



Xtra
 • lange overview met veel sounds door UVI
 • audiodemo's
 • handleiding

Pick-oppositie en tuning kun je per noot instellen.

Japanse effecten met een Amerikaanse e-piano

Bijgespijkerde Rhodes

UVI Attack 88 is een virtuele Fender Rhodes, maar geen gewone. De koppen hebben spijkers gekregen en de klank is tevens akoestisch opgenomen.

door **Eppo Schaap** > epo@interface.nl

UVI heeft niet de zoveelste virtuele Fender Rhodes geproduceerd, maar koos voor een andere benadering. De hamers van kunststof hebben metalen koppen gekregen, waardoor de klank fundamenteel anders is dan die van een standaard Rhodes piano. Attack 88 is een soundbank voor het (gratis) UVI Workstation. Hij kan ook worden gebruikt in de UVI-synthesizer Falcon.

Naast het elektrische signaal van de elementen via di én buizenversterker, is de klank van het binnenwerk ook met microfoons opgenomen. Mono, met een Neumann U67 en stereo met een paar Bruel and Kjaers. Daarnaast is er nog een contactmicrofoon gebruikt. In totaal zijn er dus vijf streams van het instrument die je naar eigen inzicht kunt mixen en bewerken.

Deze benadering die UVI al eerder toepaste bij de Yamaha CP80, voegt een extra dimensie toe aan het geluid. Er komt een sprankelende layer in het hoog bij en je krijgt een reëel stereobeeld, want het elektrische deel van een Rhodes is gewoon mono, afgezien dan van de stereo tremolo op sommige modellen.

Pittiger

Het aanbrengen van metalen nagels op de hamers kennen we van akoestische

INFO

- **prijs excl.:** € 149,-
- **distributie:** UVI online
- **internet:** www.uvi.net

SPECIFICATIES

- soundbank voor UVI Workstation of UVI Falcon
- 88-toetsen Rhodes Mark 1 geprepareerd met metalen nagels
- 5 afzonderlijke signalen (di, tube, contact, mono en stereopaar), intern via drie bussen (contactmics, mono & stereo mics, di of tube)
- onafhankelijke amp-envelopes per bus
- velocity naar filter-optie
- 8 velocity layers en maximaal 5 round-robins per mic/noot
- pedaalgeluiden en geluiden van het mechaniek kun je bijmengen (7 round robins)
- elke toets/tine is apart gesampled
- voicing-instelling per noot (3 tackposities opgenomen, per signaal, per noot)
- per noot tuning-instelling
- 70 presets
- 3 autorisaties per licentie (iLok en harddisk)

honyk-tonkplano's die vroeger in horeca-etablisementen hun dagen sleten, en daarmee beter boven het geluid van de beschonken clientèle uit konden komen. Maar we kennen het ook van serieuze toepassingen waar een helder en percussief pianogeluid nodig is. De Fender Rhodes heeft van zichzelf zachtere koppen, dus je zou verwachten dat het geluid er rigoureus door verandert, maar dat valt eigenlijk wel mee. De aanslag wordt wel pittiger en de verschillen tussen meerdere aangeslagen tonen worden groter.

Een Rhodes zonder effecten is niet af, en in de FX-sectie vind je vijf gitaarpedaaltjes voor het elektrisch opgenomen deel: distortion, chorus, flanger, delay en reverb. De delay is van het bucket brigade-type en de reverb is de gemodelde veergalm van een Fender Princeton gitaarcombo. Het akoestische signaal heeft een 2-bands eq en een delay- en reverb-sectie, waarbij de laatste een eenvoudige versie is van UVI's Sparkverb. Hierin kun je de uitklinktijd van galm voor het laag en hoog afzonderlijk regelen met instelbare cross-overfrequentie. De contactmicrofoonbus en de overheadbus hebben hiervoor beide onafhankelijke instellingen. Voor het akoestische deel zijn er dus twee gescheiden effectprocessorlijnen.

Tot slot kun je de afstelling van de pick-ups en de stemming van elke toets afzonderlijk bepalen. De toetsen van deze piano zijn trouwens vier keer gesampled, waarbij de samples

bij herhaalde aanslag een voor een worden doorlopen (round robin). Ze verschillen duidelijk van elkaar, waardoor je een levendig geluid krijgt, maar de volgorde van de round robin is altijd hetzelfde, wat je gaat horen als je vaker dezelfde noot of hetzelfde akkoord achter elkaar speelt. Een extra random-instelling hiervoor zou welkom zijn.

Conclusie

Attack 88 levert een origineel Rhodes-geluid op met een specifieke aanslag. Hij heeft veel instelmogelijkheden en met de drie gescheiden bussen (elektrisch, contactmics en overheadmics) moet je opletten wat je aan het doen bent, want ze krijgen alle drie hun eigen instellingen. Ook de van UVI bekende Uni-mode, waarbij de klank wordt gedubbeld, voegt een dimensie toe. Gelukkig is er ook een flink aantal presets die de mogelijkheden van het instrument demonstren. Als je een minder gebruikelijke Rhodes-klank zoekt, is Attack 88 een interessante optie die zeer professioneel is uitgewerkt. ■

HET OORDEEL

- + • originele benadering
- + • extra dimensie door akoestische opnamen
- + • 3 gescheiden bussen
- + • zeer professionele uitwerking
- • weinig variatie in round robin-samples