

Slimme en solide controller



Het heeft even geduurd maar nu komt Presonus met de FaderPort 8, een daw-controller die optimaal werkt met Studio One maar ook compatible is met andere daw-software.

door Stefan Robbers > stefan@interface.nl

Er zijn al heel wat control surfaces op de markt, maar tot nu toe was er geen speciaal op Studio One afgestemde controller. Natuurlijk was er al wel de oorspronkelijke FaderPort, die Presonus uitbracht in 2007, maar dat was een veel simpelere compacte midicontroller, voornamelijk bedoeld om de transportfuncties in een daw te besturen. De FaderPort 8 kan acht daw-kanalen tegelijk controleren

– vandaar de naam – en biedt daartoe acht aanraakgevoelige motorfaders, transportknoppen en een heleboel extra's om de Studio One daw mee te bedienen in Native mode. Als je met een andere daw werkt, kun je kiezen voor MCU mode (Mackie Control Universal) of Hui mode.

FaderPort 8 is een platte, compacte desktopbehuizing die onder een lichte hoek staat. Centraal zitten de acht faders, met daarboven per fader een select-, mute- en soloknop en een vierkant oled-display. Linksboven zit een pan/parameter-encoder die in combinatie

INFO

- prijs incl: € 549,-
- distributie: Hyperactive Benelux GmbH, info@hyperactive.nl
- internet: www.hyperactive.nl, www.presonus.com

met de selectknop gebruikt wordt om de parameter in het display te besturen. Om de faders heen bevindt zich een aantal verlichte knoppen om diverse functies te bedienen. De rechterzijde van de FaderPort 8 bevat de transportsectie met een grote play/pauze-knop plus spoel-, stop-, loop- en recordknoppen. Daarboven een reeks knoppen voor schermselectie en navigatie, die samenwerken met de encoder en Prev/Next-knoppen daarboven. Helemaal rechtsboven zitten zes knoppen voor de automatisering.

Hangplek

De motorfaders voelen solide aan en reageren ook snel. Ergonomisch klopt de FaderPort 8 verder ook goed; de afstanden tussen de knoppen zijn groot genoeg, de indeling is

De FaderPort 8 is optimaal afgestemd op Studio One, met een aantal handige extra opties

logisch en ook de verlichting van de knoppen is prima in orde. Ik vond de displays wel moeilijk afleesbaar als de controller plat op een bureau ligt, en in een donkere omgeving aan de felle kant. De FaderPort 8 heeft aan de voorzijde van de faders een 'hangplek' waar de palm van je hand op kan rusten, wat prettig is, maar hem wel een stukje groter maakt dan strikt nodig. Als deze afneembaar was geweest in combinatie met een verstelbare hoogte en/of contrast, was het ideaal geweest. Het design lijkt ook niet voorbereid op uitbreiding met extensies vanwege de knoppenrij aan de linkerzijde, maar wie weet waar Presonus nog mee komt in de toekomst.

De displays spelen een belangrijke rol in het gebruik van de FaderPort 8, omdat er geen encoders per kanaal worden gebruikt. Net als bij de FaderPort uit 2007 krijgt de Pan/Param-encoder daarmee een voorname rol toebedeeld, en dat is misschien even wennen. Overigens kun je de originele FaderPort prima tegelijk met de FaderPort 8 gebruiken. De parameter-encoder gebruik je zo onder meer voor panning en sends. Naar keuze geeft het display een channel strip weer met op elk display een parameter van een kanaal. Of je ziet acht keer dezelfde parameter, maar van acht verschillende kanalen.

Eenvoudig

In Native mode is de FaderPort 8 optimaal afgestemd op gebruik met Presonus' eigen daw Studio One, met een aantal handige extra opties. De combinatie play/pauze-knop is daar een goed voorbeeld van. Als je op Stop drukt, gaat de tijdlijn naar het begin de song, maar je kunt Studio One zo instellen dat bij het indrukken van Play/Pause de cursor terugspringt naar het laatste beginpunt van afspelen. Zo kun je eenvoudig de

laatste sectie herhalen. De linkknop op de FaderPort 8 is ook praktisch. Als je de muispijl op een parameter op het scherm zet, bijvoorbeeld een plug-inknop of een send, en de linkknop indrukt, kun je daarna direct met de pan/param-knop deze parameter editen. Met de reeks knoppen rechts van de faders kun je snel een selectie maken van wat de faders bedienen: audio, instruments, vca, inputs en midi. Voor sommige keuzes moet je de shiftfunctie van de FaderPort 8 gebruiken. Deze werkt net iets anders dan de meeste shiftknoppen, en is eigenlijk meer een caps lock: na het indrukken blijft de shiftfunctie aan staan totdat je hem opnieuw indrukt.

