

Korg Volca Kick basdrum- en
bassynthesizer



produce Xtra

- introductie
- demo door chief engineer Tatsuya Takahashi
- sounddemo's
- handleiding

Meer dan een kick

Korg blijft verrassen met de Volca-serie. Nu met deze Kick, die een oude bekende van het merk eer bewijst.

door Stefan Robbers > stefan@interface.nl

INFO

- prijs incl: € 169,-
- distributie: Voerman, 033 461 2908
- internet: www.voerman.nl, www.korg.com

Die oude bekende is natuurlijk de Korg MS-20, die ook benoemd wordt in het centrale paneel van het apparaat. Daar vind je onder de noemer 'MS-20 resonator' een pitch/octave-, bend- en time-knop. Ook deze Volca zit in dezelfde compacte behuizing als zijn familiegenoten, en volgt min of meer dezelfde lay-out met een touchkeyboard, controls voor de sequencer en het geheugen, een midi-ingang, sync-in/uit, temporegelaar, stereo mini-jack-audio-uitgang en voedingsconnector. De Kick heeft echter geen ingebouwde effecten, wat een logische keuze is gezien

de al royale hoeveelheid knoppen en het feit dat een basdrum doorgaans niet goed combineert met een reverb of echo. Hij werkt ook op zes penlightbatterijen, die zo leeg zijn, dus een adapter aanschaffen is wel aan te raden. Ook een interne speaker ontbreekt niet, al heeft deze wel moeite om iets weer te geven van het laag dat de kick vooral produceert.

Belly-curve

De Korg MS-20, een analoge semimodulaire synthesizer uit de jaren zeventig, staat erom bekend dat je er goede drums mee kunt maken. Voor een kick stel je daarvoor het

filter zodanig in dat het in de zelfoscillatiestand gaat. Door dit filter aan te sturen met een envelope, kun je zo een geluid creëren dat een attack, decay en een 'belly-curve' heeft, oftewel de pitch verandert gedurende het verloop van de envelope. Dat is precies wat het eveneens volledig analoge MS-20-circuit in de Volca Kick doet. Het is eigenlijk een MS-20-filter dat in een vaste stand staat wat de resonantie betreft. Met de pitch-, bend- en time-knoppen bepaal je de toonhoogte en het verloop daarvan. Vervolgens kun je met de attack en decay van de vca bepalen hoe lang de kick doorklinkt en hoe hard deze begint.

Voor een extra 'tik' bij het starten van de

kick zorgt de pulse-optie. Die voegt een blok golf toe die meespeelt vanaf de attack, en van deze kun je het volume mixen met de resonantiekick en de klankkleur aanpassen, waarbij de pulsbreedte verandert.

Deze best uitgebreide tweaking-mogelijkheden leveren een solide kick op, die zowel hard en bonkerig kan klinken als diep en lang. Heel handig is dat je de pitch kunt afregelen, zodat hij goed bij de andere elementen van een muziekstuk past. De Volca heeft geen enkele moeite om zich goed in de mix te zetten, hoewel het volume (regelbaar) niet heel hard kan. Het is wel een heel typisch geluid. Verwacht geen TR-909-achtige harde basdrums maar eerder wollige, 808-achtige resultaten.

Je kunt hem ook zo installeren dat de Kick diepe bassen produceert, waardoor hij ook daarvoor goed bruikbaar is. Voor wie wat meer 'ballen' wil, heeft Korg ook nog een overdrive ingebouwd die harmonische vervorming op het eindsignaal zet. Daarnaast zit een tone-control als je wat meer of minder de attack-clicks naar voren wilt laten komen.

Jamsessierecorder

Natuurlijk kun je de kick via midi aansturen, maar net zoals de andere Volca's is de Kick uitgerust met een interne stepsequencer. In zestien geheugens kun je patronen opslaan, waarbij ook de klankinstellingen worden onthouden. Dit levert een heel toffe extra op, namelijk dat je de kick kunt laten variëren tijdens het afspelen. Met de Motion

De kicks die de Volca Kick produceert, zijn stevig, vol van klank en ook een beetje vies

Sequence-optie kun je namelijk het draaien aan de knoppen opnemen in de sequence. Dit dien je wel live te doen, niet in de stepsequencer. Tevens zit er een accent- en slide-functie in de sequencer. Zo kun je sequences bouwen waarbij de kick op de tel te horen is, maar daartussen een baslijn vormt.

Met Touch FX introduceert Korg weer iets nieuws voor deze Volca. Je kunt door deze knop ingedrukt te houden live-effecten toevoegen tijdens het afspelen. Er is een heel rijtje, variërend van octave shifts, bend reverse tot roll-functies waarbij je de kick kunt versnellen of juist vertragen. Eenmaal opgenomen bewegingen van de knoppen kun je niet editen; wel kun je stappen uit- of aanzetten. Dit maakt het programmeren van de kick wat lastiger als je heel precies op bepaalde punten bepaalde aanpassingen wilt in de klank.

SPECIFICATIES

- analoge monofone kick/bass-oscillator
- VCF resonator van MS-20
- 12dB/oct low pass-filter
- pulse generator
- vca
- analoge overdrive
- analoge equalizer
- pitch/octave-, bend- en time-knoppen
- pulse-knop
- colour- en level-knoppen
- attack- en decay-knoppen
- touchkeyboard
- 16-steps sequencer
- 16 patronen in geheugen
- Motion Sequence recorder
- Touch FX
- active step, accent, slide, bend reverse, roll (1/4 t/m 3/1), octave, sustain, swing

Het is meer een snelle jamsessierecorder dan een heel precies apparaat. Toch is het al heel mooi dat je er sequences mee kunt maken en dat deze te synchroniseren zijn met midi en andere Korg Volca's via de sync-functie.

Conclusie

Het klopt wat Korg zelf zegt: de Volca Kick is meer dan een kick – veel meer zelfs. De erfenis van de MS-20 is goed hoorbaar, de kicks die het apparaat produceert, zijn stevig, vol van klank en ook een beetje vies. Het is ook handig dat er een grote hoeveelheid knoppen op zit om de kick precies zo af te stellen dat hij goed in je mix zit met de juiste pitch, decay en timing van attack en decay. Korg blijft de Volca-serie ook innoveren. Deze Kick heeft naast de Motion Sequencer ook Touch FX, die vooral live goed bruikbaar zijn om drumrolls en andere tijdelijke aanpassingen te maken. Gecombineerd met de interne sequencer is de Volca Kick een krachtige toevoeging voor alle soorten danceproducties, omdat je kickdrums en baspartijen tegelijk kunt produceren. ■

HET OORDEEL

- +**
 - mooie klank
 - veel instelmogelijkheden
 - ingebouwde sequencer
- - uitgangsvolume niet erg hard
 - opgenomen bewegingen in sequences niet te editen