

Klassiekers verenigd



De Shelford Channel is het nieuwe paradepaardje van Rupert Neve Designs. Net als andere units uit de Shelford-lijn haalt deze channelstrip zijn inspiratie uit klassiekers van Neve. Deze channelstrip combineert het beste van oud en nieuw.

door Sascha Meijer > sascha@interface.nl

Toen de postbode de Shelford Channel bezorgde, voelde dat als een heel vroeg verjaardagscadeau. Het is namelijk een prachtige combinatie van elementen die zijn geïnspireerd door bekende Neve-apparatuur uit het verre en minder verre verleden. Om een idee te geven waarom ik als een klein kind stond te springen om met de Shelford Channel aan de slag te gaan, lopen we eerst even van links naar rechts door deze channelstrip heen.

Klassieke mengelmoes

Laten we beginnen met de inputsectie. Hier vind je de eerste transformator-preamp in een Neve sinds de 1073 van veertig jaar geleden, en een di-ingang. De mic gain levert tot 66dB versterking en de trim, die ook in deze sectie zit verwerkt, kan hier nog 6dB bovenop gooien. Diezelfde trim-knop kan ook 6dB verzwakken, wat ervoor zorgt dat je de preamp op het randje kunt gebruiken zonder je ad-converter te laten clippen. De di gebruikt hetzelfde transformatorcircuit als de preamp om je signaal te versterken. Je kunt dus niet allebei tegelijk gebruiken. Daarnaast is er nog de thru, waarmee je de di kunt afsplitsen naar een versterker. Ook vind je hier de gebruikelijke preamp- en di-opties, zoals een fase-switch, laag af-filter, ground lift en fantoomvoeding.

Rechts naast de preamp zit de

INFO

- prijs incl: € 3.799,-
- distributie: Total Sonic BV, 0252 629340
- internet: www.totalsonic.nl, http://rupertneve.com

SPECIFICATIES

- transformer gain mic pre
- inductor eq
- diode bridge compressor
- direct input met hi-Z
- mic- & line-ingang via xlr's
- mic-gain met 12-step draaischakelaar
- trim met continu +/- 6dB
- 48V fantoomvoeding
- 3-band eq + HF-filter
- dual tap output
- sidechain send & return via trs
- compressor met threshold, ratio, gain, timing, blend en pre-eq
- 1u-19" apparaat

driebands-equalizer die eerder in soortgelijke vorm te vinden was in de Shelford 5052. Net als die van de 5052 is de equalizer van de Shelford Channel een zogenoemde best of the classics-eq: een mengelmoes van verschillende klanken van oude Neve equalizers. Zo is de laagste band bijvoorbeeld geïnspireerd door de eq van de 1064 en haalt het middengebied zijn inspiratie uit de eq-klank van de 1073. De hoge band is een nieuw hybride design dat vintage en moderne klanken combineert. Het circuit van de eq is volledig gemoderniseerd, dus verwacht geen kloof van een van de eerdergenoemde eq's, maar een moderne variant die op sommige momenten in klankkleur doet denken aan de klassiekers.

Het instellen van de eq kan in het laag

door middel van een shelf- of bellfilter tot 250Hz. In het middengebied vind je een bell-filter met twee Q-opties, en in het hoog is er een shelf- of bellfilter op 8kHz of 16kHz. Al deze filters leveren 15dB versterking of verzwakking.

Red & Blue Silk

De diodebrugcompressor in de Shelford Channel haalt zijn inspiratie uit verschillende vintage Neve compressors, waaronder de welbekende 2254. De ratio en de timing van de compressie worden ingesteld met schakelbare knoppen die beide over zes vaste waarden beschikken. De ratio-knop heeft waarden tussen de 1,5:1 en 8:1. Met de timing-knop stel je zowel de attack- als de

Alles in de Shelford Channel geeft kleur, warmte en smeugheid

releasetijd in door simpelweg aan te geven of het sneller, langzamer of automatisch moet. Rechts bovenin het compressorge-deelte zit de fast-knop, die de reactiesnelheid van de gekozen timing versnelt. Ook zijn er opties voor een sidechain, een link-optie voor het gebruik van twee Shelford Channels in stereo, en je kunt uiteraard threshold en gain instellen. Last but not least is het mogelijk om parallel te compressen door middel van de blend-knop.

