SPECIFICATIES

- virtueel instrument met 3-layer engine voor Kontakt Player
- 4,5GB aan data
- 81 verschillende soundsources
- 300 presets
- presetmenu; zoek op trefwoorden en favorieten
- 4 volledig programmeerbare macro-sliders
- edit-opties : adsr, pan, tune, transpose, spread, sample start, poly/mono/legato mode
- eq- en filterparameters per layer en global
- ritmefuncties die automatisch synchroniseren aan daw-tempo
- geavanceerde arpeggiator
- effectsectie met reverb, delay, distortion, compression, motion, pitch per layer
- global fx
- ingebouwd helpmenu
- NKS-ready (Native Control Standard)

INFO

- **prijs excl:** $ 199,-
- **distributie:** Output online
- **internet:** www.output.com

Een bulklading brute bassen

Substance is Output's nieuwste virtuele instrument, een Kontakt library waarbij de focus ligt op het lage frequentiegebied. Weet Output wederom te overtuigen met deze bass-engine?

door Peter van Leerdam > peter-vl@interface.nl

Ze zitten absoluut niet stil bij Output. Het bedrijf uit Hollywood ontwikkelt het ene na het andere softwarepakket. De inkt van onze Movement-review (zie IF-201) is nog maar nauwelijks droog – en deze rhythm processor kwam weer kort na Rev (reversed loops), Signal (pulse engine) en Exhale (vocal engine) – of Output lanceert Substance; een krachtige bass-engine die een flinke portie sublaag laat horen.

Han So Low

Substance kun je downloaden met de Output Hub, een stukje software waarin alle aangeschafte licenties getoond en beheerd kunnen worden. De circa 4,5GB aan data van Substance is vervolgens binnen de gratis Kontakt Player te openen. De userinterface is de grootste, meest uitgebreide van alle Output instrumenten. Het modern ogende hoofdscherm toont de drie layers waaruit iedere klank is opgebouwd en de vier programmeerbare macro-sliders die we kennen van Signal en Exhale.

Eén klik op het naamvenster en je ziet de 300 presets die op trefwoorden gefilterd kunnen worden. Zo vind je snel de sound met het gewenste karakter, waarbij de prijs voor de meest creatieve naam deze keer gaat naar 'Han So Low'. Je favoriete presets kun je met een sterretje markeren; iets wat in de voorgangers nog niet mogelijk was.

Iedere sound is dus opgebouwd uit maximaal drie layers. Iedere layer bevat een soundsource uit een van de negen categorieën (waaronder Simple Synths, Bass Guitars, Subs, Low Brass en One-Shots) elk weer met negen verschillende soundsources. Substance bevat dus slechts 81 verschillende soundsources, maar omdat je er drie kunt stapelen kom je toch tot een substantieel aantal mogelijke combinaties.

Substance is overigens niet bedoeld om realistische basgitaren te emuleren; hoewel er wel samples van echte basgitaren in zitten. Het gaat meer om het creëren van nieuwe, inspirerende bassounds die grensverleggend zijn. De uitgebreide editmogelijkheden zijn hierbij zeer behulpzaam.

De editpagina bevat adrs-, pan-, stereo spread- en tune-opties. Ook zijn er een aantal 'advanced' parameters waarin keyrange, glide en aanslaggevoeligheid gewijzigd kunnen worden. Eq, filter en fx (onder meer distortion, delay, reverb en compressie) kunnen per layer aangepast worden maar ook op de complete sound. Het assortiment reverbs is aanzienlijk en bevat naast hall-, plate- en roomvarianten ook een groot aantal creatieve reverbs, zoals whispers, sweeps en shimmers. De meeste parameters zijn overigens te koppelen aan de vier programmeerbare macro-sliders of met midi-learn te automatiseren.

Wobble bass

Net zoals in Signal en Exhale bevat ook Substance een uitgebreide Rhythm-pagina om alles met de stepsequencer of lfo's te laten bewegen; inmiddels het handelsmerk van Output. Ook de Flux-functie, waarmee je het tempo kunt beïnvloeden met een afzonderlijke stepsequencer, is aanwezig. Zo draai je in een handomdraai een vette dubstep wobble bass in elkaar.

Verder is er een arpeggiator met twaalf afspeelvarianten, waaronder een aantal minder gebruikelijke zoals Zig Zag Up & Down en Pedal Tone waarbij de grondnoot van het gespeelde akkoord na iedere step wordt herhaald. Gate, swing en verschillende patronen en snelheden maken de Arp-functie compleet.

En dan nog iets nieuws; Alle Output instrumenten ondersteunen Native Instrument's Native Control Standard (NKS), zodat je ze moeiteloos kunt gebruiken met Maschine en Komplete Kontrol keyboards.

Conclusie

Substance is een inspirerend virtueel instrument dat het uiterste vraagt van je subwoofer. De krachtige engine - die inmiddels wel herkenbaar begint te worden in alle Output instrumenten - weet het maximale uit de beschikbare sound sources te halen. Zo wordt een enorme diversiteit aan vernieuwende basgeluiden gecreëerd en dit was precies wat Output voor ogen had bij het ontwikkelen van Substance.

Aan demoversies doet Output niet, maar ze hanteren wel een 14 dagen 'niet goed, geld terug' garantie. Ik vermoed echter dat maar weinig mensen die Substance eenmaal hebben gehoord hier gebruik van zullen maken. ■

Xtra

- introductie en walkthrough door Substance
- audiodemo's
- demo
- handleiding

HET OORDEEL

+
- grote diversiteit aan bassounds
- krachtige engine
- overzichtelijke userinterface

–
- geen