



De orgelman in zesvoud

Van Hammond naar Farfisa met een tussenstop bij onze eigen Philicorda- en Eminent-orgels. Het is allemaal mogelijk met UVI Retro Organ Suite.

door Eppe Schaap > eppe@interface.nl

Retro Organ Suite is een verzameling van een aantal orgels die een onuitwisbare stempel hebben gedrukt op de pop- en jazzgeschiedenis; samengevat in zes orgelmodellen: Hammer B, EXIII, Combo K, Super VX, Retrocorda en GT2500. Je kunt de samples gebruiken in het gratis UVI Workstation (werkt standalone en als vst/au/aax-plug-in), maar ook in de synthesizer UVI Falcon.

Hammer B is natuurlijk een Hammond toonwielorgel. UVI heeft bij dit orgel gekozen voor een minder gebruikelijke aanpak. Kun je

bij alle virtuele Hammonds van andere producenten de drawbars zelf instellen, UVI heeft een aantal drawbarinstellingen als geheel gesampled met verschillende Leslie-versterkers en -microfoons, maar ook via een di en gitaarversterker voor het Jon Lord-effect. De Leslie-versies zijn met langzame en snelle tremolo gesampled en geloopt, en kun je crossfaden met het modulatiewiel om tijdens het spelen overgangen van langzame naar snelle Leslie en weer terug te realiseren.

Op papier klinkt dit niet ideaal, omdat een dynamisch effect als dat van een Leslie normaal gesproken beter virtueel kan worden nagebootst, met alle flexibiliteit die

INFO

- prijs incl.: € 149,-
- distributie: UVI online
- internet: www.uvi.net

SPECIFICATIES

- sample-library voor UVI Workstation (gratis) of UVI Falcon
- 6 orgelmodellen met samples van Hammond, Korg, Farfisa, Combo Compact, Elka, Philips, Vox, Philicorda en Eminent
- 4,3GB (flac lossless encoding; was 7GB in wav)
- 278 presets, 20.348 samples
- sampleresolutie: 44,1kHz, recording 96kHz
- synthesizer-editfuncties
- 7 effecten

dit met zich meebrengt. Maar in de praktijk blijkt het toch verrassend goed te werken. Je hoort weliswaar dat de Leslie niet echt op gang komt, maar ik denk dat alleen puristen dit zullen opmerken. De orgelklanken zijn heel authentiek en hebben vaak meer doorzettingskracht in de mix dan andere virtuele toonwielorgels waarmee we hebben vergeleken.

Extra vibrato

Bij de EXIII gaat het om een Korg CX-3 (1979), een populaire Hammond-ervanger van vóór het digitale tijdperk. Op deze emulatie kun je wel zelf drawbars 'trekken' en hij heeft ook een virtuele Leslie die overigens erg mager klinkt, maar waarschijnlijk wel een goede emulatie is van het effect op de Korg CX-3. De EXIII klinkt een stuk cleaner dan een toonwiel-Hammond en is daarom een mooie aanvulling.

De Combo K is een gesampled emulatie van vijf verschillende orgeltypen: de Farfisa Compact Duo, de Combo Compact, de Elka Classic, de Philips AG7500 en de Hammond M100. Eigenlijk zijn het twee orgels gelayerd, want je kunt steeds twee klanken combineren en die crossfaden met het modulatiewiel.

De Super VX is een emulatie van de Vox Continental, die naast de Farfisa Compact natuurlijk niet mag ontbreken. Je kunt kiezen uit twintig basiswaves van instellingen die allemaal ook in een extra vibratoversie beschikbaar zijn. Anders dan het origineel heeft de Super VX geen drawbars.

De laatste twee modellen zijn gesampled

van instrumenten van eigen bodem. Retrocorda is een portable Philicorda uit de Eindhovense fabrieken, die de laatste jaren weer heel populair is geworden.

De GT2500 is een Eminent Grand Theatre, een groot elektronisch theaterorgel van eveneens Nederlandse makelij. Dit orgel bevatte naast orgelklanken in de vorm van drawbars en principals (prestanten) ook percussie, solo, stacks en misschien wel het meest interessant: een Solina string ensemble. Ook die Solina werd gemaakt in de Eminent fabrieken in Bodegraven, en was in het orgel geïntegreerd. Van de meeste groepen zijn er cleane, multivoice- en orbitone-versies. Orbitone was Eminent's simulatie van een Leslie-achtig effect, dat anders klinkt dan een Leslie, maar zeker z'n charme heeft. Multivoice is een meervoudig detune-effect dat op de Eminent-orgels zat

Op de editpagina kun je veel meer instellen dan op een orgel gebruikelijk is

met een herkenbare en rijke klank. Ik ken geen plug-in die dat precies zo doet. Het string ensemble is in drie versies beschikbaar met gesampled ensemble-effect. Op de editpagina kun je onder andere ook de attack en release van de klank aanpassen. Beide Nederlandse orgels zijn ook als dubbellayer uitgevoerd, net als de Combo K en de Hammer B.

Bijna alle orgeltypen hebben een editpagina, waarop je veel meer kunt instellen dan op een orgel gebruikelijk is. Zo vind je hier een aantal synthesizerfuncties, zoals een resonantiefilter met drie smaken en vierdelige envelopes voor filter en amplifier. Tremolo en



- lange video met talloze realtime gespeelde sounds
- diverse audiodemo's
- handleiding

vibrato zijn wel echte orgelfuncties, maar de mooiste functie vind ik unisono, waarmee je elk geluid kunt verdubbelen en detunen. Daarbij kunnen beide layers in het stereo-beeld worden geplaatst. Het is ook mogelijk om tonen om en om van links en rechts te laten komen. Hiermee til je de soms kale vintage orgelklanken naar de 21ste eeuw.

De FX-pagina vormt een belangrijk onderdeel van de klankvorming. Je vindt er zeven als effectpedaaltjes vormgegeven effecten: drive, box modeler, chorus, phaser, delay, reverb en ook een goede maar eenvoudige Leslie. Niet onbelangrijk in een orgelsuite, en hij klinkt levendig en realistisch. Als je de draaiende onderdelen in de stand Break tot stilstand laat komen, hoor je ook elke keer een andere klankkleur, afhankelijk van de stand waarin de hoorn en de trommel eindigen, net als in de akoestische werkelijkheid.

Conclusie

Deze sample-library voor de gratis UVI Workstation of de UVI Falcon synth biedt eigenlijk meer dan de naam doet vermoeden. Je kunt er niet alleen een aantal classics realistisch mee emuleren, maar nog veel meer andere klanken realiseren, zoals pads, string ensembles, leads en bassen. Daarmee is de UVI Retro Organ Suite een verrassend veelzijdige virtuele vintage orgelverzameling. ■

HET OORDEEL

- + veelzijdig pakket
- + naast orgels ook string ensembles
- Hammond-klanken alleen met gesampled Leslie-effect



Op de editpagina zie je dat er veel meer mogelijk is dan strikt orgel.

