

FOCAL SHAPE 40 EN 65 MONITORS FRANSE EIGENZINNIGHEID

Focal Shape 40, 50, 65

Type: actieve nearfieldmonitors

Configuratie: tweewegmonitor met passieve side-radiators

Woofers: Flax Sandwich Cone, 4 inch (Shape 40), 5 inch (Shape 50), 6,5 inch (Shape 65)

Tweeter: M Profile aluminium/magnesium, 1 inch

Versterking: 25/25W (Shape 40), 60/25W (Shape 50), 80/25W (Shape 65)

Toonregeling: laag (0-250 Hz, +/- 6 dB), laagmid (160 Hz, +/- 3 dB), hoog (4,5-35 kHz, +/- 3 dB), laagaf-filter (40, 60 of 90 Hz)

Aansluitingen: XLR, tulp

Prijs per stuk (ex. BTW): € 399,- (Shape 40),

€ 549,- (Shape 50), € 699,- (Shape 65)

Distributeur: Sound Service (www.focalprofessional.com)

De nieuwe Focal Shape-serie is ontworpen om een zo groot mogelijke 'sweet spot' te creëren. Daarnaast zijn deze actieve monitors voorzien van enkele vernuftige snuffjes waarmee ze ook in kleinere ruimtes goed tot hun recht komen.

Wat maakt deze Franse nearfieldmonitors zo speciaal? Laten we bij het begin beginnen. Er zijn drie modellen: de Shape 40, Shape 50 en Shape 65. Deze beschikken, niet geheel onverwacht, over respectievelijk een 4 inch, 5 inch en 6,5 inch speaker. De luidsprekerconussen zijn door Focal zelf ontworpen en worden

aangeduid als zogenoemde Flax Sandwich Cone. Deze smakelijke naam is afgeleid van het feit dat de conus is opgebouwd uit drie lagen: een laag vlasvezel gesandwich tussen twee lagen glasvezel. De stevigheid van deze sandwich zorgt er volgens Focal voor dat de trillingen van de conus beter onder controle blijven. Dit zou moeten resulteren in minder vervorming, veel precisie en volheid in de middenfrequenties, en strak laag.

SWEET SPOT Een andere opvallende feature van de Shape-lijn is de zogenoemde Double Passive Radiator. Omdat deze nearfieldmonitors geen baspoort hebben en bedoeld zijn om in kleinere af luister ruimtes goed tot hun recht te komen, zijn aan de zijkanten van de kast twee van deze Passive Radiators gemonteerd. Deze kun je vergelijken met een laag gestemde trommel die mee resonanceert met bepaalde frequenties. Dit zorgt ervoor dat de welbekende baspoort aan de achterkant van studiomonitors niet nodig is om toch genoeg laag weer te geven. Focal stelt dat het door deze constructie mogelijk is de monitors met de achterkant dicht bij een muur te plaatsen zonder de laagbalans in de weergave aan te tasten.

Dan zijn er nog de tweeters. Deze zijn speciaal ontworpen om in verschillende richtingen zo gelijk mogelijk te klinken. Op deze manier wordt de sweet spot vergroot. De tweeter is in alle Shape-monitors van hetzelfde 1 inch-

formaat en heeft volgens Focal een bereik tot wel 35 kHz.

POOTJES EN BEUGELS Naast deze opvallende en minder gebruikelijke features zijn er natuurlijk nog de huis-, tuin- en keuken-eigenschappen. Zo genereert de Shape 40 maximaal 102 dB spl op 1 meter afstand, de Shape 50 doet 106 dB en de Shape 65 109 dB. Verder zijn alle monitors uitgerust met handige, instelbare pootjes aan de onderkant, zodat ze gericht kunnen worden. Op de achterkant zien we een driebands-EQ met instellingen voor het laag (0 tot 250 Hz), midlaag (bell-filter op 160 Hz) en hoog (van 4,5 tot 35 kHz). Los van deze EQ is er een apart laagaf-filter dat geactiveerd kan worden op 40, 60 of 90 Hz. De Shape-monitors beschikken over twee inputs: een gebalanceerde XLR en een ongebalanceerde tulp. Je kunt de monitors ook aan de muur bevestigen. Hiervoor gebruik je standaard montagebeugels van K&M, die zo op de monitors te schroeven zijn.

