

Meer dan een topkloon

Hoe vaak kun je proberen een Roland Bassline na te maken? Die vraag moet Abstrakt Instruments zichzelf ook gesteld hebben. Evengoed gingen ook zij de uitdaging aan. En met succes....

door Stefan Robbers > stefan@interface.nl

De Avalon Analog Bassline is een op de Roland TB-303 gebaseerde monofone synthesizer met ingebouwde sequencer. Het recept kennen we, maar Abstrakt Instruments, een klein bedrijfje uit Los Angeles, gaat er verder mee dan alle andere klonen tot nu toe. Allerlei extra's werden toegevoegd en er is ook goed gelet op de kwaliteit van de componenten en behuizing. Het desktop-apparaat is breder en dieper dan een TB-303. De behuizing is geheel van metaal, met stevige draaiknoppen, connectors en druktoetsen, die zo te zien van dezelfde fabriek komen als die van Clavia. Het geheel voelt zwaar en superdegelijk aan; alles straalt kwaliteit en robuustheid uit. De Avalon is leverbaar in zwart, met rode leds en in wit met witte leds. Op aanvraag kun je andere kleuren leds kiezen, zoals groen en geel.

INFO

- prijs incl: € 1.169,-
- distributie: SchneidersLaden +49 30 69580877
- internet: www.schneidersladen.de, www.abstraktinstruments.com

SPECIFICATIES

- puls- en zaagtandoscillator
- suboscillator met zaagtand, driehoek, puls -1 en -2 octaven
- tuning +/- 500 cent
- slide timing met 4 standen
- low pass-filter met cutoff en resonance
- filter envelope diepte
- filter tracking
- modulatie envelope diepte
- filter B-mode via externe filtercartridge
- controls voor filter decay, accent decay en accent diepte
- modulatie envelope attack, decay, filter en vca-modulatie diepte
- vca-envelope decay-tijd
- sequencer:
 - 112 patronen
 - 7 banken
 - patroonlengte 64 stappen max
 - 1/4, 1/8, 1/16, 1/32 en triplet stappen
 - 3 programmeermodi: TB-303, step, realtime
 - arpeggiator met vier modi
 - mono jackuitgang
- hoofdtelefoonuitgang
- zaagtand- en pulsgolfvorm-uitgangen mini-jack
- filter ingang mini-jack
- vca output mini-jack
- gate/cv-in/uitgang mini-jacks
- filter cv-ingang mini-jack
- accent sweep-uitgang mini-jack
- usb-midi
- midi-in/out
- din sync in/out
- externe 6V dc-voeding
- afmetingen (lxbxh): 346x172x45mm
- gewicht: 2,36kgH

octaaf en extern filter. Ten slotte nog usb-midi, midi-in/uit en din sync-24-in en -uit. Er is ook nog een cartridge-slot voor een extern filter, waarover zo meer.

Ik ben altijd nogal sceptisch over de 'echtheid' van het geluid van 303-klonen; na het beluisteren van vele nabouwsels. Het lijkt nooit echt goed te lukken, er is altijd wel wat met de envelope decay, het filter of de oscillators die het geluid minder echt maken. Nu klinkt ook geen enkele originele 303 identiek (mede door de ouderdom van de componenten), maar het smeuge laag en de soepele noot-overgangen van het origineel; dat lukt een kloon vrijwel nooit. De Avalon slaagt daar gelukkig wel in. De klank van het filter, de envelope decay en de accentfuncties benaderen het origineel pijnlijk nauwkeurig. De klank is krachtig en diep en heeft een soort randje, wat hem punch geeft en waardoor hij altijd goed door een mix snijdt.

Diepe grom

Abstrakt Instruments levert een bordkartonnen instructie met daarop de standen van de extra draaiknoppen om hem te laten klinken als het origineel. De Avalon is namelijk uitgerust met een suboscillator, een modulatie-envelope, filter tracking en accent en vca-decay. Het feest begint eigenlijk pas als je die functies gaat gebruiken. Door de suboscillator langzaam in te draaien en die een puls-golfvorm te geven als je een zaagtand gebruikt voor de hoofdosillator, of andersom, krijg je een mooie extra diepe grom in de klank die het apparaat flink laat duwen in het laag. Daarbij kun je kiezen of je een of twee octaven omlaag gaat, en je kunt de hoofdosillator uitzetten, zodat je alleen de sub hoort. De modulatie-envelope voegt een extra attack en decay toe, naar keuze aan het filter, de vca of allebei. Met twee draaiknoppen bepaal je de intensiteit, zowel positief als negatief. Hiermee wordt de klank meer staccato, krijgt-ie extra timbre, of laat hij juist het timbre dalen bij het aflopen van de sequence. Het resulteert in een heel funky klinkende bassline met scherpe randjes in het hele geluidsspectrum.

