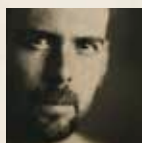


BAS VAN DEN BOOM (35) uit Eindhoven speelt voornamelijk drums. Sinds een klein jaar houdt hij zich ook bezig met homerecording en maakt hij opnames voor zichzelf en voor zijn band.



Sennheiser MK4 Digital
Type: grootmembraan-condensatormicrofoon
Aansluiting: usb
Richtingskarakteristiek: niervormig (cardioïde)
Capsule: 1 inch, gold-plated
Frequentiebereik: 20 - 20.000 Hz
Max. geluidsdruk (SPL): 140 dB
Gevoeligheid: 130 dB
Lengte: 16 cm
Gewicht: 485 gr
Prijs: € 482,79
Importeur: Sennheiser (www.sennheiser.nl)



SENNHEISER MK4 DIGITAL USB-CONDENSATORMICROFOON

De Sennheiser MK4 Digital is de usb-versie van de Sennheiser MK4. Dat betekent dat deze microfoon een ingebouwde AD-converter heeft en je hem rechtstreeks aan je computer, tablet of smartphone kunt koppelen. Handig als je het in je homestudio graag simpel houdt, of als je eenvoudig op locatie opnames wil maken.

De Sennheiser MK4 Digital wordt geleverd in een overzichtelijke doos met daarin de microfoon, een microfoon-houder, twee kabels, een opberg-etui en natuurlijk de gebruiksaanwijzing. Door het gewicht ligt de microfoon lekker in de hand, en de behuizing is perfect afgewerkt. De MK4 Digital lijkt erg goed gebouwd, net als de microfoon-houder. De microfoon ziet er top uit en straalt Duitse kwaliteit uit (hij is dan ook gebouwd in Duitsland). Het valt trouwens op dat er geen pad-regelaar of een laag-af-filter op zit. Het aansluiten van de microfoon gaat eenvoudig; de microfoon-houder heeft een schroefmechanisme waarmee je de microfoon strak in de houder zet.

AUDIOBRON Met zijn ingebouwde Apogee AD-converter van 24 bit/96 kHz en digitaal

gecontroleerde microfoonvoorversterker is de MK4 Digital duidelijk meer dan een instap-usb-microfoon. De 'gewone' MK4 werd al zeer goed ontvangen. Nu hij voorzien is van een hoge-kwaliteit-converter, kun je opnames maken van hoge kwaliteit, zonder dat je een aparte audio-interface hoeft mee te nemen.

Ik test de MK4 Digital als eerste op mijn iPad Mini in Cubasis. Ik steek mijn EarPods in de iPad en hoor meteen geluid. Blikkerig geluid. Dat is vreemd. Cubasis blijkt de microfoon van de EarPods als hoofdaudiobron te zien... Daarom pak ik in plaats daarvan mijn oude, vertrouwde studiokoptelefoon erbij en kan ik aan de slag.

GELUIDSDRUK Met een akoestische gitaar op schoot, de microfoon voor de vijftiende fret,

de iPad op tafel en een hoofdtelefoon op mijn oren zoek ik naar een comfortabele houding. De microfoon klinkt schoon en helder. De definitie is erg goed. Als de afstand tussen de microfoon en mijn gitaar te klein is en ik sla wat te hard aan, overstuurt de input, maar die laat zich eenvoudig iets zachter zetten in Cubasis. De microfoon zelf kan een geluidsdruk van 130 dB aan en moet dus ook geschikt zijn voor drums. Een test met een trommel maakt duidelijk dat de MK4 geen krimp geeft bij een hoge geluidsdruk. Een tamboerijn komt ook goed en helder binnen in mijn iPad. Vertraging (latency) is praktisch niet aanwezig, hoewel ik een iPad Mini van de eerste generatie heb.

De opnamekwaliteit is uitstekend, maar een minpuntje is misschien dat het wat aan karakter ontbreekt. Aan de andere kant maakt dit de MK4 Digital juist tot een goede all-rounder. Hij is uitermate geschikt voor wie buiten de typische studio-situatie goede opnames wil maken. Ik kan me goed voorstellen dat een singer-songwriter die zijn opname-situatie graag simpel houdt, hier heel blij van gaat worden. Ook voor iemand die graag een pod- of vodcast maakt, is dit een prima microfoon. In een studio-omgeving zou ik sneller naar z'n niet-digitale broer grijpen. De MK4 Digital is ook zo'n 80 euro duurder dan zijn 'gewone' broer, maar de kwaliteit van de ingebouwde AD-converter rechtvaardigt dit prijsverschil alleszins. 🎧