Helemaal rechts zit dan nog de outputsectie. Deze beschikt over een vu-meter die of het outputlevel, of de gainreductie van de compressor weergeeft. Ook vind je hier de magische texture-knop, die de hoeveelheid zogenoemde Silk die aan het outputsignaal wordt toegevoegd regelt. Silk wordt gemaakt door het signaal door een extra ingebouwd elektronisch circuit te sturen, wat zorgt voor extra vervorming en saturatie. Er zijn twee soorten Silk: Red en Blue. Red zorgt voor extra vervorming en harmonischen in de hogere frequentiegebieden. Blue doet dit in de lagere regionen.

Zeer intuïtief

Nu we weten welke kanten we allemaal op kunnen, is het tijd om te luisteren. En dat is zeker geen straf. Alles in de Shelford Channel geeft kleur, warmte en smeugheid. Laten we weer aan de linkerkant beginnen, bij de preamp en de di. Beide klinken ongelooflijk open, er zit een bepaalde lucht om de

klank heen die erg aangenaam is. De preamp geeft van zichzelf wat extra in het mid-hoog, wat erg goed werkt op snare, vocalen en gitaar. Dat is echter niet het enige wat mooi uit de di- en preamp-sectie komt. Een basgitaar direct de di in met flink veel gain klinkt fenomenaal. De di geeft vol en warm laag, en daarbij ook nog prachtige vervorming als je de gain wat verder opstuwt. Hier komt de trim-knop dan ook goed van pas.

De best of the classics-eq geeft de klank ongelooflijk veel karakter. Je kunt duidelijk horen dat er is geluisterd naar oudere modellen, maar dan wel zonder dat het aanvoelt als iets wat je al eens gehoord hebt. Ondanks het feit dat de eq maar over drie banden beschikt, voelt het instellen ongelooflijk intuïtief aan. Nergens heb ik het gevoel dat er precisie ontbreekt. Van kleine ingrediënten in het hoog tot heftige pieken in het laag: alles voelt gemakkelijk aan. De equalizer kan zowel prachtig kleuren en perfectioneren als iets heel rigouzeus aanpassen en vormen.

Killer compressor

Dit geldt in nog sterkere mate voor de diodecompressor. Diodecompressie staat vooral bekend om snelle attack- en releasetijden die heel geschikt zijn voor de klassieke gecompresseerde drumroommicrofoons die je hoort op veel platen uit de jaren zestig. De compressor in de Shelford Channel kan dit als geen ander. Het schuurt en kraakt,



pompt en zuigt en slaat je drums in het gareel als dat nodig is. Ben je op zoek naar wat subtiele compressie om lichte kleuring toe te voegen op een akoestische gitaar? Kan ook! Wil je een snaredrum iets meer oomph meegeven zonder hem levenloos te laten worden? Dat kan met de blend-knop. De compressor in deze channelstrip steelt echt de show. Je kunt er werkelijk alle kanten mee op. Zelfs als je de hoeveelheid compressie flink opschroeft, houdt de klank een bepaalde openheid die je ook terughooft bij subtielere instellingen.

Tot slot is er nog de outputsectie, met specifiek de Silk-vervorming. Ook die is weer prachtig. Silk geeft je de optie om de klank te versterken door harmonischen toe te voegen in bepaalde regionen en zo het karakter nog verder uit te vergroten. Ben je wat voorzichtig omgesprongen met de eq- en compressie-instellingen, dan kan Silk alsnog een mooi randje aan de klank meegeven.

Conclusie

Met de Shelford Channel schiet Rupert Neve genadeloos hard raak. De klank hint hier en daar inderdaad naar de 1073's en 2254's, maar door de samenstelling en de unieke karakters van de preamp en de compressor wordt de Shelford Channel een geheel eigen beestje met zijn eigen bestaansrecht. Je kunt met deze channelstrip perfectioneren en kleuren, maar ook complete vernieling zaaien met de briljant klinkende compressor. Het enige nadeel dat ik kan ontdekken, is het feit dat je er eigenlijk twee wilt hebben, zodat je met de link-functie stereo kunt compressen. ■

HET OORDEEL

- + veel karakter
- + compressor
- + veelzijdig
- geen