

Palmer MI PEPAMP – Pocket Amp

Voor het verlanglijstje



De Palmer Pocket Amp is multi-inzetbaar en toch niet duur. Het ideale sinterklaascadeau voor de elektrische gitarist?

door Steven Faber

Palmer heeft naam gemaakt met de PDI 03 speakersimulator, die je bij veel professionele gitaristen in het rack kunt vinden. Dus je kunt ervan uitgaan dat ze weten hoe je een versterkerklank moet nabootsen. En dat is precies – maar niet alleen – wat deze compacte Pocket Amp doet.

Ontwerp

Je kunt er stil mee oefenen, vandaar de hoofdtelefoonaansluiting en aux-ingang (voor een mp3-speler). Je kunt 'm ook aansluiten tussen gitaar en versterker,

vandaar de jackuitgang. En je kunt 'm rechtstreeks op een mengpaneel of audio-interface aansluiten, vandaar de XLR-uitgang. Ten slotte is het ook nog een gewone DI-box als het drivecircuit uitgeschakeld is.

Zodra de batterij is geplaatst en een gitaarsnoer is ingeprikt, brandt het groene power-LED'je. Door de kleine zwarte schakelaar in te drukken wordt het drivecircuit geactiveerd, aangegeven door een rode LED. De schakelaar is duidelijk bedoeld om met de hand bediend te worden; logisch want de Pocket Amp is een echte bureau-unit.

De drivesectie bestaat uit vier regelaars en evenveel schakelaars. De drive-,

level-, treble- en bassregelaar dienen voor het instellen van de met de schakelaars gekozen versterkerset-up. Er zijn drie versterkertypes (US, Brit en Tweed), met elk drie 'kanalen' (Clean, Crunch en Heavy). Met een derde schakelaar kies je de microfoonplaatsing (Classic, Centre en Off X) en ten slotte kun je de groundlift activeren om van een aardlus af te komen.

Geluid

De namen van de versterker geluiden geven globaal aan in welke richting je moet denken. Tweed heeft flink wat compressie en blijft langer clean, Brit heeft een vol midden en meer gain. US verschilt niet heel veel van Brit, maar legt wat minder nadruk op de middentonen. De microfoonstanden doen mij wat extreem aan, maar geven daarmee wel een soort extra EQ. Zo is de Off X-stand goed te gebruiken voor metal, met zijn zwaardere klank met een scooped middengebiet.

Conclusie

De Pocket Amp is een handig apparaat, net zo bruikbaar thuis op de bank als in de studio. Wij waren vooral onder de indruk van de cleane (Tweed) klank, waarmee we in een handomdraai overtuigende funky slagjes en ballads konden opnemen. De scheurgeluiden zijn aan de rafelige kant (het was mooi geweest als een van de instellingen een meer afgerond geluid had), maar zeker voldoende om je shredtechniek in stilte aan te scherpen. Zet maar op je lijstje. **T**

TESTRESULTATEN PALMER MI PEPAMP – POCKET AMP

Constructie	★★★★★
Mogelijkheden	★★★★☆
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OORDEEL	★★★★★

WE VONDEN GOED Aansluitmogelijkheden; verschillende klanken

WE VONDEN NIET GOED Scheurgeluiden een beetje rafelig

PALMER MI PEPAMP – POCKET AMP

ADVIESPRIJS: € 87,-

LAND VAN HERKOMST: China, ontworpen in Duitsland

TYPE: analoge versterker-modeler en DI-box
AFMETINGEN: 55 x 100 x 100 mm (hxbxd)

AANSLUITINGEN: gitaar-ingang, jackuitgang, XLR-uitgang, aux in, hoofd-telefoonuitgang

REGELAARS: drive, level, treble, bass

SCHAKELAARS: drive, amp (Tweed, Brit, US), mode (Clean, Crunch, Heavy), mic (Classic, Centre, Off X) gnd (Gnd, Lft)

VOEDING: 9-volts batterij of adapter (niet meegeleverd)

DISTRIBUTIE: Adam Hall GmbH, Neu-Anspach (D), contactpersoon Benelux: Johan Gunning, tel. 06-11281874

WEBSITE: www.palmer-germany.com

Rivalen

Electro-Harmonix	
Headphone Amp	€ 44,-
SansAmp Para Driver DI	€ 296,-

Wil je alleen met een hoofdtelefoon kunnen oefenen, zonder allemaal verschillende geluiden en aansluitmogelijkheden, dan is de Headphone Amp ideaal. De SansAmp heeft overeenkomstige mogelijkheden als de Pocket Amp, maar is als pedaal uitgevoerd en heeft geen hoofdtelefoonuitgang.