



**MARKBASS COMBO  
121 LITE ALAIN CARON  
SIGNATURE**

**PRIJS:** € 1513,-

**LAND VAN HERKOMST:** Italië

**TYPE:** bascombo met  
bi-amping

**VERMOGEN:** 500-watt  
digitale eindtrap voor woofer,  
100-watt analoge eindver-  
sterker voor tweeter  
(crossover op 3,5 kHz)

**LUIDSPREKERS:** custom  
Markbass 12-inch woofer,  
1,25-inch hoge-tonentweeter

**KANALEN:** één

**REGELAARS:** gain, mute,  
laag, laagmidden, hoogmid-  
den, hoog, VLE, VPF,  
mastervolume

**AANSLUITINGEN:** frontpaneel:  
instrumentingang, mini-jack  
koptelefoonuitgang, mini-jack  
auxingang, voetschakelaar  
(mute en effect);  
achterpaneel: speakon-  
uitgang voor interne  
luidsprekers; preamp uit,  
tuner uit, send en return  
seriële effectloop; XLR DI met  
massaschakelaar, pre/post  
EQ en pre/post mastervolu-  
me-schakelaar

**AFMETINGEN:** 60 x 39 x  
46,4 cm (hxbxd)

**GEWICHT:** 18 kg

**DISTRIBUTIE:**

Wils Muziekimport,  
Roosendaal,  
tel. 0165-571414

**WEBSITE:** www.wils.nl

Geen basversterkerproducent is zo actief en innovatief als Markbass. Nieuwe producten volgen elkaar in razend tempo op, regelmatig ontworpen in samenwerking met topbassisten. Zoals Alain Caron, die meedacht over de 121 Lite bascombo.

door Martin Zand Scholten

**D**e Canadese fusion-virtuoos Alain Caron was nauw betrokken bij het ontwerpen van zijn signature. Caron werd ruim vijf jaar geleden benaderd door Markbass' opperhoofd Marco de Virgiliis met het aanbod om samen Carons ideale basversterker te bouwen. Dat leidde tot een aantal prototypen, waaronder een interessante combinatie van een voorversterker in pedaalvorm met actieve baskasten, zoals te zien was op de website van Markbass. Dit ontwerp blijkt het toch niet gehaald te hebben, want het is zonder verdere uitleg weer uit het zicht verdwenen. In plaats daarvan is de 121 Lite combo

als het Alain Caron signaturemodel gelanceerd.

### 121 Lite

Carons voornaamste wens was om in plaats van het hele signaal door één eindversterker te laten gaan dit met een scheidingsfilter te splitsen en het laag en hoog apart uit te versterken, het zogenoemde bi-amping. Zodoende is voor het laag in de Lite een 500-watt digitale eindtrap en voor het hoog een 100-watt analoge eindversterker gebruikt, elk met hun eigen vorm van limiting. Hierdoor blijft bij pieken in het hoog het laag overeind omdat daar dan de limiter niet in werking treedt en vice versa. Resultaat: meer power en een stabiel geluid.

# De power van

Markbass Combo 121 Lite Alain Caron Signature

# bi-amping

Voor de laagweergave viel de keuze op een custom Markbass neodymium luidspreker, die zichtbaar een uitslag heeft en flink wat lage frequenties kan verwerken. Het hoog komt uit een 1,25-inch compression driver.

De combo heeft behoorlijk veel power maar is toch slechts achttien kilo zwaar en makkelijk vervoerbaar. Het ontwerp van de kast is smal, maar diep: de gemonteerde versterker reikt slechts tot halverwege de kast. Om de achterzijde van de versterker te bereiken (voor aansluiten van het stroomsnoer en een eventuele DI-kabel) moet je een met klittenband bevestigd plankje loshalen, waarna je in de kast kunt tasten.

