almighty Birch.

Het verhaal is al meerdere keren verteld, maar mocht je het gemist hebben: Sakae is de fabriek die tot enkele jaren geleden Yamaha's drums bouwde. Het kleine fabriekje in Osaka maakte dik 45 jaar lang de trommels met de drie stemvorken erop. Yamaha opende echter een eigen fabriek in China, en dat maakte het voor Sakae mogelijk om onder eigen naam de wereld te gaan veroveren.

De Almighty Birch is Sakae's geüpdate versie van de Recording Custom, en daarmee bleef Sakae eigenlijk dichter bij het origineel dan Yamaha zelf. Het belangrijkste verschil zit 'm al in de gebruikte houtsoort. Yamaha schakelde voor de nieuwe set over naar Amerikaans berken, terwijl Sakae hetzelfde Japanse Hokkaido berkenhout van de originele Recording Custom gebruikt

## Japans correct

Sakae blijft in het promotiemateriaal voor de nieuwe set overigens uiterst Japans correct. Het merk verwijst zelf nergens naar Yamaha, en ook de naam Recording Custom wordt nergens gebruikt. Als je echter de oude sets kent en je kijkt naar de Almighty Birch, dan zijn de overeenkomsten onmiskenbaar.

Sakae levert de Almighty Birch alleen als ketelset of losse drums, dus zonder standaards of pedalen. De prijs voor de Almighty Birch is vergelijkbaar met wat Yamaha voor de Recording Custom vraagt en is dus behoorlijk pittig. De set is echter het bedrag dubbel en dwars waard.

Net als bij de meeste high-end drums is er bij de Almighty Birch een ruime keus aan losse drums en finishes, waarbij je niet alleen kunt kiezen tussen verschillende diameters maar ook uit verschillende keteldieptes. De testset bestaat uit een 22"x18" bassdrum, 10"x7" en 12"x8" toms, een 16"x16" floortom en een 14"x6½" snaredrum.
De set is afgewerkt in de kleur Blood, die opvallende gelijkenis vertoond met het Wine Red van de oude Yamaha Recording Custom. De binnenkant van de ketel is ook voorzien van een donkerbruine laklaag, wat je ook weer herkent van... Nou ja, het punt is wel gemaakt.

## Acht

De ketelconstructie van de Almighty Birch wijkt ietsje af van het origineel. De toms zijn net als de Recording Custom opgebouwd uit zes laagjes, maar floortoms hebben er zeven en de bassdrum zelfs acht. Daarmee heeft de Sakae Almighty Birch een progressieve keteldikte. Hoe groter de diameter, hoe dikker de ketel. Er zijn meer drumbouwers die dit principe toepassen. Het idee is dat je zo de ketels verhoudingsgewijs dichter bij elkaar brengt, zodat de set meer als een geheel gaat klinken.

De afwerking van de ketels is zoals we inmiddels van Sakae mogen verwachten: vlekkeloos. Lichtreflecties in de lak geven geen enkele vertekening: de lak-laag is dus echt spiegelglad gepolijst. Op de superstrakke en messcherpe draagranden zie je nog niet het kleinste splintertje of braampje zitten en het gebruikte hout heeft geen enkele oneffenheid of verkleuring, Een tien met de griffel!

De spanranden op de toms en snaredrums zijn van de 2,3 millimeter dikke geperste variant. Die geven een mooi gebalanceerd stemgedrag en een prima open klank. Het geïsoleerde ophangsysteem van de toms is een flinke verbetering ten opzichte van Yamaha's Yess ophanging. Sakae heeft een simpele maar doeltreffende manier om de tomophanging te isoleren. Twee spanbokken op iedere tom hebben een wat afwijkende vorm, waardoor er aan de buitenkant een platte strip metaal op is te monteren. Aan die strip metaal hebben de Japanners vervolgens de tomrozet gemonteerd. Die twee afwijkende spanbokken en de geïsoleerde ophanging zijn gemonteerd aan de onderkant van iedere trommel, waardoor je aan de bovenkant gewoon een normale spanrand hebt met alle ruimte van dien. Dat is heel prettig, want bij veel moderne drumkits zit de geïsoleerde ophanging in de weg als de geluidsman bijvoorbeeld een microfoonklemmetje wil monteren. Bij Sakae heb je daar dus geen last van.

Dan maar eens naar de klank. Wie achter de originele Recording Custom heeft gezeten mag zich bij de Almighty Birch verheugen op een feest van herkenning. De toms zijn punchy, helder en lekker vettig. De respons heeft hetzelfde, wat stugge karakter en de sustain is vol maar beheerst.

Het stembereik is groots: met een set enkellaags gecoate vellen laten de trommels zich verleiden tot jazzy hoog en net zo makkelijk tot bulderend laag zonder dat je ook maar een fractie aan karakter inlevert. Met een set dubbellaags >>

Slagwerkkrant.nl/swkplus

• Slagwerkkrant Video Review

**DE FEITEN**

- drumset met progressieve keteldikte
- gemaakt van Hokkaido berkenhout

**testset**

- 22"x18" bassdrum
- 10"x7" tom
- 12"x8" tom
- 16"x14" floortom
- prijs: € 3.545,-
- 14"x6½" snaredrum
- prijs: € 719,-