

Fender Hot Rod DeVille ML

Clean machine

Een Hot Rod DeVille, maar niet zoals we die kennen. Fender heeft hem aangepast om te voldoen aan de behoeften van sessielegende Michael Landau. tekst Nick Guppy foto's Adam Gasson

Michael Landau is een van de meest productieve sessiegitaristen uit de studioscene van LA. Hij is te horen op een eindeloze lijst albums en werkte met onder meer Pink Floyd, Miles Davis, Joni Mitchell en James Taylor, om er maar een paar te noemen. Landau begon op elfjarige leeftijd met gitaar spelen en op zijn zestiende was hij al een gevestigde naam in de clubscene van LA. Hij toerde langs de westkust met de oprichters van de Yellowjackets: Robben Ford, Russell Ferrante en Jimmy Haslip. Vervol-

gens ging hij in 1977 op wereldtour met Boz Scaggs. Vandaag de dag is hij engineer en producer voor veel andere bekende artiesten, en daarnaast is hij frontman van zijn eigen band. Hij bracht verschillende soloalbums uit, die allemaal vol staan met eclectische en soms uitdagende muziek waarin zijn enorme talent duidelijk naar voren komt.

Landau is al een tijd liefhebber van Fender en hij werd recentelijk vereerd met een signaturegitaar. Fender komt nu met de Hot Rod DeVille ML 212 combo, 'geïnspireerd door' Landau. Live gebruikt de gitarist al jaren een stel DeVilles

en zijn signatureversie kreeg een paar belangrijke aanpassingen.

Ontwerp

De ML past in dezelfde behuizing als een reguliere 2x12 DeVille combo. Hij is goed geproportioneerd en dankzij de diagonaal geplaatste luidsprekers is het een van de meest compacte 2x12 combo's op de markt. Hij is echter wel erg zwaar. Door de geüpgradede transformators en de Celestion G12 V-Type luidsprekers weegt hij flink veel meer dan de standaard DeVille. Net als bij het origineel is er slechts één handgreep aan de bovenkant, maar dat is eigenlijk niet genoeg voor een versterker met een dergelijk gewicht. Zoals bijna alle Hot Rods is de combo bekleed met zwart vinyl en voorzien van een zilverkleurig luidsprekerdoek, met een zwart regelpaneel met wit opschrift.

Binnen in de bak van het chassis zien we standaard moderne Fender elektronica. De meeste onderdelen zitten op een tweetal printplaten, waaronder de buisvoeten. Voor de voorversterker koos Fender voor twee hoogwaardige Sovtek 12AX7WC's. Beide buizen zitten in een schokbestendige kraag van speciaal schuim, zodat er geen akoestische storing kan optreden en de buizen langer meegaan.

Het ontbreken van een drivekanaal vormt waarschijnlijk het grootste verschil met de standaard DeVille. De DeVille ML is gebaseerd op het cleane kanaal van het origineel, waarbij het dubbele master-volume bediend kan worden met een voetschakelaar. Volume 2 heeft daarbij nog een vooraf ingestelde boost. Er is een conventionele, gedeelde EQ-sectie met laag,

Rivalen

- Supro 1650RT Royal Reverb
- Hook Little Lenny Combo

Twee heavy duty Celestion V-Type luidsprekers zorgen voor veel volume





Video van de test op Gitarist Extra



Video van de test in de Digitale
Editie via de App Store





FENDER HOT ROD DEVILLE ML 212

PRIJS: € 1119,-

LAND VAN HERKOMST: Mexico

TYPE: voorversterker en eindversterker met buizen

VERMOGEN: 60 watt RMS

BUIZEN: 3 x 12AX7, 2 x 6L6

AFMETINGEN: 533 x 616 x 273 mm (hxbxd)

GEWICHT: 28 kg

BEHUIZING: multiplex

KANALEN: 1, met 2 voetschakelbare volume-regelaars

LUIDSPREKERS: 2 x Celestion G12 V-Type

REGELAARS: volume 1, volume 2, bass, mid, treble, algemeen reverb-

volume en presence; boostschakelaar voegt 6 dB boost toe aan volume 2

VOETSCHAKELAAR: tweeknopvoetschakelaar regelt de functie van de volumes en de boost

EXTRA MOGELIJKHEDEN: voetschakelbare boost-functie op volume 2, seriële effectlus, veergalml

DISTRIBUTIE: Fender Europe GmbH, Düsseldorf (D), tel. 0049 211 417030

WEBSITE: www.fender.com

>> midden en hoog en daarnaast zijn er algemene regelaars voor presence en reverb. Landau gebruikt effecten in een vrij eenvoudige, maar uitgekristalliseerde dry/wet set-up en zijn overdrivegeluiden haalt hij vaak uit pedalen. Daarom heeft de ML combo een eenvoudige seriële effectlus met een paar send/return-jackaansluitingen op het bovenpaneel. De ML is over het algemeen typisch Fender: goed gebouwd en mooi vormgegeven.

Gevoel & geluid

Het cleane geluid van de DeVille ML is groots, warm en luchtig. Dankzij de opgewaardeerde voeding en de zeer efficiënte Celestion luidsprekers is er veel headroom. Het hoog is helder, maar niet te doordringend. Het midden klinkt warm en gebalanceerd, zonder nasale pieken, en het laag is dik met een goede definitie.

Een standaard DeVille kan heel erg hard, waardoor de meeste gitaristen de volumeregelaar vaak niet verder draaien dan vier. Ook de boost wordt niet snel ingeschakeld, want die voegt nog eens ongeveer 6 dB aan volume toe! Met het volume op ongeveer één uur krijgt het geluid een heel klein randje en wat milde compressie, en deze stand is hard genoeg voor festivalpodia. De reverb is goed, maar niet geweldig. Hij heeft nauwelijks bijgeluiden, maar er zit een piek in het hoogmidden die niet zo goed bij de warme klank van de versterker zelf past.

Conclusie

Er zitten vaak twee kanten aan een signaturemodel. Door de associatie met een beroemde en gerespecteerde artiest zal het product zeker verkopen, maar om het goed te doen op de markt moet de versterker ook praktisch zijn en een doel hebben.



Aan het ML logo kun je zien dat deze versterker heel anders is dan de standaard Blues DeVille

De DeVille ML is een fantastisch platform voor pedalen, dat sowieso. Hij is echter ook zwaar, duur en enigszins beperkt in vergelijking tot het standaard model.

Het cleane geluid is absoluut geweldig, maar we vragen ons toch af wat het resultaat zou zijn geweest als Fender het concept nog verder had uitgewerkt. Er had bijvoorbeeld een parallele effectlus met mixregelaar bij gekund en een seriële lus vóór de voorversterker die beide schakelbaar zijn. Met nog een digitale reverb van hoge kwaliteit die zich kan meten met de beste pedalen, zou deze combo voor veel gitaristen met een pedalenplank een serieus stuk gereedschap voor op het podium kunnen zijn.

Professionele gebruikers en toegewijde amateurs zouden de Hot Rod DeVille ML desalniettemin zeker eens moeten uitproberen. Als je pedalen gebruikt, kan het de ideale keuze zijn.

De ML heeft slechts één kanaal, maar er zijn twee mastervolumes die je kunt bedienen met een voetschakelaar



FENDER HOT ROD DEVILLE ML 212

OORDEEL

★★★★★

GITARIST ZEGT: Eén goed clean kanaal zorgt ervoor dat dit de ideale versterker is voor gitaristen met een pedalenplank