ATV aD5 drummodule

Razendsnelle realist

Een fonkelnieuwe drummodule, ontwikkeld door een topteam van engineers onder leiding van de voormalig directeur van Roland. Dat maakt natuurlijk heel nieuwsgierig. Nu maar eens kijken of deze ATV aD5 de hooggespannen verwachtingen kan waarmaken.

De meeste mensen gaan op hun 65ste met pensioen, maar dat geldt niet voor Roland-oprichter Ikutaro Kakehashi. Hij was al 83 toen hij in 2013 bij Roland vertrok. Op zijn 86ste lijkt hij het nog niet echt rustiger aan te gaan doen. Met ijzeren hand leidt hij ATV, en als we de verhalen mogen geloven, is de aD5 een direct gevolg van wat 'Mr K' zelf in een drummodule wilde zien.

Ander vaatje

Als je kijkt naar de specificatielijst van de aD5, is het overduidelijk dat ATV uit een heel ander vaatje wil tappen dan de concurrentie. Drummodules staan tegenwoordig bol van de features. Dingen als ingebouwde sequencers en meespeeltracks, uitgebreide opnamefuncties, en tientallen studio-effecten kom je zelfs in de meest betaalbare elektronische kits al tegen. Bij de aD5 heb je niets van dit alles. Zelfs een ingebouwde metronoom ontbreekt.

Kakehashi en zijn team wilden een module die in de eerste plaats realistisch klinkt en fantastisch reageert. En daar gaat dan ook alle aandacht naar uit. De aD5 heeft vijf hyperrealistische drumkits aan boord, en verder behalve midi eigenlijk helemaal niets. Maar dat is lang niet het hele verhaal.

Respons aanpassen

ATV bouwt (nog) geen eigen pads, en je bent dus aangewezen op pads van derden. De aD5 ondersteunt momenteel pads van drie fabrikanten: Yamaha. Roland en Drumtec. Voor pads van deze fabrikanten zijn de instellingen al in de module aanwezig. Het is een kwestie van de juiste pads kiezen, de globale respons even naar je zin aanpassen, en je bent klaar. Dat aanpassen van de respons werkt heel simpel. De module vraagt je om een aantal keer op een bepaalde manier op de pad te slaan. Een paar keer hard langs de rand, zacht in het midden, en klaar. Op basis daarvan past de module zelf zijn instellingen aan.

Die instellingen zijn vrij globaal en vragen nog wat handmatige finetuning in het instellingenmenu. Dat is belangrijk omdat iedere drummer net even anders speelt, en daardoor zou het zomaar kunnen dat je het mooie verloop in de samples kwijtraakt. Vooral bij de snaredrum kun je dan last krijgen van *machine gunning*, waarbij telkens dezelfde sample wordt afgespeeld en de klank klinkt als een machinegeweer. Met de juiste afstelling heb je daar geen last van.

Speel je op een elektronische kit waarvan de pads nog niet worden ondersteund, dan kun je met programmaatje de module aanleren hoe hij met de pads om moet gaan, en ook dat blijkt behoorlijk goed te werken.

Ook voor het voorkomen van crosstalk (overspraak tussen de pads onderling) is er een soortgelijk programmaatje aanwezig.

Eigenwijs

We hebben de ATV getest op een Roland TD-11KV, en daar werkte het instellen van de pads vlekkeloos. Bij eerdere softwareversies waren daar kennelijk nog wel wat problemen, maar bij de huidige software werkt alles naar behoren. Op een niet door ATV ondersteunde 2Box DrumIt 5 was het instellen van de drumpads eigenlijk maar en fractie meer werk. De bekkenpads van Roland en Yamaha worden vrijwel allemaal ondersteund. De VH-11 waarmee we de test deden, reageerde niet anders dan met Roland's eigen module, en ook de ride- en bekkenpads werken vlekkeloos.

