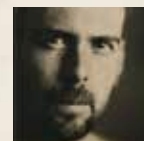




DE X1A BESCHIKT OVER EEN LAAGAF-FILTER OP 100 HZ EN EEN -20 DB PAD.

**BAS VAN DEN BOOM** (38) uit Eindhoven speelt voornamelijk drums. Sinds een aantal jaar houdt hij zich ook bezig met homerecording en maakt hij muziek en opnames voor zichzelf en verschillende projecten.



### SE Electronics X1A

Type: grootmembraan-condensatormicrofoon

Opname patroon: niervormig (cardioïde)

Frequentiebereik: 20 Hz - 20 kHz

Max. geluidsdruk (SPL): 150 dB (met -20 dB-pad ingeschakeld)

Extra: laagaf-filter (100 Hz), pad (-20 dB), ingebouwd popfilter

Diameter: 58 mm

Hoogte: 169 mm

Gewicht: 390 gr

Prijs: € 99,-

Importeur: Total Sonic ([www.seelectronics.com](http://www.seelectronics.com))

# SE ELECTRONICS X1A

## STARTERS-MIC OM TE HOUDEN

sE Electronics is een Chinees merk, maar niet in de zin zoals je je dat meestal voorstelt. Deze microfoons komen niet uit een grote fabriek die voor allerlei merken bouwt, maar uit een klein bedrijf dat in handen is van de familie van oprichter Siwei Zou. De X1A-condensatormicrofoon is volgens sE de ideale microfoon als je met een homestudio wil beginnen. Wat de (wel typisch Chinese!) prijs betreft, heeft sE in elk geval gelijk. Hoe houdt hij zich verder?

De X1A wordt geleverd in een nette doos met daarin de microfoon en een houder om hem in te plaatsen. Helaas zit er geen spin (shockmount) bij, maar die is wel los te koop. De houder moet in eerste instantie een beetje aangedraaid worden, zodat de microfoon in een gewenste positie te plaatsen is. De X1A voelt degelijk aan. Zijn solide voorkomen en gewicht heeft ie te danken aan zijn volledig metalen chassis. Dit metalen chassis zou volgens de beschrijving ook elektrische interferentie en bijkomende ruis buiten houden. De microfoon is inderdaad behoorlijk ruis-arm. De X1A heeft een niervormig opnamepatroon. Dit betekent dat hij geluid in een breed gebied oppikt, en daardoor is het richten van de microfoon gemakkelijk.

**UITDAGING** De X1A wordt door sE in de markt gezet als 'my first condensatormicrofoon'. Dat merk je eigenlijk alleen aan de prijs en niet aan hoe de microfoon gebouwd is. Ik verwonderde mij over het feit dat er naast een -20 dB-pad óók een laagaf-filter (op 100 Hz) aanwezig is. Dat zie je niet eens op sommige duurdere microfoons! De X1A kan een

geluidsdruk van 150 dB aan. Dat is behoorlijk wat. Dat klinkt als een uitdaging... dus ik hang de microfoon boven een crashbekken en geef een flinke klap op het bekken. De X1A kan de druk zonder moeite aan. Ook een snaredrum blijkt geen probleem. Hoewel snaredrums en bekkens vrij complexe geluiden voortbrengen, pikt de X1A ze prima op. De klank is transparant en helder. Realistisch. Na het drumgeweld is het tijd om te luisteren hoe de microfoon omgaat met mijn stem. Ik merk meteen dat de X1A 'kalm' klinkt. Hij heeft zeker niet de gehypete sound die je in deze prijsklasse nog weleens tegenkomt. Ik hoor een natuurlijke klank. Het zou te veel eer zijn om te spreken van 'karakter', maar de X1A is zeker niet zielloos.

**POPFILTER** Een interessante eigenschap van de X1A is dat hij beschikt over een ingebouwd popfilter. Een popfilter zet je gewoonlijk tussen een geluidsbron en een microfoon om ongewenst gesputter en 'pops' te verminderen. Als ik de X1A vergelijk met een condensatormicrofoon die geen intern popfilter heeft, merk ik zeker verschil. Hij

vermindert ongewenste geluiden wel degelijk. Ook een fluisterest levert goede resultaten op: s-klanken worden niet overdreven geaccentueerd en dat is natuurlijk heel fijn bij een opname. Maar de bewering van sE Electronics dat hiermee een extern popfilter overbodig zou zijn, is een stap te ver. Voor het vastleggen van een uitbundig gezongen zangpartij is een apart popfilter nog steeds zeker aan te raden.

**ALLROUND** Al met al is dit een prima allround microfoon en de kwaliteit overtreft zeker wat je zou mogen verwachten van je eerste microfoon. Omdat de X1A ruim inzetbaar en stevig gebouwd is, kun je er jaren plezier van hebben; ook als je in de tussentijd andere microfoons hebt aanschaf. Door de hoeveelheid geluidsdruk die deze microfoon aan kan, kan ik me voorstellen dat je voor een drumstel met een stuk of drie van deze jongens mooi uit de voeten kan op overheads en bijvoorbeeld hihat. Dan heb je een heel betaalbare set! Maar ook als je zang, akoestische instrumenten of elektrische gitaar opneemt, zal je blij zijn met de klank van de X1A. 🎧