

Body en helderheid

Het Britse Sontronics presenteerde op de NAMM 2017 hun nieuwste microfoon, de Mercury. Deze buizencondensatormicrofoon is de opvolger van de Sontronics Aria, en heeft door zijn dubbele membraan de mogelijkheid tot elke polaire respons.

door Sascha Meijer > sascha@interface.nl

Sontronics is bijna drie jaar bezig geweest om de Mercury te ontwikkelen, en als we ze mogen geloven kan de microfoon zich meten met de beste en duurste buizenmicrofoons op de markt. Met de Mercury wil Sontronics een microfoon leveren van hoge kwaliteit voor een relatief lage prijs. In tegenstelling tot zijn voorloper, de Aria, richt de Mercury zich niet alleen op vocalen, maar op elke vorm van instrumentatie. De presentatie voelt voor een Brits bedrijf misschien wat Amerikaans aan: is het alleen grootspraak of heeft Sontronics met de Mercury wel degelijk een prachtige buizenmicrofoon afgeleverd?

Voordat we verder ingaan op de klank en het karakter, is het handig om te weten wat je nou precies in huis haalt. De Mercury wordt geleverd in een stevige aluminium koffer met daarin de voeding, een shockmount, en de benodigde kabels. Wat meteen opvalt, is de grote draaiknop op de voeding. Door het dubbele membraan in de Mercury is het mogelijk om traploos te schakelen tussen verschillende polaire patronen; van omnidirectioneel tot achtvormig en alles daartussenin. Daarnaast zijn er op de voeding een laagaf-filter en een -10dB-pad te vinden. Ook is er een lampje dat gaat branden wanneer de buizen warm zijn. De Mercury genereert voor een buizenmicrofoon ongeloflijk weinig zogenaamde self-noise. Dit betekent dat de Mercury ook uitstekend te gebruiken is bij het opnemen van zachtere akoestische bronnen, zoals strijkers.

Sprankelen

We gaan door met waar het allemaal om draait: de klank. Buizenmicrofoons staan bekend om het warme laag en sprankelende hoog; dit is bij de Mercury niet anders. Wat meteen opvalt bij het opnemen van een akoestische gitaar, is de definitie van de aanslag. Niet overdreven, maar wel mooi aanwezig. Het hoog klinkt lichtig, maar wordt hier niet onaangenaam. Wel is het wat veel. Het laag wat deze microfoon produceert, is rond en vol van klank. Zet je de Mercury in de buurt van een basversterker, dan draagt het laag mooi en hoor je de warmte van de buizen goed naar voren komen.



Bij het opnemen van een leadvocal met de cardioïde-respons zorgt het luchtige hoog voor een moderne sound. Denk hierbij aan de hedendaagse popvocaal. Wat echter opvalt na een aantal takes, is dat de klank wat overdreven is. Waar de kleuring van de Mercury de akoestische gitaar en bas een mooie rust en balans meegeeft, gebeurt er bij de vocalen iets anders. Door de combinatie van het dubbele membraan en het sprankelende buizen-hoog wordt het allemaal wat veel. De stem wordt wat vermoeiend om naar te luisteren, vanwege de overvloed aan s-klanken en lucht die naar voren komt in het spectrum. De Mercury drukt hier door zijn ontwerp een duidelijke stempel op de klank.

Conclusie

De Mercury is als instrumentmicrofoon absoluut zeer geslaagd. Het frisse hoog in

INFO

- **prijs incl.:** € 1.599,-
- **distributie:** Hyperactive Benelux GmbH, info@hyperactive.nl
- **internet:** www.hyperactive.nl www.sontronics.com

SPECIFICATIES

- buizencondensator-microfoon
- continue variabele richtingskarakteristiek van omni tot figure-of-eight
- pad (0, -10dB)
- low cut-filter (linear 75Hz)
- impedantie < 200 ohm
- inclusief voeding, opbergdoos, shockmount en aluminium koffer

combinatie met de *schwung* van de buizen doet akoestische bronnen goed en met zijn variabele richtingspatroon is-ie ook breed inzetbaar. Soms is het hoog wat veel van het goede, maar dat is zelden een probleem omdat er altijd nog de optie is om de Mercury iets meer off-axis te plaatsen. Ga je vocalen opnemen, dan moet je rekenen op een duidelijk stempel. Ben je op zoek naar een meer omfloerste soul of jazz vocal? Dan zal de Mercury je een iets minder goede dienst bewijzen. Wil je je vocal-opnamen gebruiken in moderne pop- of danceproducties, dan zal het uitstekend werken. ■

HET OORDEEL

- + • erg geslaagd als instrumentmicrofoon
- + • flexibele richtingskarakteristiek
- • soms wat veel hoog