

ROLAND VP-03 VOCODER/STRING SYNTHESIZER/SEQUENCER

VOCODER MET EXTRA DIMENSIES



'DEZE MICROFOON KRIJG JE ERBIJ'

STEFAN ROBBERS is componist en producent van elektronische muziek en actief in Acid Junkies, The Heisenberg Compensators en Terrace. Onder de naam Sierra Romeo werkt hij met modulaire synthesizers en experimentele muziekinstrumenten.



Roland VP-03
Type: digitale vocoder/ stringsynth/sequencer
Polyfonie: 8-stemmig
Regelaars: volume, tuning, 2x ribbon, mode, pitchshift, balans, vibrato, vocoder ensemble/level/tone, human voice male/female/ensemble/attack, strings attack/tone, release
Aansluitingen: jack/xlr-microfooningang, hoofdtelefoon, output, MIDI in/out, usb
Voeding: 4x AA-batterijen of via usb
Extra: ook te gebruiken als 24 bit/96 kHz audio-interface
Accessoires: zwanenhalsmicrofoon (meegeleverd), K-25m keyboard (€ 100,-)
Prijs: € 399,-
Distributeur: Roland Central Europe (www.rolandce.com)

In Roland's Boutique-serie is de VP-03 een nieuwe versie van de beroemde analoge VP-330 vocoder uit 1979. De oude VP-330 combineerde een volledig polyfone stringsynthesizer met een vocoder en had een aantal unieke eigenschappen. Vocoding is hot, maar kan de VP-03 overtuigen?

Het typische vocoder-effect is onsterfelijk geworden door bands als Kraftwerk of bijvoorbeeld O Superman van Laurie Anderson. Tegenwoordig is het (duidelijk hoorbaar) bewerken van zang met programma's als autotune breed geaccepteerd en komt ook het vocoder-effect terug. Ingewikkeld gezegd draagt een vocoder de eigenschappen van het modulator-sigitaal over op het carrier-sigitaal. Als de modulator een stem is, ontstaat daardoor een melodisch zangeffect. Zo kun je bijvoorbeeld je eigen stem gebruiken, deze transformeren tot een soort robotstem, en de toonhoogte bepalen met

een toetsenbord of sequencer. In de Roland VP-03 zitten alle elementen van het origineel, zij het in een soort miniatuurvorm. De voeding komt uit batterijen of via de usb-aansluiting op de achterzijde. Daar vinden we ook mini-jackaansluitingen voor audio-uit en hoofdtelefoon. Het apparaat is bruikbaar als usb-audio-interface - ook voor carrier- en modulatorsignalen - en verstuurt MIDI over usb, maar er zitten ook standaard MIDI-in/out-aansluitingen op.

ZWANENHALS Op het frontpaneel zitten twee ribboncontrollers, met daarnaast een

xlr-ingang voor de meegeleverde zwanenhalsmicrofoon. Hiermee kun je dus live vocoden. Dat kan door de ingebouwde sequencer af te spelen, maar veel leuker en praktischer is het om een toetsenbord te gebruiken. Net als de andere synths uit Rolands Boutique-serie, kun je de VP-03 monteren in het (apart aan te schaffen!) K-25m Boutique-keyboard. Behalve vocoder is de VP-03 ook een string-synthesizer en bevat hij een human voice-sound. De balans tussen vocoder, strings en human voice maak je met drie faders. Maar de VP-03 beschikt over veel meer mogelijk-

heden. Zo heb je vibrato voor de vocoder en human voice. De vocoder en strings beschikken over een toon-fader, waarmee de hoge tonen gedempt kunnen worden. Human voice en strings hebben hun eigen attackregelaar, en de release-instelling geldt voor alle drie de sounds. Alles is netjes gegroepeerd en met pijlen staat aangegeven op welk onderdeel een parameter van toepassing is. Onderaan zien we nog een 16-staps sequencer met zestien geheugens, verlichte toetsen voor elke stap en een start/stop-toets.

GROMMEN De vocoderstem is eigenlijk een instant succes. Ik ken weinig apparaten waarmee je dit effect zo eenvoudig en toch goed klinkend kunt maken, en dat alleen al

maakt het de aanschaf waard. Je kunt nog een pitchbend-effect toevoegen en dit laten glijden; automatisch of met een van de ribboncontrollers. De human voice is een mooie aanvulling op dit effect, want hiermee kun je eigenlijk extra stemmen toevoegen. Je kunt kiezen voor een mannelijk of vrouwelijk klankkarakter en in de Ensemble-stand klinkt het nog een stukje voller. De stringsynthesizer klinkt ook behoorlijk als het origineel; heel ijl en een tikje instabiel. Het grote verschil is dat de VP-03 achtstemmig is, terwijl de VP-330 volledig polyfoon was. Het klinkt dan ook anders als je octaven speelt. De klank gaat dan 'grommen' en klinkt wat vervormd op een onnatuurlijke manier. Dit doet enigszins afbreuk aan de authentieke klank, maar wellicht dat een software-update dit nog oplost. De sequencer bevat zestien patronen van zestien stappen. Hij synchroniseert met MIDI-clock via de MIDI-ingang en via usb. Per stap kun je een noot programmeren, of een compleet akkoord met maximaal zes noten. Stappen kun je aan/uit zetten, en de sequence-lengte is instelbaar van één tot zestien stappen. Programmeren kan real-time of stapsgewijs. Daarvoor gebruik je

toetscombinaties van de memory en start/stop-toets met een van de staptoetsen. Die combinaties zijn niet altijd logisch, en daarom wat lastig te onthouden. Per stap kun je een korte sample van 100 ms toevoegen door iets in te spreken in de microfoon. Daardoor ontstaat een soort retro-sampler-effect dat met name live leuk is, maar ook een goed early house music-gevoel oproept.

EXTRA Als vocoder is de VP-03 zonder meer geslaagd. Hij klinkt mooi, verstaanbaar en is zeer bruikbaar. Het apart aan te schaffen K-25m keyboard maakt de bediening een stuk makkelijker, maar je kunt hem ook via een computer aansturen. In je home studio laat hij zich prima combineren met je muzieksoftware. De human voice en string-synth klinken leuk en de stepsequencer is een grappige toevoeging, die naast noten ook akkoorden en minisamples kan opnemen. Dat geeft een extra dimensie aan het apparaat; tenminste als je alle toetscombinaties kunt onthouden waarmee je de samples en noten programmeert. Samengevat is de VP-03 een aanwinst voor iedereen die een vocoder-effect zoekt; live of in de studio. Al het andere wat de VP-03 kan, vormt een meer dan leuke extra. 