Integratie

De zoom- en navigatiemogelijkheden via de Session Navigator, zijn erg uitgebreid. Met de rechter-encoder in combinatie met de selectieknoppen eronder, kun je scrollen, zoomen en van bank (acht kanalen) wisselen. Met de ronde, blauwe encoderknop zoom je horizontaal; met de Prev/Next-knoppen verticaal. De FaderPort 8 heeft geen masterfader, maar met de encoder bedien je deze ook eenvoudig. Het ontmoedigt meteen het veelvuldig bijstellen van het masterniveau, iets wat ook eigenlijk bij de juiste manier van mixen hoort.

Studio One gebruikt een slimme methode om controllers aan plug-inparameters toe te wijzen. De FaderPort 8 integreert hiermee naadloos. Het werkt heel eenvoudig: je draait met de muis aan een parameter, vervolgens raak je de fader aan die je wilt gebruiken om de parameter te bedienen, en klikt op de lock-knop. In de editstand staan de toegewezen parameters dan op de schermjes van de FaderPort 8, en Studio One onthoudt deze keuze per plug-in en

SPECIFICATIES

- daw-controller
- 3 modussen: Native, Mackie Control, Hui
- usb-aansluiting
- 8 aanraakgevoelige, lange motorfaders
- 8 displays
- transportknoppen
- drop marker, Next/Prev-marker, Next/Prev-eventknoppen
- knoppen voor Undo/Redo, Arm All, Solo/Mute Clear, Track Management, Click On/Off with tap tempo
- sessienavigatie voor track scrolling, bank-switch, tijdsj scrolling
- per kanaal knoppen voor solo, pan, level, mute, rec-arm
- automatisering controls touch latch, trim, write, read, off
- plug-in editing, bus-sends en panningopties
- voetschakelaaringang
- afmetingen (hxbxd): 57,2x301x334mm
- gewicht 2,3kg



onafhankelijk van het project, zodat het ook in andere songs werkt. Op dezelfde manier kun je macro controls (acht stuks) per kanaal toewijzen en oproepen met de macroknop op de FaderPort 8.

In de MCU mode werkt de FaderPort 8 met de meeste andere daw's, zoals Cubase, Logic Pro en Ableton Live. In Hui mode kun je met de FaderPort 8 ook Pro Tools bedienen. De MCU-standaard bestaat al heel lang en voorziet in de meeste functies zoals kanaalselectie, scrolling, zoom en faderfuncties met mute, solo en automatisering. Al deze zaken werken meteen en zonder problemen nadat de FaderPort 8 was aangemeld als MCU-controller met Logic Pro X en Live 9. Wat dat betreft heb ik het weleens anders meegemaakt met 'universele' control surfaces, die tijdens het werken bepaalde functies verliezen of spontaan veranderen. Editen via de plug-in is wat lastiger, omdat dit per daw specifiek is opgelost. In Ableton Live bijvoorbeeld heb je acht macro controllers, per kanaal, en die kun je eenvoudig toewijzen aan de faders van de FaderPort 8. Ook het kiezen van diverse schermen met plug-ins, mixers en channel strip-weergave werkt goed.

Conclusie

Ik was aangenaam verrast door de FaderPort 8. Hij is stevig gebouwd, heeft soepele faders en de indeling en werking is slim bedacht. De 'wencurve' is laag en de integratie met Studio One is ver doorgevoerd en logisch. De zoomfuncties zijn prettig en de play/pauze-knop is een fijne uitbreiding. En zelfs plug-ins bedienen is een fluitje van een cent door de eenvoudige manier van toewijzen van parameters aan de faders. De displays zijn na korte tijd al bijna onmisbaar, omdat je niet steeds naar het computerscherm hoeft te kijken. De combinatie van de encoder met de selectieknoppen en display zal wel even wennen zijn voor wie encoders per kanaal gewend is. Ook als universele MCU/Hui-daw-controller voldoet de FaderPort 8 goed. In andere daw's zijn alle functies, zoals mixen, panning, sends, transport, zoom en soms ook plug-in-editing, allemaal beschikbaar. Daarmee is de FaderPort 8 een compact, solide, kwalitatief en competitief geprijsd alternatief voor soortgelijke control surfaces. ■

HET OORDEEL

- + goede kwaliteit motorfaders
- + slimme indeling
- + Native mode voor optimale Studio One-ondersteuning
- displays hebben kleine inzichthoek