Bij de 2Box pads is dat een ander verhaal, want vooralsnog is er geen manier om de 2Box hihatpad met de ATV te gebruiken. De open-hihatklank krijg je wel, maar de voetbediening werkt niet. 2Box-gebruikers zullen dus moeten wachten tot ATV ook voor deze pads de instellingen in de module toevoegt. ATV geeft zelf aan dat de aD5 niet geschikt is voor het gebruik met drumtriggers. Eigenwijs als we zijn probeerden we het toch, en ook hier blijkt de module vrij behoorlijk te werken. De gevoeligheid moet flink omlaag, en er is wel het nodige te tweaken in de instellingen, maar een extra klank aan je akoestische kit toevoegen blijkt geen enkel probleem.

Bij de tompads maakt ATV de wat vreemde keus om de rimtriggers niet te ondersteunen. Dat is een bewuste keus geweest, want bij de snaredrum werkt die randtrigger wel. Alle aansluitingen op de kabelboom zijn stereo, dus ook daar is er geen belemmering om twee verschillende triggers aan te sluiten.

DE FEITEN

- geschikt voor de meeste triggers
- 5 drumkits (meerdere mogelijk)
- pad-inputs: kick, snare (3 zones), tom 1, tom 2, tom 3, hihat (2 zones), hihat control, crash (2 zones), ride (3 zones), aux 1 (2 zones) en aux 2 (2 zones)
- output L/R, mono, phone (2x)
- stereo hoofdtelefoonuitgang
- audio-in: stereo miniphone
- multitrigger-input: multiconnectorkabel
- aux-triggerinput 1/2: trs-jack
- usb2-connector (type B)
- sd/sdhc-kaart
- afmetingen: 197x144x73mm
- inclusief stroomadapter, multi-triggerkabel, statiefadapter, quick start guide
- Prijs: € 1.035,,-

Mysterieus

De module zelf is een bescheiden kastje met een geborsteld metalen behuizing. Op de voorkant zit een duidelijk lcd-scherm, waar je met drukknoppen doorheen bladert. De overzichtelijke menustructuur doet daarbij behoorlijk denken aan Roland, maar dat mag misschien geen verrassing zijn.

Aan de achterkant van de module zit een aansluiting voor de meegeleverde multikabel waarmee je alle pads (vijf drumpads, hihat en drie bekkenpads) kunt aansluiten. Naast die multikabel-aansluiting zitten nog twee extra triggerinputs, zodat je alles bij elkaar op een behoorlijk grote set-up uitkomt.

Naast de triggerinputs is er een usb-aansluiting voor midi- en computergebruik, een audioinput om je mp3-speler op aan te sluiten en twee audio-outputs. Daarnaast zit er een sd-kaartlezer in de achterkant, die je kunt gebruiken om het interne geheugen mee uit te breiden, maar ook voor het laden van de nodige systeemupdates en voor het back-uppen van je instellingen.

De meest mysterieuze aansluiting op de aD5 is voor een utp-kabel. De aansluiting heeft nu nog geen functie, maar zal volgens ATV in de toekomst gebruikt kunnen worden om de module op andere apparaten aan te sluiten. Hoe dat er precies uit gaat zien, is nog niet helemaal duidelijk. We zijn benieuwd.

Vijf kits

De respons van de aD5 is verbluffend. De ultrakorte latency (de tijd tussen het slaan op de pad en het horen van de klank) zorgt ervoor het spelgevoel

>>

HET OORDEEL

\+
- werkt goed met ondersteunde pads
- makkelijk in gebruik
- prachtige bekkensounds

–
- nog betrekkelijk weinig sounds aan boord
- software in module nog niet uitontwikkeld

DE CONCURRENTIE

- 2Box Drumlt 5
- Roland TD-25
- Yamaha DTX-750

>> heerlijk direct is. Volgens ATV bereikt de bassdrumklank van de aD5 je oren sneller dan bij een akoestische drumkit. Echt duidelijk te onderscheiden is dat niet, en het 'sneller horen' zorgt dan ook niet voor timingsproblemen. Wel merk je bij de aD5 net als bij Roland's razendsnelle TD-30 module, dat je tijdens het spelen minder moe wordt. Onbewust moeten je oren bij tragere modules toch harder werken om de timing aan te passen.

