

Roland Blues Cube Artist en Eric Johnson Tone Capsule

Johnson's Blues

Eind vorig jaar kondigde Roland een nieuwe serie Blues Cube versterkers aan met de interessante Tone Capsule, die het geluid van Eric Johnson bevat. We zijn benieuwd! tekst Steven Faber

In 1993, nog voordat de Cube serie werd voorzien van de COSM-modelingstechniek, bracht Roland een 30- en 60-watt Blues Cube uit, met de zogenaamde Tube Logic-techniek. Roland was dus al flink bezig de klank van een buizenversterker te vangen in een

transistorcircuit. De Blues Cubes uit die tijd onderscheidden zich van de andere Roland versterkers door een klassiek uiterlijk met crèmekleurige bekleding en chic speakerdoek.

Spoelen we snel door naar 2015 dan zien we eenzelfde styling en ook de Tube Logic-techniek is gebleven, al is deze inmiddels verder ont-

wikkeld. Roland zegt dat het heel nauwkeurig heeft gekeken naar de voor- en eindtrappen van versterkers uit het tweedtijdperk en dat het de interactie hiervan met het voedingsgedeelte en de uitgangstransformator heeft nagebootst in het circuit van de nieuwe Blues Cube serie, dat bestaat uit een transistoreindtrap en





een hybride voorversterker met een analoog (transistor) en digitaal (DSP) gedeelte.

Ontwerp

Ons Blues Cube Artist testexemplaar heeft een eenvoudige maar vernuftige opzet van twee kanalen met een gedeelde driebands EQ. Vernuftig, omdat beide kanalen een tone-schakelaar hebben voor een subtiel andere klank, net als een boostschakelaar en de dual tone-functie, waarmee je beide kanalen tegelijk kunt inschakelen. Het mastergedeelte omvat een presence- en mastervolumeregelaar en een 'power control' met de standen 0,5, 15, 45 en 80 (max) watt. Als effecten heeft hij een galm en tremolo met taptempo. Daarnaast is er nog een effectloop aan de achterkant, net als uitgangen voor recording, line en hoofdtelefoon.

Eric Johnson

De term Tube Logic verwijst al naar buizenversterkers, maar met

De Tone Capsule geeft een instant Eric Johnson-sound



de Tone Capsule gaat Roland nog een stapje verder. Met de vorm en 9-pins aansluiting lijkt hij verdacht veel op een voorversterkerbuisje. Als je 'm aan de onderkant van het chassis inpriket gloeit hij zelfs oranje op. Toch hebben we hier te maken met stukje solid-state techniek dat de klank van de kanalen aanpast aan de wensen van Eric Johnson.

Klank en gebruik

Ik gebruik al jaren Cube versterkers in lessituaties, maar ik kan wel zeggen dat deze Blues Cube echt anders is en, voor wat hij doet, beter. Een 'gewone' Cube heeft meer mogelijkheden, maar deze bluesversie komt veel dichterbij in de buurt van een buizenbak. Het cleane kanaal is lekker dynamisch zolang je de masterregelaar ver openzet. Draai je cleane volume omhoog en je hoort vanaf het midden een randje erbij komen, wat een lekker speelgevoel geeft als je varieert met je aanslag. Die toename van oversturing en compressie bij stevig aanslaan voelt heel natuurlijk en erg buisachtig aan.

Op het tweede kanaal zit natuurlijk meer oversturing, maar wel een die altijd een beetje clean in zich houdt. Met de gainregelaar ver open en de boost erbij krijg je mooie zingende klanken waar Jeff Beck wel raad mee zou weten. De tone-schakelaar geeft op beide kanalen een subtiel aanpassing in het hoogmidden, waardoor je meer presence kunt krijgen.

De galm is mooi en goed in te stellen van subtiel tot extreem,

maar de tremolo steelt wat ons betreft de show in het effectengedeelte door het natuurlijke speelgevoel.

Pluggen we Johnsons 'buisje' in, dan wordt de Blues Cube inderdaad een ander beestje met haast een boetiekfeel. Helderder hoog, meer attack en een rijker midden horen we op het cleane kanaal. Als je verwacht dat het crunchkanaal eenzelfde klankverandering laat horen staat je een verrassing te wachten, want hier krijg je de dikke vioolklank vol middentonen zoals we die kennen van Johnson. De klank van zijn cleane en sologeluid ligt ver uit elkaar en dat is hier niet anders.

Conclusie

De Blues Cube verrast met zijn goede geluid, no-nonsense bediening en flexibiliteit wat betreft aansluitingen. Hij is duidelijk bedoeld voor op het podium en in de oefenruimte en heeft daarvoor voldoende volume in huis. De mogelijkheid een Tone Capsule te plaatsen is erg slim en de Eric Johnson-capsule doet zeker wat hij belooft. We zijn benieuwd welke andere Tone Capsules er gaan verschijnen. 📧

TESTRESULTATEN

ROLAND BLUES CUBE ARTIST

Constructie	★★★★★
Mogelijkheden	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OORDEEL	★★★★★

GITARIST ZEGT: Eenvoud, flexibiliteit en een goede klank worden samengebracht in deze nieuwe Blues Cubes.

ROLAND BLUES CUBE ARTIST

ADVIESPRIJS: € 806,-
LAND VAN HERKOMST: China
TYPE: hybride transistor/modeling-versterkercombo
VERMOGEN: 80 watt
AFMETINGEN: 48,5 x 59 x 26 cm (hxbxd)
GEWICHT: 16 kg
SPEAKERS: 1 x 12 inch
KANALEN: twee
BEDIENING: regelaars: volume (clean), gain en volume (crunch), bass, middle, treble, tremolo (met taptempo), reverb, presence, master(volume), power control (0,5, 15, 45 watt en max); schakelaars: tone, boost (clean en crunch), dual tone, effectloop
VOETSCHAKELAAR: niet meegeleverd
EXTRA MOGELIJKHEDEN: recording (USB)-, line- en hoofdtelefoonuitgang, effectloop, aansluiting voor voetschakelaars voor tremolo/effectloop, kanaal/dual tone en Roland GA-FC.
REEKS: Blues Cube Stage (€ 604,-), Artist 212 (€ 1209,-), Tour top (€ 1411,-) en 410 kabinet (€ 1310,-)
DISTRIBUTIE: Roland, Westerlo (B), tel. (0032) (0)14575811
WEBSITE: www.rolandce.com

Rivalen

- Blackstar ID:60TVP
- Vox Valvetronix VT 80+
- Marshall MG Carbon Fibre MG101CFX