

Warwick Rockbass Artist Line Adam Clayton

Het beste van twee werelden?



Over U2-bassist Adam Clayton weten we één ding zeker: hij heeft veel bassen. Opvallend is het aantal signature-bassen dat hij al kreeg bij Warwick en Fender. Ons testmodel heeft karakteristieken van beide merken. Hoewel er een W op de kop staat, doet dat enkele passieve split-element ons denken aan een bepaalde bas van Fender. Lijkt dit bastaardkindje op een van de ouders?

In de vorige De Bassist testten we de Fender Jazz van Clayton, maar die 'bepaalde bas' is natuurlijk de Fender Precision. En hoewel deze Warwick absoluut geen directe kopie van Fender is, is het wel duidelijk waar de inspiratie vandaan komt. Met een split-element, een slagplaat, duimsteun en een in retro-kleur dekkende lak heeft deze bas een meer vintage uitstraling dan de gemiddelde Warwick. Ook het gebruik van esdoorn voor de hals en elzen voor de body is typisch Fender. Verder zijn er ook veel echte Warwick-kenmerken, zoals de bekende Streamer-vorm, stemmechanieken die er als hangende oren uitzien en de massieve, tweedelige brug.

Dat deze bas een kruisbestuiving van een Streamer en een Precision is, is niet heel gek. Adam Clayton is in het verleden vaker met een Precision gesignaleerd en heeft zelfs een signature Precision bij de Fender Custom Shop

gehad. Dat is een goudkleurige bas, met een parelmoeren slagplaat, parelmoeren blokinleg en een meegespoten kop. Een bas die er dus futuristischer uitziet dan de gemiddelde Fender. Met Warwick werkte Clayton ook al eerder samen. Dat resulteerde in de Reverso, die eruitzag als een omgekeerde Gibson Explorer.

Retro

Bij deze signature heeft Adam ervoor gekozen om de Warwick er wat meer retro uit te laten zien. Ergens halverwege het modern ogende Warwick en het vintage Fender ligt dus blijkbaar de smaak van de heer Clayton. De belangrijkste reden voor de vergelijking van de testbas met een Precision is natuurlijk het split-element: een Seymour Duncan Quarter Pounder. Een element met grotere pooltjes en meer windingen dan gemiddeld, waardoor het een hoger uitgangssignaal geeft. Hierdoor klinkt dit element ook moderner.

Wat deze Warwick niet heeft overgenomen van Leo Fenders bas, is de breedte van de hals. Die van de Clayton Signature is smal. Waarschijnlijk is dit een typische breedte voor een Warwick, maar het heeft eerder de breedte van een Jazz Bass. Doordat het ongelakt is, voelt het prettig aan tijdens het spelen. Verder is de hals erg solide. Warwick staat bekend om de halzen met extra versterking voor meer stabiliteit. Dat geeft ook een bepaalde strakheid aan het geluid.

Tic-tac

Ook wat de regelaars betreft, zit deze bas tussen de twee merken in. Net als op een Precision is de toonregeling passief, maar deze Rockbass heeft wel aparte knoppen voor hoog én laag. De toonknop voor het hoog is in feite een toonknop zoals je die gewend bent op een passieve bas. Met de andere toonknop kan je het laag eraf draaien, iets wat je niet vaak ziet op bassen. Dit kan bruikbaar zijn als je meerdere bassen tegelijk gebruikt, bijvoorbeeld in combinatie met een doffe bas voor de tic-tac bass sound, of - wat moderner - in combinatie met een bassynth. Ook kan het handig zijn als je je basgitaar gebruikt in combinatie met een loop-pedaaltje. Na het spelen van een baslijn draai je er wat laag uit, zodat het geheel niet te modderig gaat klinken als je de melodie inspeelt. Gebruik je deze bas gewoon op zich-

'Warwick staat bekend om halzen met extra versterking voor meer stabiliteit'

zelf, wat waarschijnlijk het grootste deel van de bassisten doet, dan lijkt deze knop me een beetje overbodig. Ik verwacht namelijk dat praktisch iedereen deze knop altijd vol open zal hebben staan. Met de treble-knop kon ik ook niet helemaal vriendjes worden. Tijdens het dichtdraaien blijft het geluid eerst redelijk schel, totdat het ineens omslaat naar heel dof. Een sweet spot ertussen ontbreekt. Ik zou toch iets meer verwachten van de elektronica in een instrument in deze prijsklasse.

Topkamhoogte

De bas wordt geleverd met een behoorlijk degelijke tas van RockBag, zodat je hem op een fijne en veilige manier overal mee naartoe kan nemen. Ook krijg je er straplocks bij en alle inbussleutels voor het afstellen van de bas. Over die afstelling gesproken: naast het gebruikelijke afstellen van de brug en de hals is het bij deze bas ook mogelijk om de hoogte van de topkam te verstellen. Normaliter moet je de topkam invijlen om de actie lager te krijgen. Een eenvoudige weg terug is er niet. Maar bij deze bas is de hoogte in te stellen met twee kleine inbusschroeven. Er is aandacht besteed aan de details en het instrument is degelijk in elkaar gezet. Een goede Precision is als een kameleon. Het blijft hetzelfde beestje, maar hij kleurt mee

met de bassist die erop speelt. Met de simpeldheid van één element en zo min mogelijk knoppen is er niet veel wat je aan de sound kan veranderen. Maar het is wel een sound die overal lekker bij past, die zowel aandacht kan vragen als onopvallend de basis kan neerleggen. Een bekend geluid met een eigen karakter. Heeft de Adam Clayton Signature dezelfde kwaliteiten? Ik vind van niet. Er mist wat karakter in de sound. Daar wil ik gelijk bij benadrukken dat de vergelijkings-Precision de veertig al is gepasseerd en dat ik soms ook niet helemaal kan aarden op moderne Precisions.

Combinatie

We vergelijken deze bas wel heel veel met een Precision en dat is eigenlijk niet helemaal fair. Deze Rockbass claimt niet een Precision te zijn. Sterker nog: de letter P is nergens te vinden. Dus wat is het oordeel als we deze bas enkel als een Warwick zien? Dan heeft hij qua uiterlijk een eigen smoel, maar de sound had wat meer uitgesproken mogen zijn. Door af te stappen van de typische Warwick-houtsoorten en -elektronica, is ook een deel van de typische Warwick-sound verdwenen. De combinatie voelt meer als een concessie dan als 'the best of both worlds'. Maar kan je niet kiezen tussen een Warwick en een Fender? Misschien is deze bas dan nét wat jij zoekt. ■



Warwick Rockbass Artist Line Adam Clayton

Kleur: wit, high polish
Lak: polyester
Body: elzen
Hals: esdoorn, geschroefd
Toets: esdoorn, blokinleg
Frets: 21, jumbo, brons
Elementen: Seymour Duncan P
Potmeters/schakelaars: volume, treble, bass
Elektronica: passief, MEC
Brug: Warwick, tweedelig
Stemmechanieken: Warwick
Hardware: chrom
Mensuur: 34 inch
Breedte bij topkam: 38 mm
Linkshandig: nee
Extra: luxe gigbag, inbussleutels
Land van herkomst: China
Adviesprijs: € 1058,71
Importeur: Warwick Distribution
www.warwick.de