SHAPE 40 Van Focal kregen we de Shape 40 en de Shape 65. Even laten warmdraaien en we kunnen aan de gang. Om te beginnen met de kleinste uit de serie: de Shape 40. Het eerste wat opvalt, is de hoeveelheid laag. Voor zo'n kleine monitor klinkt ie echt heel flink. Het laag voelt snel en precies aan, en is daarnaast erg gedefinieerd. De 4 inch Flax Sandwich Cone produceert inderdaad een



mooi transparant middengebiet, dat prachtig wordt aangevuld door de tweeter. Het midlaag uit de Shape 40 is iets minder indrukwekkend. Zo tussen de 200 tot 800 Hz voelt het allemaal wat zompig aan. Het lijkt wat dicht te slijben, waardoor er een beetje dozige klank ontstaat.

De tweeter is vanaf alle hoeken constant in klank en dit zorgt er, in combinatie met de speaker, voor dat op de ideale luisterafstand (zo'n 75 centimeter), het stereobeeld ongelooflijk indrukwekkend en precies is.

SHAPE 65 De grotere Shape 65, die over dezelfde tweeter beschikt als zijn kleinere broertje, is volgens Focal het beste te beluisteren op 1 meter afstand. Het valt direct op dat de grotere Shape qua precisie in het stereobeeld al even indrukwekkend is. Het luisterveld van breedte en diepte dat een goed opgestelde set van deze monitors creëert, is

echt te gek. De opbouw in het midlaag die bij de Shape 40 te horen is, is bij de Shape 65 absoluut geen issue. Al met al voelt de Shape 65 goed in balans, zowel op hoog als laag volume. En dat is knap. Los van het feit dat precisie en balans op laag volume indrukwekkend zijn, zorgt het er ook voor dat het heerlijk werken is met deze Focals. Daarnaast is de vertaling van de lage frequenties echt ongelooflijk strak.

JA! Daarmee komen we automatisch nog even bij de Passive Radiators. Zorgen deze er, naast het genereren van een prachtige laagweergave, nou echt voor dat de monitors dicht bij de muur ook nog goed klinken en werkbaar zijn? Daar kunnen we kort over zijn: ja! Natuurlijk is de klank anders op het moment dat de monitor dicht bij een muur wordt geplaatst, dat spreekt voor zich. Maar de Passive Radiators zorgen er wel degelijk voor dat het

laag overeind blijft in een minder ideale situatie. Daarmee is de Shape 40 ideaal voor een wat kleinere set-up op een bureau.

GESLAAGD Focal heeft met de Shape 40 en de Shape 65 twee prachtige sets monitors afgeleverd. De Shape 40 is ideaal voor het gebruik in een kleinere studio of bij een eenvoudige bureau-set-up. Deze kleine nearfieldmonitor is ongelooflijk precies in zijn stereobeeld en brengt voor zo'n klein beestje behoorlijk veel en goed gedefinieerd laag. Zijn grotere broer, de Shape 65, is misschien nog wel indrukwekkender. Net als de Shape 40, geven twee goed opgestelde Shape 65's een prachtig stereobeeld. Daarnaast brengt de Shape 65 veel definitie op zowel hoog als laag volume. Focal is er inderdaad in geslaagd om een monitor te ontwikkelen die goed inzetbaar is in kleinere ruimtes, alhoewel deze monitors zich daar absoluut niet toe beperken. 



De Shape-monitors hebben een doeltreffende driebands-toonregeling