

Boss SY-300

Doorbraak

De nieuwe, revolutionaire gitaarsynthesizer van Boss/Roland. tekst Gertjan Smit

Roland, het moederbedrijf van Boss, was in de jaren zeventig een van de pioniers op het gebied van gitaarsynthesizers. In tegenstelling tot andere merken bleef men de technologie verder ontwikkelen en Roland is uiteindelijk nagenoeg als enige fabrikant op dit gebied overgebleven. Het eerste model, de GR-500, was een groot tafelmodel synth dat in 1977 uitkwam. De synthesizer werd aangestuurd

door de bijbehorende GS-500 gitaar. Kinderziektes zoals tracking plaagden het ontwerp. Het formaat en de prijs maakten het ook geen commercieel succes. Een paar jaar later kwam de verbeterde GR-300 uit. Je had nog steeds een speciale Roland gitaar nodig om de synth aan te sturen, maar de tracking-problemen waren verholpen en de module was ondergebracht in een groot pedaal dat je met vijf voetschakelaars kon bedienen - een meer gitaristvriendelijk ontwerp dus. De GR-300 werd opgepikt

door o.a. Andy Summers en Pat Metheny. Het karakteristieke trompet-achtige geluid van deze synthesizer is de signatuur van de laatst genoemde geworden.

De evolutie van Rolands gitaarsynthese heeft nooit stilgestaan. De komst van de GK-1, een los hexafonisch element dat je op je eigen gitaar kon bevestigen, betekende wederom een doorbraak.

In de jaren negentig zagen we de komst van de GR-1, de gitaarsynthesizer waarop de huidige generatie nog steeds gebaseerd is.



Compacter en veelzijdiger, betere geluiden en met een aantrekkelijk prijskaartje kwam de gitaarsynthesizer binnen handbereik van de gemiddelde gitarist. Tot op de dag van vandaag is Roland blijven vernieuwen. Inmiddels zijn ze aangekomen bij het GK-3 element en de GR-55, die een combinatie biedt van een synthesizer en gitaar- en ampmodeling.

Met de introductie van de Boss SY-300 gaat Roland weer een stap verder. Want je kunt nu voor het eerst de synthesizer aansturen met het analoge signaal van je gitaar. Je hebt geen GK-3 element of Roland Ready gitaar meer nodig. Je kunt nu gewoon rechtstreeks je eigen gitaar inpluggen.

Ontwerp

De SY-300 zit in een stevige blauwe behuizing, samen met de type-

aanduiding een duidelijke verwijzing naar zijn illustere voorganger. Het bedieningspaneel ziet er overzichtelijk uit met in het hart het grote LCD-scherm. Niet te veel knoppen en in de praktijk wijst alles zich bijna vanzelf. Daaronder vinden we vier stevige voetschakelaars. Met de eerste schakel je het synthesizergeluid aan of uit, de tweede verandert een van te voren ingestelde parameter binnen de preset. Met de andere twee schakelaars kun je door de presets scrollen.

De SY-300 beschikt over drie oscillators, de basis van elke synthesizer. Je hebt de keuze uit verschillende golfvormen, o.a. sinus, blok golf, driehoek en zaagtand. Net zoals bij een reguliere synthesizer kun je met verschillende filters en LFO's de klank vormgeven. Daarnaast heeft elke oscillator een sequencer met 16 kanalen. In

feite is het een soort instelbare arpeggiator. Je kunt hierbij de toonhoogte, lengte en tempo van iedere noot instellen.

Tot slot heeft de SY-300 vier verschillende effectmodules die onafhankelijk in- of uitgeschakeld kunnen worden en die je op elke willekeurige plek in de signaalketen kunt plaatsen. Bijvoorbeeld één effect achter elke oscillator, of juist allemaal in serie. Je hebt de beschikking over een overdrive, verschillende modulatie-effecten zoals chorus, phaser en flanger en er zijn een delay en reverb.

Geluid

De SY-300 komt het beste tot zijn recht als je hem net als een reguliere synthesizer aansluit op een PA- of monitorsysteem. Er is een line thru zodat je het gitaarsignaal kunt doorlussen naar je effecten

>>

Rivalen

- Sonuus Wahoo
- Electro-Harmonix Micro Synth



>> en/of gitaarversterker. Op die manier benut je de mogelijkheden van het apparaat volledig.

