

EBS The Drive, Drive Me Crazy & Black Haze Gitaareffecten met een bashart

EBS, het bekende basmerk uit Zweden, zoekt soms inspiratie bij de hoger gestemde broeders. In de afgelopen jaren kwamen er steeds meer gitaarversies uit van hun klassiekers. Nu wordt de Blue Line geïntroduceerd: pedalen specifiek gebouwd voor gitaar. Toch zijn de mensen bij EBS hun bashart trouw gebleven, zodat deze pedalen ook een goede basis kunnen zijn voor een geweldig basgeluid. We zijn benieuwd!

De Blue Line-pedalen moeten het antwoord zijn voor muzikanten die een specifieke oversturing zoeken. De drie modellen zijn voorzien van 'pakkende' namen en 'pakkende' kleuren: de groene The Drive, de rode Drive Me Crazy en de zwarte Black Haze. The Drive wordt gepresenteerd als een boost en overdrive die gemaakt is om je toon door de mix te laten prikken. Deze zou door zijn breed instelbare toonknop (1 - 20 kHz) ook ideaal zijn voor de lager gestemde gitaren en bas. De Drive Me Crazy wordt neergezet als studio en podium 'stack-in-a-box' distortionpedaal waarmee je oversturende versterkers kan nabootsen op een fractie van het volume. Hierbij is ook rekening gehouden met ons bassisten door de toonknop breed instelbaar te maken (750 Hz - 20 kHz), maar ook met een schakelaar waarmee je de 'diepgang' kan instellen. De Black Haze is gebouwd om de gitarist een donkere, zangerige distortion te geven. De lager gestemde snaren worden ondersteund met een wijds bruikbare toonknop (500 Hz - 15 kHz) en weer de 'diepgang'-schakelaar.

Geruisloos

De pedalen zijn identiek uitgerust met drie draaiknoppen: Drive (mate van oversturing), Volume (mate van eindvolume) en Tone (mate van hoog in het eindsignaal). De Drive Me Crazy en de Black Haze hebben een extra schakelaar die ingesteld kan worden op Thin (weinig bas), Normal (normaal bas) en Deep

(veel bas). De in- en outputs zitten aan de zijkant van het pedaal en zijn goed verscholen. Je zult ze niet snel per ongeluk kapot trappen. Er is sprake van een true bypass-schakeling via een relais. Alle drie pedalen zijn volledig analoog en opgebouwd uit SMD-componenten (kleine onderdelen op een printplaat). Ze kunnen worden gevoed door een 9-12V DC-adaptor en bij het aanzetten van het pedaal licht er een LED op. De pedalen schakelen geruisloos en er is geen sprake van noise of bijgeluiden.

The Drive

In zowel geluid als kleur van het pedaal, komt The Drive dichtbij de magische Ibanez Tube Screamer. Het geeft je als bassist een gemakkelijke druk door de mix heen, zodat je goed te horen bent. Hiermee kun je zowel een vette bass-riff aandikken (weinig oversturing), als mooie oversturing opwekken. Het pedaal gaat net ietsje verder in het Tube Screamer-concept door de breed instelbare toonknop. Wel is dit concept maar beperkt bruikbaar: ingesteld op de lagere frequenties klinkt het eerder alsof er een deken over het geluid wordt gelegd, dan dat de bas naar voren komt. Een Type-knop, zoals op de andere pedalen, was zeer welkom geweest.

Drive Me Crazy

De Drive Me Crazy geeft op bas een duidelijke oversturing. De sound is dik en vet, flink aanwezig en kan een cleane basversterker

omvormen tot een vuurbrakende stack. De distortion varieert van een heel-klein-beetje tot totaal over the top. Met name de lagere gainstanden zijn niet beperkend voor de bas-response; veel gain zorgt echter voor een wat afgeknepen basgeluid. Door de Type-knop is dit pedaal bruikbaar op het podium en in de studio. De Deep-stand geeft een duidelijk en overeind staand basgeluid, dat niet inboet op definitie en boventonen.

Black Haze

De Black Haze tenslotte lijkt qua oversturing erg op de rode Drive Me Crazy. Een duidelijk verschil is echter dat hij een ander mid-spectrum heeft. De geluiden klinken daarvoor wat zangeriger en 'smoother'. Een solo of riff klinkt meer snijdend en vloeiend dan het mid-laag 'hopen' van de Drive Me Crazy. Voor bas is de toonknop goed om het hoog wat te temperen, maar de echte magie zit weer in de Type-knop die het pedaal een laag-weergave geeft waar je u tegen mag zeggen.

Bashart

EBS heeft een goede keuze gemaakt door deze pedalen voor de gitarist te marketen. Gelukkig hebben de Zweden ook hun bashart gevolgd en ze bruikbaar gemaakt voor bas. De The Drive is ideaal voor de snijdende bassist die gewoon wil pompen met een randje. Voor meer oversturing zijn zowel de Drive Me Crazy als de Black Haze goede aanwinsten. De toevoeging van de Type-knop maakt een wereld van verschil. Of je meer een 'pompende' bassist bent of een 'gillende' bassist, bepaalt welke versie je het meeste aantrekt. Alle drie pedalen hebben hun eigen, zeer lekkere, oversturing en het is aan te raden ze gewoon te proberen. Dan merk je vanzelf welk type oversturings-bassist je bent!■

www.algambenelux.be * www.ebssweden.com