Wil je meer een echte instrumentbenadering dan kun je de filtertracking gebruiken, deze zorgt voor het verder opengaan van het filter bij hogere tonen. Ook met de accentfunctie heeft men wat gedaan: de accent decay



zorgt ervoor dat het accent langer doorwerkt dan alleen bij de attack, waardoor je langere, hard klinkende noten kunt maken. De vca-decay loopt verder door dan bij het origineel, waardoor dit deze effecten nog eens versterkt.

Schakelen

De stepsequencer is een stuk uitgebreider dan die van een TB-303, maar biedt wel dezelfde laagdrempeligheid. De Avalon is als een TB-303 te programmeren, dus eerst de pitch, dan de step-timing. Maar tijdens het

lopen van de sequencer kun je elke stap aanpassen door de bijbehorende step-led in te drukken en dan note, accent, slides en pitch-toetsen in te drukken. De derde optie is realtime inspelen via het keyboard of een externe midicontroller. Dit alles kan terwijl de sequence loopt, en je kunt ook zonder te stoppen schakelen tussen Read en Write mode.

Een Song mode heeft de Avalon niet, maar men heeft juist de patronen extra mogelijkheden gegeven met 64 stappen en 112 patronen in totaal, verdeeld over zeven banken. Er is keuze uit diverse nootwaarden



inclusief triolen. Maar daarmee zijn we er nog niet. Je kunt in een patroon de modulatie-envelope extra triggeren, zodat je binnen een sequence nog extra attack/decay kunt realiseren. In plaats van sequences te programmeren kun je ook de ingebouwde arpeggiator gebruiken die vier modes heeft. De arpeggiator-output kun je weer opnemen en vastleggen in een patroon.

Meer laag

De Avalon biedt nog meer extra's. Ten eerste kun je extra filters kopen in de vorm van een

cartridge voor het ingebouwde slot. Met een drukknop schakel je om naar dat filter. Een Moog ladderfilter en een sem-filter zijn inmiddels verkrijgbaar en enkele andere zijn aangekondigd. Het ontwerp van de printplaat en de componenten is exact overgenomen van de TB-303, met een moderne processor en een verbeterde plaatsing van de draaiknoppen en de i/o. Er zit een aantal dipswitches binnen in de kast (schroeven-draaijer wordt meegeleverd), waarmee je het filter en de envelope kunt aanpassen, zodatie nog meer als een originele TB-303 klinkt. Verder kun je de frequentierespons van de



oscillator verlagen van 70Hz tot 30Hz met een knop achterop.

De originele TB-303 had een minimum van 70Hz om het apparaat niet te snel te laten clippen bij hoge uitsturing van de vca's. De Avalon heeft een veel betere signaal-ruisverhouding en kan daarom ook veel meer laag weergeven in de 30Hz-stand. Voor de modulaire liefhebbers biedt de Avalon ook heel wat: met cv/gate-uit kun je de interne sequencer gebruiken om andere oscillators aan te sturen. De oscillators van de Avalon hebben een eigen uitgang en kunnen ook via een cv-input bespeeld worden. De externe ingang en de filter sweep- en vca-uit maken

het apparaat geschikt voor complete integratie met een modulaair systeem.

Conclusie

De Avalon Bassline is een geavanceerde bassline synthesizer/sequencer die prima als vervanger van een TB-303 gebruikt kan worden. Hoewel net als bij elke andere kloon de klank niet exact gelijk is, komt deze zeer dicht in de buurt. Maar beter nog: hij levert een diep, mooi en veelzijdig in te stellen klank die in elke mix overeind blijft. Gecombineerd met de suboscillator, extra envelopes en sequencer-opties is het een verbluffend

apparaat dat blijft verrassen en inspireren.

De vele aansluitmogelijkheden zorgen voor optimale integratie met modulaire systemen en oude en nieuwe apparaten. En verder is hij zeer solide gebouwd. Daarmee is de Avalon met afstand de beste 303-kloon en eveneens een uitstekende keuze als bassynthesizer, zowel in de studio als op het podium. ■

HET OORDEEL

- | | |
|---|---|
| + | <ul style="list-style-type: none"> • krachtig geluid • goede TB-303 emulatie • uitgebreide sequencer • veel i/o |
| - | <ul style="list-style-type: none"> • geen |

advertentie