



Ruig bijzetkachteltje

Het Zweedse Elektron is zo'n fabrikant die nogal eens verrassend uit de hoek komt met nieuwe producten. Deze Analog Heat zag je ook niet echt aankomen. Maar wat kun je er eigenlijk mee?

door Stefan Robbers > stefan@interface.nl

In tegenstelling tot alle vorige producten van Elektron, is Analog Heat geen synthesizer of ander klankopwekkend apparaat, maar een effectprocessor. Om precies te zijn een stereo analoge distortion/overdrive, met filter en eq. De behuizing ziet er wel bekend uit. Deze heeft ongeveer dezelfde vierkante vorm als de andere Elektron machines, maar is wel iets smaller, en deze keer met amberkleurig display en leds. Alle knoppen zitten

bovenop; naast het display zitten vier knoppen om de hoofdmenu's te kiezen en parameters te bewerken, en onder het display vier multifunctionele toetsen waarvan de functie verandert al naar gelang wat er op het display staat. Naast het display vinden we knoppen voor presetkeuze en data-invoer.

Het onderste deel van de bovenzijde is gereserveerd voor de basisfuncties van de Analog Heat. Met de grote Character-knop kies je het type distortion, rechts daarvan zit de equalizer, en daaronder de bediening van



het filter. Ten slotte zijn er dan nog regelaars voor drive, wet en dry/wet-balans.

Even zoeken

Op de achterzijde vinden we twee analoge jack-ingangen en -uitgangen. Verder zijn er twee control-ingangen (instelbaar op cv of pedalen), een hoofdtelefoonaansluiting, midi-in/uit/thru, usb en de aansluiting voor de externe voeding. Overigens typisch Elektron: de midi-thru en -out kun je via het menu veranderen in een din-sync24/48-out om zo oude analoge apparaten te synchroniseren met de clock uit de Analog Heat of midi/usb.

Er zit veel ruimte tussen de knoppen, en omdat de belangrijkste parameters allemaal realtime bediend kunnen worden is het instellen heel eenvoudig. Wil je echter functies zoals lfo en envelope bewerken, dan moet

er in het menu gedoken worden. Daar is het soms wel even zoeken naar de juiste parameter, en het kleine display laat zich ook lastig aflezen als het apparaat plat op tafel ligt. Er is geen statief of desktop-standaard verkrijgbaar, maar de Analog Heat kan wel op een vesa-adaptor gemonteerd worden. Doordat de Analog Heat compatible is met Elektron's Overbridge-techniek kun je het apparaat echter ook bedienen met een vst/au-plug-in vanuit een daw op een computer.

Extreem goed

Analog Heat is een volledig analoge processor die de input bewerkt met effecten en het resultaat naar de analoge uitgangen stuurt. De envelope en de lfo zijn digitaal, maar hier loopt geen audio doorheen. Tegelijkertijd is de Analog Heat een 2-kanaals usb-audio-interface, en ook voor de Overbridge-mogelijkheden is een digitaal signaal nodig. Daarop heeft Elektron niet bezuinigd. Er zitten maar liefst vier 24bit 48kHz ad- en vier da-converters in. De eerste ad zit voor het analoge effectgedeelte en leidt het audiosignaal naar de computer via usb. Dan zit er op hetzelfde punt ook een da-converter om geluid uit de computer door het analoge deel van de processor te leiden. Bij de output zit dan weer een ad-converter om bewerkt geluid terug naar de computer te leiden, en een da-converter om rechtstreeks geluid uit de computer naar de uitgangen te sturen. De klank is zeer goed, helder, vol dynamiek en zonder vervorming. De Analog Heat is daarmee een extreem goede audio-interface; iets wat het totale klankbeeld natuurlijk ten goede komt.

Het idee van een effectapparaat mag dan nieuw zijn voor Elektron, de inhoud ervan is dat zeker niet. Eerder brachten al de Analog Four en Analog Rytm uit, die beschikken over analoge filters en distortion. Die ervaring zie je terug in de Analog Heat. Voor de vervorming kun je kiezen uit acht soorten, van Clean Boost

Het effect kan heel drastisch of juist subtiel ingedraaid worden, maar blijft altijd beheersbaar

tot High Gain. Elk daarvan heeft een eigen karakter met daaraan gekoppeld een standaard eq-setting, die je aan kunt passen met de low- en high-parameters van de 2-bands eq.