De aD5 wordt geleverd met vijf drumkits, die je zelf naar wens kunt aanpassen. De samples zijn in hoge resolutie en ongecompressed in de module gezet. Hoe de samples zijn opgebouwd, houdt ATV geheim, maar zeker bij de bekkens zijn er heel wat dynamiekniveau's gebruikt. De drum- en bekkensounds zijn behoorlijk droog en naturel. De vijf drumkits die in de module zitten, geven duidelijk aan waar ze voor gemaakt zijn: TruAcoustic, LegacyJazz, Metal 9000, Real Groove en Vintage Studio. Het laat weinig aan de verbeelding over. In totaal zitten er 49 instrumenten in de aD5, en die instrumenten bestaan uit verschillende klanken, bij snaredrums zijn er bijvoorbeeld de rimclicks, rimshots en de gewone velklank; bij de bekkens is er verschil tussen cup, blad en rand.

Toekomst

ATV gebruikte voor de samples een paar topinstrumenten. Van een Ludwig Maple naar een Gretsch USA tot een berken Yamaha Recording Custom 9000. De bekkens zijn Sabian HHX en Zildjian A Custom. Het mag duidelijk zijn, de aanwezige sounds zijn dik in orde. Wel ben je momenteel nog behoorlijk beperkt in je keuzemogelijkheden. In de module zit maar één echt akoestische jazzkit, en één echte metalkit. De kans dat een drummer beide stijlen gebruikt, is vrij klein, dus dat maakt de bruikbaarheid van de samples natuurlijk meteen een stuk kleiner. ATV heeft beloofd in de toekomst met heel veel meer samples te komen maar of je daar extra voor moet betalen of dat je ze gratis kunt downloaden, is nog niet duidelijk. Of het op termijn mogelijk wordt om zelf samples toe te voegen, is ook nog niet bekend.

Hoeveel geheugen er precies in de aD5 zit, maakt ATV niet bekend, maar het is niet moeilijk om daar een slag naar te slaan. Het bestand met de standaard samples dat je bij ATV kunt downloaden, is meer dan een gigabyte en met die samples geladen heeft de aD5 nog 85% geheugen over.

Missen

Veel van de toeters en bellen die je bij de concurrentie tegenkomt, zul je niet missen, maar van een aantal is het toch lastig dat ze ontbreken. De belangrijkste daarvan is een ingebouwde eq en effectprocessor. De sounds van de aD5 zijn niet aan te passen qua sustain, toonhoogte of klankkleur, en ze zijn vrij droog opgenomen. Wil je de sounds een beetje opleuken, dan zul je ze door een externe processor of plug-in moeten halen, maar dan loop je tegen het probleem aan dat je slechts twee audio-outputs hebt, en dat je dus niet goed alle sounds van elkaar kunt scheiden. Lastig.

Dat de sounds en het spelgevoel van de aD5 heel erg goed zijn, staat buiten kijf. De module reageert vlijmscherp en direct, en de klanken hebben heel veel lucht. Ook de bediening is heel intuïtief en overzichtelijk. Het enige probleem dat ATV heeft, is dat de module op softwaregebied nog niet helemaal af is. Met een nog breder aanbod van ondersteunde pads en akoestische triggers en een ruimer aanbod van sounds zal het makkelijker worden om meer drummers over de streep te trekken. Zeker als je bedenkt hoeveel goede, gebruikte elektronische kits er nog op zolderkamers staan te schreeuwen om een betere en snellere module.

Kortom

ATV levert met de aD5 een indrukwekkend kunststukje af dat behoorlijk verschilt van de andere drummodules op de markt. De prijs is scherp, zeker gezien de kwaliteit. Als de Japanners nu nog even doorpakken om op softwaregebied de nodige dingen toe te voegen, dan hebben Yamaha en Roland er een geduchte concurrent bij. ■

Importeursreactie: zie pagina 63