

Levendige high-end sounds

Automated Processen Inc, oftewel API maakt compressors, eq's, mic preamps, Lunchbox 200/500-series modules en natuurlijk legendarische mixers van topkwaliteit. Nu heeft dit high-end merk een gitaarpedaal gemaakt.

door Allard Krijger > allard@interface.nl

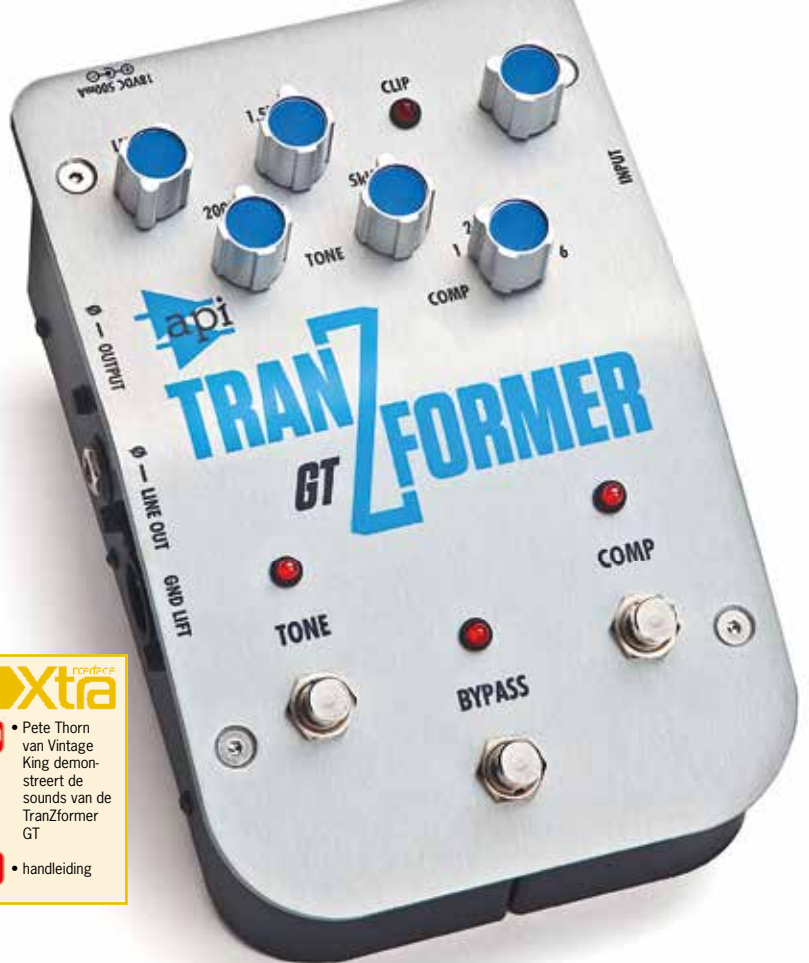
De API TranZformer GT is een combinatie van een di-box, een voorversterker, een eq en een compressor in een heel degelijke en uitzonderlijk grote stompbox. Niet 'gebouwd als een tank' want er zitten geen rupsbanden onder. Maar verder...

API heeft een naam hoog te houden en er wordt dus met hoogwaardige componenten gewerkt, en sommige daarvan zijn nou eenmaal best groot, zoals de twee transformatoren die er in zitten. Verder is de hele schakeling opgebouwd met discrete componenten. Echt topkwaliteit.

Zinnig

Je hebt met drie afdelingen te maken. Als eerste de in- en uitgangen. Rechts zit een hi-Z-ingang voor je gitaar, elektrisch of akoestisch (met element). Het

Je sound krijgt een subtiele maar kwalitatieve boost



INFO

- **prijs incl:** € 720,-
- **distributie:** Amptec BVBA, +32 112 81458
- **internet:** www.amptec.be, www.apiaudio.com

SPECIFICATIES

- hi-Z ingang voor gitaar
- gitaar-geoptimaliseerde 3-bands +/-15dB eq
- éénknops compressor
- jackuitgang met levelknop
- xlr-uitgang met vast uitgangsvolume
- faseknop per uitgang
- ground lift-schakelaar
- bijgeleverde 18V-adapter
- true bypass.

ingangsvolume regel je met de gainknop aan de rechterkant. Level bepaalt het uitgangsvolume van het lijnsignaal op de jack output. Er zijn twee uitgangen, een jack en een xlr. De laatste wordt dus niet beïnvloed door de levelregelaar, maar heeft een vast uitgangsniveau. Er zitten drie voetschakelaars bovenop, de middelste is een hardware bypass die meteen de xlr-uitgang mute. De andere twee schakelen de eq en de compressor in. De uitgangen hebben ieder een faseschakelaar en het derde drukknopje is voor ground lift.

Als tweede is er een toonregeling bestaande uit drie eq-banden die geoptimaliseerd zijn voor gitaar. Er is ook een basversie van dit pedaál (LX geheten), die ons zusterblad 'Bassist' getest heeft. Het enige verschil is dat de eq-banden iets anders zijn dan van de GT-uitvoering. Bij de GT zijn de frequenties 200 Hz, 1,5 kHz en 5kHz (+/- 15 dB). Inderdaad zinnige frequenties voor gitaar. Zonder belachelijk te gaan klinken, kun je hiermee het geluid van de gitaar ophalen, zodat ie ook op de opname klinkt zoals hij altijd in je hoofd klinkt. Tenminste, dat is vaak het probleem met gitaren; die directheid, sprankel, echtheid, het tactiele van het geluid is moeilijk te vangen in een daw. De eq van de API is een fantastische tool daarvoor.

Derde ingrediënt is de éénknops API 525 feedback-type compressor. Deze heeft een thresholdschakelaar met zes standen; van de milde stand één tot de lekker pittige stand zes. De mate van compressie kun je verder beïnvloeden met de gain.

Gepolijst

In de studio is het gebruik eenvoudig, de handleiding is dan ook slechts één A4tje

groot. En daarvan wordt het meeste ruimte ingenomen door de afbeeldingen. Kortom het is echt inpluggen, instellen en gaan. Je sound krijgt een subtiele, maar kwalitatieve boost. Dat wat gewoon oké klonk, klinkt nu gepolijst, af, fraai. Zo heb ik een tamelijk muf klinkende elektrische twaalfsnarige gitaar, waarvan ik eigenlijk de elementen zou moeten vervangen om dat beter te krijgen. Dat dacht ik tenminste, maar de TranZformer GT tilt het ding moeiteloos op naar een hoger level.

Jammer is wel dat de 18V-adapter eruitziet alsof hij bij de Action is ingekocht. Beetje uit verhouding met de rest van dit stukje analoge ambachtswerk.

Conclusie

Hij is te groot voor een doorsnee pedalboard (ik zou 'm er naast leggen), maar is nog groter in geluid. Als het pedaál een acceptabel gitaargeluid omvormt tot een goed geluid, kun je nagaan wat ie doet met een topgitaar. Zelfs een teleurstellend input-signaal komt er uit als iets fraais. Niet dat het om een overdonderend drastisch klankverschil gaat, maar het geluid is frisser, meer aanwezig, levendig. Goedkoop is het pedaál niet, maar dat kun je niet verwachten. Een aanrader voor de veeleisende gitarist en iedere serieuze studio, want je kunt ook gewoon een bas of een keyboard inpluggen voor die API-touch! ■

HET OORDEEL

- + • klank
- + • gebruiksgemak
- • meegeleverde adapter
- • te groot voor op je pedal board