We beginnen met het doorlopen van de presets. De SY-300 klinkt erg goed en de meest voorkomende synthsounds zijn aanwezig. Zo zijn er verschillende pad-, sequencer-, orgel- en leadgeluiden. Boss claimt dat de SY-300 geen latency heeft en we waren blij verrast dat dit ook echt zo is. Alles wat je speelt, wordt direct weergegeven. Je kunt de SY-300 overigens afstellen op de output van je elementen; vooral voor de juiste balans tussen de hoog- en laagweergave is dit aan te raden.

Spelen met een gitaarsynthesizer is anders dan je gewend bent. Het vergt een kleine aanpassing van je spel. De meeste geluiden lenen zich niet zo voor typisch gitaristische dingetjes. Je moet - heel cliché - meer gaan denken en spelen als een toetsenist. Met klanktapijten en melodische lijnen kom je een stuk verder dan snelle rock- en metalriffs. Behalve met de overstuurde gitaargeluiden natuurlijk. Het is wel grappig om met zo'n typisch synthesizerscheurgeluid op je eigen gitaar te spelen. Zelfs bends klinken mij als een pitchwiel in de oren. Wat ook zeker het vermelden waard is, is het fameuze trompetgeluid van de GR-300. Dit zijn ze niet vergeten en is hier heel toepasselijk 'Pat's Heritage' genaamd. Er zijn in totaal 70 fabrieksgeluiden en

nog eens 99 plaatsen om je eigen gemaakte sounds op op te slaan.


De makkelijkste manier om je eigen geluiden te maken is een bestaande preset naar smaak aan te passen. Zelf een geluid opbouwen kan ook, maar dat is een wetenschap op zich en zal voor de gemiddelde gitarist een behoorlijke uitdaging zijn - voor de meeste toetsenisten trouwens ook. Kortom, de mogelijkheden zijn eindeloos en je kunt uren zoniet dagen zoet zijn met het zoeken naar en tweakken van geluiden.


Dankzij het grote scherm en de gebruikersvriendelijke interface is het editen een eitje. Via de synth/fx-knop kom je in de overzichtelijke grafische interface. Met de selectknop scroll je door de verschillende blokken die je vervolgens kunt selecteren. Binnen elk blok kun je de verschillende parameters heel snel en makkelijk wijzigen met behulp van de vier potentiometers onder het scherm. Heb je je geluid af, dan sla je hem op met de writeknop.

Uiteraard is de SY-300 via USB ook op de computer aan te sluiten. Met behulp van de Boss Tone Studio-editor kun je de geluiden wijzigen en kun je presets downloaden op Boss Tone Central. Verder is de SY-300 ook te integreren met je daw.

Conclusie

De Boss SY-300 is een ware doorbraak op het gebied van gitaar-

synthesizers. Het feit dat je niet langer een hexafonisch of MIDI-element nodig hebt is revolutionair te noemen. Plug simpelweg elke willekeurige gitaar in en spelen maar! Daarbij zijn de geluiden fantastisch en heb je geen last van latency. Er zijn weliswaar andere producten op de markt die met behulp van filters en LFO's een synth-achtig geluid creëren. Denk bijvoorbeeld aan de Moogerfooger serie van Moog of de synthpedalen van Electro-Harmonix. Het grote verschil is echter dat deze geen interne oscillator hebben als basis voor de geluiden, maar uitgaan van je gitaarsignaal. De SY-300 heeft die wel en het werkt precies als elk ander multi-effectpedaal. Dit en het aantrekkelijke prijskaartje maken de stap naar een gitaarsynthesizer voor een grotere groep gitaristen nu een stuk kleiner. 

TESTRESULTATEN	
BOSS SY-300	
Constructie	★★★★★
Bespeelbaarheid	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OORDEEL	★★★★★
 GITARIST ZEGT: Te gekke gitaarsynthesizer met analoge aansturing en zero latency	

Bekijk een demo van de Boss SY-300 tijdens de Musikmesse op Gitarist Extra



BOSS SY-300
ADVIESPRIJS: € 705,-
LAND VAN HERKOMST: Taiwan
TYPE: gitaarsynthesizer
REGELAARS: output level, select, 4 x encoder
SCHAKELAARS: synth/fx, blender, write, menu, exit, page (l/r), on/off, CTL1, down/CTL2, up/CTL3
EXTRA: editorsoftware voor pc en Mac
AANSLUITINGEN: gitaar in & thru, main output / phones & r/mono, sub output l&r/mono, MIDI in, out/thru, USB, EXP/CTL 4/5
VOEDING: 9-volts Boss PSA netadapter (meegeleverd)
DISTRIBUTIE: Roland, Westerlo (B), tel. (0032) (0)14575811
WEBSITE: www.rolandce.com