Compacte compagnon

De tijd dat een mixer alleen maar puur een mixer was, is voorbij. Tegenwoordig heeft een mixer veel meer functies aan boord. Een goed voorbeeld hiervan is de StudioLive AR12 USB.

door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

Vooral bij livemixers zie je dat er tegenwoordig heel veel extra's worden ingebouwd. Zowel bij digitale als analoge mixers is de toevoeging van één of meer effectprocessors al jaren heel gebruikelijk, en ook een ingebouwde audio-interface zie je steeds vaker. In het begin waren die interfaces alleen verbonden met de stereomixuitgang, maar tegenwoordig worden ook vaak multichannel-interfaces ingebouwd. En als een mixer ingebouwde converters heeft, dan is de stap naar een ingebouwde recorder natuurlijk snel gemaakt. Al deze functionaliteit in één mixer die zich ook nog eens in het betaalbare segment bevindt, dat kom je niet vaak tegen. Presonus biedt dat nu met de StudioLive AR-serie hybride mixers.

Xtra
- korte introductie door Presonus
- handleiding

De StudioLive AR12 USB is het middelste model uit een reeks van drie. Het getal in het typenummer verwijst hier niet naar het aantal ingangen, want de AR12 heeft er veertien. Die ingangen kun je regelen met negen faders waaruit je kunt afleiden dat de tafel dus vijf stereo-ingangen heeft. Vier daarvan kun je echter ook weer als mono mic/lijn-input gebruiken. Flexibiliteit is essentieel bij een compacte mixer zoals de AR12, en dat zie je terug aan de eerste twee mic/lijn-ingangen, die voorzien zijn van inserts en ook als hi-Z-instrumentingang te schakelen zijn. Het laatste stereokanaal noemt Presonus het 'Super Channel'. Dit kanaal is niet alleen geschikt voor het doorgeven van een analoog stereolijnsignaal maar kan ook signalen vanaf de usb-ingang of zelfs bluetooth (4.1) doorgeven.

Alle kanalen, behalve het stereo lijn/usb/bluetooth-kanaal, beschikken over een 3-bands eq. De eq's van de eerste vier kanalen hebben zelfs een middenband met sweep. Ieder kanaal – behalve Super Channel 13/14 – heeft toegang tot drie aux-bussen. Twee gaan er naar monitoruitgangen, de derde aux-bus is de fx-bus, waarvan het signaal naar de ingebouwde fx-processor gaat en naar een fx-uitgang. Uiteraard zitten er op alle kanalen pfl- of afl-knoppen en kun je de kanalen ook direct muten. Naast de main-uitgang, heeft de tafel een hoofdtelefoonaansluiting en een control room-uitgang.

Er is een dedicated usb-driver voor de AR12 voor zowel pc als Mac. Daarmee krijg je toegang tot de ingebouwde 14x4 interface. Mooi aan deze nieuwe StudioLive AR-serie is de ondersteuning van een hoge 24-bit/96kHz-resolutie. Daarmee overstijgt de interface de kwaliteit van veel vergelijkbaar geprijsde modellen. Presonus levert er (zoals altijd) Capture en Studio One software bij, zodat ook een beginner meteen aan de gang kan. Met de ingebouwde recorder kun je het signaal van de stereo masterbus opnemen, maar ook stereo bestanden afspelen. De maximale samplerate van de ingebouwde sd-recorder is overigens 44.1kHz, en dat is wel jammer. Je kunt je opnamen in de sd-recorder wegschrijven in mp3- of wav-formaat, en hij accepteert alle gangbare sd-kaarten met een maximale capaciteit van 32GB (sdhc).

De AR12 is lekker compact en dus ook geschikt voor on the road of in de oefenruimte. Ze worden er helaas niet bij geleverd, maar je kunt voor de AR12 ook 19" montagebeugels kopen. De ingebouwde interface en de ingebouwde sd-recorder zijn natuurlijk ideaal om snel en eenvoudig je demo's of liveset op te nemen. De kwaliteit van de ingebouwde preamps is daarvoor goed genoeg. Mocht je met de AR12 niet genoeg aansluitmogelijkheden hebben, dan is de AR16 (met 18 kanalen) wellicht interessant. Qua mogelijkheden en features is de AR16 volledig identiek aan de AR12. De kleinere AR8 heeft draaiknoppen in plaats van faders, maar de basisfeatures zijn hetzelfde.

Klankmatig is de AR12 gewoon heel eerlijk en rechttoe rechtaan. Met deze mixer kun je echt goed klinkende opnamen maken en ook qua degelijkheid is er weinig op aan te merken. Door de compacte afmetingen zitten de draaiknoppen wel relatief dicht op elkaar. Dit is dus geen mixer waarbij je continu aan de knoppen zit. De AR12 moet het vooral hebben van de interface en opnamemogelijkheden.

INFO
- **prijs incl:** € 459,-
- **distributie:** Hyperactive Benelux GmbH, info@hyperactive.nl
- **internet:** www.presonus.com, www.hyperactive.nl

SPECIFICATIES
- 14-kanaals analoge mixer
- 14x4 usb2.0-interface
- max. 24-bit/96kHz
- 8 mic-preamps met fantoomvoeding
- 2 hi-Z-inputs
- 5 stereolijningangen
- bluetooth-input
- 3-bands eq (4x met midsweep)
- stereo fx-processor
- 2 monitorbussen
- 1 fx-send
- ingebouwde 2x2 sd-cardrecorder
- incl. Capture daw-software
- incl. Studio One daw-software
- afmetingen: 95x402x309mm

Conclusie

Met de naam StudioLive geeft Presonus precies aan waar je deze mixer kunt gebruiken. Zowel in de studio als op het podium is hij goed inzetbaar. Hij is lekker compact en heeft alle faciliteiten aan boord voor het mixen van een bandje of het opnemen van een demo. Belangrijkste extra feature van de StudioLive AR-serie is natuurlijk de ingebouwde multitrack-interface en de ingebouwde sd-recorder. De opnameresolutie van de interface ligt hoger dan die van de ingebouwde sd-recorder (96kHz vs. 44.1kHz), maar dat maakt de recorder niet minder interessant. Snel even een opname van je oefensessie of je liveoptreden maken is nog nooit zo eenvoudig geweest. ■

HET OORDEEL

\+
- veel aansluitmogelijkheden
- ingebouwde multitrackinterface
- ingebouwde sd-recorder

–
- slechts 4 kanalen met midsweep eq
- 19" montagebeugels niet bijgeleverd

advertentie