

## Zoom Q2n-camera

Type: digitale videorecorder met ingebouwde stereo-mic  
 Lens: widescreen met vijf zoom-standen  
 Belichting: 11 autostanden waaronder 'concert light' en 'rehearsal studio'  
 Video: 720 en 1080 p, 24 en 30 fps  
 Videoformaat: MOV  
 Display: 160 x 128 p  
 Audiokwaliteit: 24 bit/ 96 kHz  
 Audioformaat: WAV  
 Lowcutfilter: 80, 120, 160 Hz, off

Aansluitingen: usb, adapter, line out (hoofdtelefoon), line in  
 Gewicht: 91 gr.  
 Afmetingen: 46 x 64 x 84 mm  
 Prijs: € 199,- (accessory pack met case, windscherm, tripod-micstand-adapter, lensdop, reflectiedop, usb-kabel, tripod-action mount-adapter: € 59,-)  
 Importeur: Sound Service  
 (www.zoom.co.jp)



# ZOOM Q2N HANDY VIDEO RECORDER

## PRAKTISCH EN HANDZAAM

Of je het nu leuk vindt of niet: beeld is alles. Tijdens optredens staat het publiek tot vervelens toe met de smartphone in de lucht, moorden worden live gestreamd via Facebook en elke stap die je met je muziek zet, behoort je te delen op social media. Op het gebied van video wil de Zoom Q2n het je alvast zo makkelijk mogelijk maken.

Zoom zet de Q2n in de markt als 'the musicians camera' en dat audio belangrijk gevonden wordt, is er duidelijk aan af te zien. Ongeveer een derde van het apparaatje bestaat uit een stereopaar condensatormicrofoons in X/Y-opstelling (zie kader). Met deze microfoons kun je opnemen in een maximale resolutie van 24 bit / 96 kHz en deze audio kun je als apart bestand opslaan. Als je wilt kun je de Q2n ook enkel als audio-opname apparaatje gebruiken en het is zelfs een usb-audio-interface: hang hem aan je computer en je kunt rechtstreeks in je DAW opnemen. Zoom belooft dat de microfoons een geluidsdruk van 120 dB (spl) aan kunnen, dus de Q2n is voorbereid op harde drums in oefenruimtes en gierende gitaren tijdens een optreden. Er zijn een paar autostanden voor de gain, maar met het draaiwiel aan de rechterkant kun je de gevoeligheid ook zelf bepalen. Om storend laag uit je opname te weren kun je een laagaf-filter instellen op 80, 120 of 160 Hz.

**VIDEO** Het videogedeelte van de Q2n bestaat uit een widescreen lens die je in vijf zoom-standen kunt zetten. In 'Wide' stand, kun je de camera vlak bij iemand (of jezelf) zetten voor een directe audio-opname en toch een redelijk groot gedeelte filmen. Video wordt

opgenomen als MOV-bestand in een resolutie van 1080 of 720 met een beeldsnelheid van 24 of 30 beeldjes per seconde. De belichtinginstellingen zijn toegespitst op de belevingswereld van ons muzikanten met voorkeuren als 'Concert-light', 'Rehearsal Studio' of 'Jazz Club'. Dat begrijpen we tenminste!  
 Verder is de Q2n uitgerust met een hoofdtelefoonuitgang en een audio-ingang voor een externe microfoon.

**SIMPEL** De bediening is simpel en intuïtief. Alle belangrijke functies hebben hun eigen knop en het gain-wiel is lekker stug. Je hoeft geen menu in te duiken om je favoriete instelling te vinden en dat is een groot pluspunt. De audio is uitstekend. Met deze microfoons maak je goede opnamen waarvoor je je niet hoeft te schamen bij een live-video, maar ze zijn ook uitstekend geschikt voor demo-opnames. De kwaliteit van de

video is iets minder overtuigend: heel aanemelijk, maar het kan in veel gevallen geen kwaad in een filmbewerkingsprogramma de kleuren nog iets op te halen.

**GEREEDSCHAP** Om tijdens de moeilijke lichtomstandigheden van livemuziek aanemelijke filmbeelden te maken met goede audio, is de Zoom Q2n bijna ideaal. Dat hij een hoge geluidsdruk aan kan, is onontbeerlijk: je houdt in alle omstandigheden heldere opnames. Het enige nadeel van de Zoom Q2n is dat de beeldresolutie van het display wel heel spartaans is. Twee andere nadere zijn dat er geen sd-kaart bijgeleverd wordt en dat je er haast niet aan ontkomt de Accessory Pack erbij te kopen om een lensdop en een stevige case te hebben (en nog een aantal minder noodzakelijke accessoires). Maar afgezien daarvan is de Q2n superpraktisch video- en audio-gereedschap. 

### X/Y-OPSTELLING?

Er zijn talloze manieren om in stereo op te nemen en elke aanpak geeft een ander resultaat. De X/Y-opstelling bestaat uit twee microfoons met een cardioïde (nier-) karakteristiek die onder een hoek van 90 graden naar elkaar gericht staan, waarbij de tussenruimte kleiner is dan 1,7 cm. Voordelen: de faseverschuivingen in het stereo-beeld zijn klein en je kunt de opname zonder problemen afmixen naar mono.