## Layout


Het ontwerp is relatief simpel. Het frontpaneel omvat een enkele ingang met volumeregelaar en gain-LED, een muteschakelaar met LED en vier draaiknoppen voor EQ (laag, laagmid, hoogmid en hoog), gevolgd door Markbass' onvolprezen VLE (vintage loudspeaker emulation) en VPF (variable preshape filter) regelaar. De eerste filtert hoge frequenties uit het geluid zodat je een 'ouderwetser'

bassound krijgt, terwijl de VPF met de slapfilter op andere versterkers vergeleken kan worden: hij versterkt het laag rond 35 Hz en filtert het middengebiet rond 380 Hz. Deze twee regelaars zijn het tonale ei van Columbus van Markbass en maken mijns inziens de overige EQ overbodig, zeker als je ook nog een actieve bas met toonregeling gebruikt. De vierbands EQ is eigenlijk alleen nog bruikbaar voor aanpassing aan de speelruimte en een drukknopje om hem uit te schakelen was wat mij betreft welkom geweest. Het frontpaneel heeft verder nog een regelaar voor het mastervolume, een mini-jackaansluitingen voor een mp3-

speler, een koptelefoonuitgang en een jackaansluiting voor een voetschakelaar waarmee de effectloop en mute geactiveerd kunnen worden.

Aan de achterzijde vinden we een DI-uit met schakelaars voor massa, pre/post EQ en pre/post mastervolume, een preamp- en tuner-uitgang, en een speakonaansluiting voor de luidsprekers. Géén aansluiting voor een extern kabinet, maar de speakon heeft dankzij de bi-amping twee signalen.

## Gebruik en conclusie

Al het voorgaande maakt duidelijk dat de Markbass 121 Lite een makkelijk te vervoeren en bedienen combo is met ruime klankmogelijkheden en veel power. Dat laatste moet worden toegeschreven aan het bi-amping-ontwerp. Bij de bediening moet wel de kanttkening gemaakt worden dat de regelaars zo uniform op een rijtje zitten dat je goed moet onthouden welke welke is; de VLE- en VPF-knop hadden best iets gescheiden van de rest geplaatst mogen worden. Natuurlijk moet je van deze combo geen rock 'n' donder-geluid verwachten: Alain Caron gebruikt er minstens twee, in een stereoconfiguratie. 

## Rivalen

Glockenklang The Passenger	€ 1575,-
AER Sub 360 D	€ 2499,-

Andere bascombo's met bi-amping zijn er niet, daarom alleen 'normale' 1x12 combo's als rivalen. Zowel de Glockenklang als de AER staat garant voor hoge kwaliteit. Beide hebben een 12-inch luidspreker, waarbij de Glockenklang 250 watt levert op 4 ohm en de zeer compacte AER 360 watt.

## TESTRESULTATEN

### MARKBASS COMBO 121 LITE ALAIN CARON SIGNATURE

Constructie	★★★★☆
Bespeelbaarheid	★★★★☆
Geluid	★★★★☆
Prijs/kwaliteit	★★★★☆
<b>oordeel</b>	★★★★☆

■ **WE VONDEN GOED** Power, licht van gewicht; VLE- en VPF-filter

■ **WE VONDEN NIET GOED** Hoge prijs, maar die zal in de winkel veel lager liggen

advertentie

## UW HOFLEVERANCIER EXCLUSIEVE MERKEN!

### Versterkers:

Fender Pro Amp Center  
Marble amplifiers  
Jackson ampworks  
Soldano amplifiers  
Diezel amplifiers  
Kool&Elfring amplifiers

### Relic gitaren:

Gibson Custom Collectors  
Fender Customshop guitars  
Nash relic guitars  
Smitty relic guitars  
Rebel relic guitars

### Effecten:

Strymon  
Guitarsystems  
Keeley FX pedals  
BSM trebleboosters  
Weehbo effect pedals

*Meer dan 25 jaar ervaring!*

Bezoek onze webshop!

# GUITAR-KING?

Kerkstraat 14a 5427 BC Boekel 0492 - 32 40 38 [www.guitarking.nl](http://www.guitarking.nl)