



Aantrekkelijke AMT-primaat

De monitors van Monkey Banana vallen op door hun namen, hun flietsende kleuren en zeker ook door de prestaties. In de Baboon-serie gebruikt Monkey Banana nu voor het eerst een AMT tweeter.

door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

Veel luidsprekerfabrikanten introduceren de laatste tijd modellen met een AMT tweeter (Air Motion Transformer). Door het verstrijken van het patent op deze bijzondere luidsprekertechniek ligt de weg open om met deze benadering aan de gang te gaan. Steeds meer luidsprekerfabrikanten doen dat inmiddels ook, en dat is niet zo

gek. De AMT-tweetertechniek staat immers bekend om zijn hoogwaardige specificaties. De eerste Monkey Banana met AMT is de Baboon 6, die qua afmetingen en vorm sterk lijkt op de Turbo 6. De behuizing van de Baboon 6 en de Turbo 6 is in de praktijk dan ook gelijk.

Net zoals bij de Turbo 6 en veel andere Monkey Banana monitors heeft de kast van de Baboon 6 weer een typische vorm

gekregen. Alle kastwanden staan asymmetrisch ten opzichte van elkaar waardoor staande golven zich intern moeilijk kunnen ontwikkelen. De kast is zwaar en solide gebouwd, waardoor ook kastresonanties zo veel mogelijk worden voorkomen. De kastwanden zijn aan de voorzijde licht afgerond, zodat ook diffractie wordt vermeden. De luidsprekerunits zitten vrij diep in de kast gemonteerd. Hierdoor zit er voor de woofer en de tweeter een kleine hoorn. De hoorn voor de woofer zal geen akoestische functie hebben, omdat je voor een lage-tonenhoorn veel grotere afmetingen nodig hebt. De hoorn voor de AMT tweeter zou wel een akoestische functie kunnen hebben. De combinatie van

een hoorn en een AMT tweeter is wel bijzonder. Niet eerder heb ik deze combinatie gezien. Ook de woofer in de Baboon 6 lijkt niet op de woofer van de Turbo 6. Hier gebruikt Monkey Banana een model met een Kevlar membraan. Kevlar staat bekend om zijn stugge en tegelijkertijd lichtgewicht eigenschappen.

Beste afstand

Net als de Turbo 6 is ook de Baboon 6 zowel analoog als digitaal (s/p-dif) aan te sturen. Onder de volumeregelaar zitten de hf- en lf-regelaars voor het ingebouwde eq-circuit. Monkey Banana gebruikt hier gewone potmeters met een middenklik. Een volledig identieke inregeling kan dus wel lastig zijn. De Baboon 6 heeft twee analoge klasse AB eindtrappen met een capaciteit van 50 en 30 watt voor respectievelijk het laag en het hoog. In een monitor met deze afmetingen zal die vermogenscapaciteit normaal gesproken meer dan voldoende geluidsdruk kunnen produceren.

Monkey Banana presenteert Baboon 6 als een nearfieldmonitor, maar hij kan, mede door zijn afmetingen, ook uitstekend dienst doen als midfieldmonitor. Vooral bij een midfieldopstelling krijg je betere resultaten wat betreft het stereobeeld. Het geluid komt mooier los van de speakers en krijgt ook meer diepte. Bij een positionering op mijn meterbrug, dat is ongeveer 1,5 meter van de luisterpositie, is de diepte in de stereoafbeelding moeilijk te vinden. Zet je de Baboons op een afstand van 2 meter of meer, dan wordt het stereobeeld meteen veel beter. Meer diepte en breedte en het geluid komt beter los. De beste afstand ligt in de orde van 2 meter of

De als nearfieldmonitor gepresenteerde Baboon 6 kan ook uitstekend dienst doen als midfieldmonitor

meer van de luisterpositie, en dan praat je eerder over een midfieldmonitor dan over nearfieldmonitor. Deze eigenschap is overigens niet uniek voor de Baboon 6, en kom je bij heel veel vergelijkbare monitors tegen.

Tophoog

Hiermee kom ik meteen bij een tweede eigenschap van de Baboon 6. De ingebouwde eindtrappen zijn niet bijzonder zwaar, maar ondanks dat produceert hij heel eenvoudig een hoge geluidsdruk. Klankmatig blijft het geheel mooi in balans en ook in dynamisch opzicht heeft de weergave een goede definitie. De prestaties in het midden, hoog en tophoog springen er echt uit. Dat was op voorhand overigens wel te verwachten want met een AMT tweeter heeft de Baboon 6 de luidspreker aan boord om een hoge definitie en detaillering te realiseren. De weergave is snel en puntig zonder scherp te worden. Zonder moeite en met heel veel rust wordt ieder subtiel detail in het hoge frequentiebereik weergegeven. Klankmatig sluit het laag er goed op aan. Het laag loopt diep door en staat goed in balans tot de rest van het spectrum. Het diepste laag heeft alleen niet dezelfde puntige controle en precisie als het hoog. Het laag is wat aan de wollige kant en mist de ultieme definitie die de AMT wel kan geven.

De eq-mogelijkheden zijn ruim voldoende om eventuele aanpassingen te maken. In een

INFO

- **prijs incl.:** € 399,95 (per stuk)
- **distributie:** Moré BV, 0575 846028
- **internet:** www.more-benelux.nl, www.monkey-banana.de

SPECIFICATIES

- 2-weg actief
- basreflex systeem
- ingang: xlr/jack analoog, s/p-dif digitaal
- resolutie: 24-bit/192kHz
- vermogen: lf/hf = 50W/30W
- lf: 6,5" kevlar woofer
- hf: Air Motion Transformer (AMT)
- cross-over: 3kHz
- afmetingen: 260x229x328mm
- gewicht: 7,6kg
- kleuren: zwart of rood

akoestisch goed gedempte ruimte zal je niet snel de behoefte hebben om de eq te gebruiken. Wel moet je rekening houden met de plaatsing. De baspoort zit aan de achterkant. Plaatsing tegen een wand of in een hoek raad ik echt af, omdat het laag dan echt te zwaar zal worden en nog meer aan definitie zal verliezen.

Conclusie

De nieuwe Baboon 6 is een aantrekkelijke nieuwe monitor uit de apenfamilie van Monkey Banana. De Baboon 6 is direct afgeleid van de Turbo 6, die al veel langer in het programma zit. De Baboon 6 is wel duurder, maar dat is terecht vanwege de gebruikte AMT tweeters; dat is geen goedkope techniek. Vooral de prestaties in het midden en hoog zijn hierdoor echt subliem; ook Monkey Banana laat horen waartoe een AMT tweeter in staat is. In mijn optiek behoren AMT's tot de beste tweeters op aarde. Het laag is krachtig, maar het diepste laag mist wel de definitie die de Baboon in het midden en hoog laat horen. Alles bij elkaar opgeteld, is de Baboon 6 een geweldige monitor met topkwaliteit midden en hoog en een aantrekkelijk prijskaartje. ■

HET OORDEEL

- + • AMT tweeter
- + • analoge en digitale ingangen
- • diepe laag mist scherpe definitie

patchblocks
For dealers check more-bv.com



artnovion

Passion for Acoustics.

AL MEER DAN 20 JAAR TOPKLASSE (INTERNET) MASTERING

HAY ZEELN mastering

ALBUM € 395,- EP € 195,- TRACK € 50,-

WWW.HAYZEELNMASTERING.COM