



Voltreffer van

Op de NAMM Show stond hij een beetje in de schaduw van ander nieuws: de Squier Dimension Bass. Na diverse betaalbare en dure versies is er nu eindelijk een instapversie van Fenders eerste geheel nieuwe model in tijden. En wat voor een!

tekst **Chris Dekker**

Exact twee jaar geleden introduceerde Fender een volledig nieuwe bas: de Dimension. Los van het moderne design, dat zowel aan een Fender P als een Gibson Les Paul Jr. of SG Jr. deed denken, viel de in de Squier fabrieken gebouwde Modern Player op door het element met drie spoelen en een roterende vijfstandenschakelaar om tussen die spoelen te switchen. Waarschijnlijk probeerde Fender of het weggkwam met een nieuw design en, om een Mart

Smeetsje te maken: dat kwam het. Al snel volgden er diverse Mexicaanse en Amerikaanse versies, en inmiddels is de bas omarmd door grootheden als Nik West. En nu is er dus het instapmodel van Squier.

Veertig jaar

De laagst geprijsde Dimension wordt geleverd als IV en V, met inderdaad vier respectievelijk vijf snaren. Net als de Dimensions van Fender heeft hij een 'offset' body met relatief korte hoorns, een Gibson Junior-achtige slagplaat,

Fenders eigen variant op de seventies Badass brug en de standaard Fender kop. De bas is er in zwart, rood en sunburst, waarbij de eerste twee met een esdoorn en de laatste met een palissander toets worden geleverd. Alle modellen hebben één humbucker, een dubbel J-element. Wat meteen opvalt is hoe mooi en evenwichtig het design van de lindehouten (basswood) body is. De onderste cutaway is wat dieper, de bovenste hoorn wat korter, maar het plaatje klopt. Alsof de bas al veertig jaar meegaat. De kleurstelling van ons exemplaar lijkt dat te bevestigen. Het Gibson-achtige, doorzichtige rood, gecombineerd met de zwarte slagplaat en Fenders Hi-Mass brug geven het idee dat we een kopie van een jaren zeventig-bas in handen hebben.

De bas is niet superlicht maar hangt perfect in balans en de hals, gebaseerd op een moderne P, voelt fijn en slank aan. Door de diepere cutaway en de afgeronde hiel zijn de hogere frets prima te bereiken en zo uit de doos is de bas speel-

Rivalen

- Sterling By Music Man
- SUB Ray
- Sire Marcus Miller M3
- Ibanez ATK200TP



Squier Deluxe Dimension Bass IV

Fenders zusje

klaar, perfect afgewerkt en een sieraad voor het oog. Aan de achterkant zien we dat de hals met vijf bouten aan de body is geklonken en we zien hier ook een vakje voor een snelle batterijwissel. Yep, de Squier heeft een actieve driebands equalizer en is niet passief te schakelen. Over de Tele en Precision wordt vaak gezegd dat 'Leo Fender het in één keer goed had'. De in '91 overleden bouwer heeft geen schroefje aan deze bas bijgedragen, maar het merk heeft het weer voor elkaar.

Prima basis

Zoals gezegd voelt de bas heerlijk aan, maar hoe is de sound? Fender zal ongetwijfeld even naar het tweede merk van de naamgever hebben gekeken. De Music Man Stingray heeft een humbucker bij de brug én actieve elektronica. De Squier is dan ook een directe concurrent van de Sterling by Music Man SUB Ray4, die een vergelijkbare prijs, overeenkomstige houtsoorten en elementplaatsing heeft,

maar een tweebands equalizer. Terwijl de Ray4 wat agressiever is, is de Dimension net iets subtieler en strakker en, logisch, als een zeer dikke Jazz. Met de basissound heb je genoeg laag en kracht om het middenelement niet te missen, maar echt vintage wordt het nooit. De toonregeling versterkt of vermindert laag, mid en hoog, en werkt prima: de dosis hoog en laag die toegevoegd kan worden, is geschikt voor zowel stevige rock als fel slapwerk. De midregelaar laat het geluid lekker duwen en we hebben nergens het gevoel dat het meer of minder zou moeten zijn. Met alles in het midden, waarbij de drie toonknoppen een stevige klik laten voelen, heb je een prima basissound terwijl je met andere instrumenten om je heen makkelijk net even datgene kunt toevoegen wat je nodig hebt.

Conclusie

Zullen we ooit spreken van een D, net zoals we nu doen van de

P en J? Waarschijnlijk niet, maar dat hoeft ook niet. De Dimension zal de oermodellen van Fender niet van de troon stoten, maar het is een zeer welkome aanvulling in het modellengamma en een bas met toekomst. Met de betaalbare Squier Dimension heeft het merk een voltrefter in handen: een zeer goed gebouwde en zeer fijn klinkende bas, met sounds die helemaal 'nu' zijn. Tel dat op bij het evenwichtige design, dat zowel modern als vintage is, en de eerlijke prijs, en we hebben hier een regelrechte aanrader in handen. 🎸

TESTRESULTATEN SQUIER DIMENSION BASS

Constructie	★★★★★
Bespeelbaarheid	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
DOORDEEL	★★★★★

GITARIST ZEGT: Een scherp geprijsde bas met een eigen gezicht en dito geluid. Net even anders dan de gemiddelde Squier

SQUIER DIMENSION BASS IV

ADVIESPRIJS: € 399,-

TYPE: viersnarige actieve basgitaar

BODY: lindehout (bass-wood)

HALS: esdoorn, geschroefd

MENSUUR: 34 inch (864 mm)

TOETS: esdoorn

FRETS: 21, medium jumbo

BREEDTE HALS BIJ TOPKAM: 41,3 mm

ELEMENTEN: 1 x humbucker

REGELAARS: volume, hoog, mid, laag

ELEKTRONICA: actief, driebands

HARDWARE: verchroomd: Hi-Mass brug, Fender-type stemmechanieken

LAK: polyester

KLEUREN: Crimson Red

Transparent (testexemplaar), Black, 3-Color Sunburst

LINKSHANDIG: nee

DISTRIBUTIE:

Fender Europe GmbH, Düsseldorf (D), tel. 0049 211 417030

WEBSITE: www.squierguitars.com