De distortion types klinken allemaal goed. De een doet wat meer met het midhoog; de ander met hoge tonen of juist met het laag. Het effect kan heel drastisch of juist subtiel ingedraaid worden, maar blijft altijd beheersbaar. Eigenlijk gedraagt de Analog Heat zich een beetje als een plug-in; zij het dat het geluid wel lekker dik klinkt. Dat geldt ook voor het filter, dat instelbaar is van laagdoorlaat tot hoogdoorlaat via twee band pass-types. De resonantie fluit enorm in de hoogste stand, maar ook deze is goed beheersbaar.

De Analog Heat leent zich hiermee uitstekend om ietwat saaie drumloops of mufte synthsounds aan te sterken en beter in de mix te plaatsen. Maar ook met gitaren en vocals kan het apparaat prima uit de voeten.

Modulatiebronnen

Het filter en de distortion kun je behalve met de knoppen ook met twee ingebouwde modulatiebronnen besturen; een envelope en een lfo. De envelope kan als envelope follower worden gebruikt met instelbare drempelwaarde, maar ook als standaard envelope met attack en decay, die op bepaalde momenten getriggerd wordt; bijvoorbeeld op een midiclocksignaal. De envelope kun je toewijzen aan verschillende parameters, zoals drive en filter. De lfo is klokgestuurd met instelbare nootwaarde en heeft zeven golfvormen; ook deze kun je toewijzen aan maximaal drie parameters. De mate waarin dit gebeurt, is instelbaar.

Zoals gezegd kan de Analog Heat met een computer communiceren via de

SPECIFICATIES

- 8x stereo analoge vervormingcircuits
- stereo analoge multimodefilter
- 2-bands stereo analoge eq
- envelope generator/volger
- lfo
- 128 geheugenplaatsen
- 122x32 oranje verlicht display
- midi-in/out/thru, instelbaar naar din sync24/48
- gebalanceerde jackingangen (2x)
- gebalanceerde jackuitgangen (2x)
- 1/4" hoofdtelefoonuitgang
- 1/4" cv-expressiepedaal-ingangen (2x)
- 48kHz 24bit ad/da-converters
- 2-kanaals usb interface functie
- flash-eprom OS
- usb2-poort
- Overbridge compatible
- vesa-mountable behuizing
- Ableton Live 9 Lite software
- afmetingen (bxdxh): 215x184x63mm
- gewicht: 1,5kg

INFO

- prijs incl: € 799,-
- distributie: Elektron, online
- internet: www.elektron.se

Overbridge software, waarvan net een bètaversie beschikbaar kwam voor onze test. Via Overbridge kun je zowel audio- als control signalen in je daw krijgen, waarbij de Analog Heat als een vst/au-effectplug-in verschijnt. Alle audio- en de latency-waarden worden geregeld door de software. Bij het starten van de plug-in moet je daarom even wachten totdat dit is berekend en ingesteld. Daarna draait het geheel soepel. De interface heeft dan een lichte-kleuroptie; wat een verbetering is qua leesbaarheid.

Voor Analog Heat bestaat de plug-in uit twee schermen. In het ene scherm zie je alle realtime controls, zoals envelope, drive en filter, die allemaal netjes grafisch zijn vormgegeven. Linksboven zit een analysevenster, waarin je de golfvorm van de audio voorbij ziet scrollen, gecombineerd met curves die aangeven wanneer de envelope getriggerd wordt. In het andere scherm staan de instellingen voor de twee control-ingangen (cv of pedalen) en diverse andere parameters. Het geheel werkt uitstekend. Bewegingen van de knoppen worden direct doorgegeven en naar keuze ook als automatisering opgeslagen. De grafische schermen zorgen ervoor dat je de 'diepere' functies (zoals de envelope en lfo) goed kunt overzien en instellen.

Conclusie

De Analog Heat heeft een aantal unieke eigenschappen die veel producers zullen aanspreken. Zo is hij door de Overbridge software uitstekend te integreren in een computer/studio-omgeving. Tegelijkertijd functioneert hij dankzij de vele knoppen ook live heel goed. Door het precieze karakter van de klank kun je er uitstekend allerlei geluiden ruiger mee maken, of door het toevoegen van harmonischen beter in de mix plaatsen. Wat dat betreft is het een echt modern analogo apparaat met een zeer goed beheersbare maar toch mooi en dik klinkende sound; niet met het karakter van een bestaand vintage apparaat, maar wel betrouwbaar en uiterst bruikbaar. En tot slot is het ook een uitstekende 2-kanaals audio-interface met zeer goede ad/da-converters. Al deze eigenschappen verklaren de prijs en rechtvaardigen deze ook. Analog Heat is prima inzetbaar voor live- en studiogebruik in alle muziekgenres. ■

HET OORDEEL

- + goede kwaliteit distortion en filter
- + precieze bediening en klankeigenschappen
- + audio-interface-functie
- klein display
- inkihhoek scherm niet optimaal

