

Sim salabim

Het heeft de Franse fabrikant OTO meer dan een jaar gekost om de aangekondigde serie Bim, Bam en Boum op te starten. Bim, een handzame 12-bits delay, is nu klaar.

door Ruud Lekk > ruud@interface.nl

‘Als je iets maar lang genoeg bewaart, wordt het vanzelf weer populair’, zei oma al wanneer je weer eens thuis kwam met een cool jaren vijftig tafeltje van een type dat zij dertig jaar geleden nog bij het grof vuil had gezet. Zo gaat het ook met apparatuur. Waar retrospullen eerst nog strikt analoog moesten zijn, en waar nu volop reproducties van worden gemaakt, is nu digitaal aan de beurt. De analoge bbd-delay-chips zijn al een tijdje hip, maar het Franse OTO gaat in deze Bim delay vol voor de prachtige retrosound van digitale 12-bits delay ic's, zoals die in jarentachtig-studio-delays te vinden waren. En ook nu zal degene die indertijd daadwerkelijk moest werken met die dingen zijn hoofd schudden: net als oma's tafeltje werden de 12-bitters massaal bij het grof vuil gezet toen de 16-bitters kwamen. Want die klonken immers veel natuurlijker.

Dat grof vuil is trouwens wel figuurlijk. Sterker nog: je kunt dit soort digitale delays

nog altijd voor een prikje op de kop tikken, in ieder geval veel goedkoper dan wat deze Bim moet kosten. Ze zijn dan wel groot, hebben vrijwel nooit tap- of midfuncties voor het tempo en ze zijn vaak behoorlijk afgeragd.

Lekker degelijk

Zeldzaam is de 12-bits-technologie dus niet, en Bim zal wel een en ander in z'n mars moeten hebben om de aanschafprijs van rond de vierhonderd euro te rechtvaardigen. Ten tijde van deze test staat een nieuwe delay toevallig hoog op m'n eigen verlanglijstje, en in deze prijsklasse is de concurrentie moordend met geweldige delays van merken als Pigtronix of Strymon. In tegenstelling tot die twee is de OTO geen gitaarpedaal: er zit geen grote aan/uit-knop op voor vloergebruik. Op het gebied van vormgeving is de Bim sowieso nogal minimalistisch: zes ronde knoppen, acht vierkante drukknopjes en een rijtje leds; dat is het wel. Er zijn 36 presets, stereo in- en outputs en midi-in. Midi-out en thru schitteren weer eens door afwezigheid.



Bim 12bit delay



Bam stereo reverb



Boum compressor filter distortion

Eigenlijk is het een bijna perfect natuurlijk klinkende echosound



- 2x walkthrough door OTO
- 2 audiodemo's
- handleiding

De draaiknoppen zijn snel uitgelegd. Delay selecteert de delaytijd, Feedback hoe lang de delay doorgaat, Mix regelt de verhouding tussen delay en droog signaal, en Rate en Depth bepalen de lfo-instellingen. De dataknop werkt samen met de onderliggende druktoetsen om waarden te veranderen. Naast de dubbele led-rij vinden we een presetknop en een vrij irritante Active-led, die blijft knipperen zo lang de delay werkt. Met de tapknop tap je zelf het tempo, maar de delay kan ook via midiclock tempo-informatie krijgen.

Via de functietoetsen bereik je de interessante parameters, al is informatie die je daar krijgt vrij minimaal (alleen de ledjes veranderen; een waarde-indicatie is er niet). Er zijn vier types delay aan boord: Standard, Dual (voor stereo-effecten), Distortion (voegt subtiele vervorming toe) en Lo-fi (vervorming en wat low pass filtering). Er is een ingebouwde compressor, dus ook de inputgain speelt een belangrijke rol. De gain kun je instellen tussen 0 en +15dB.

Dan is er een division/range-knop, die selecteert in welke waarden de delay zich bevindt, maar die is gerelateerd aan de delayknop. De divisionknop selecteert of de delay hele, halve, achtste of zestiende noten van het tempo bedraagt. Verder zijn er twee filters (high en low pass), kun je de golfvorm (sinus, blok, driehoek en s&h) en frequentie van de lfo aanpassen, en een offset instellen tussen linker- en rechterdelay bij stereo gebruik.

Een van de leukste dingen is de freeze-knop, waarmee je een stukje audio kan 'bevroren'. Handig bij het editen: de leds die achter de knopjes zitten, verlichten meteen de functies die op het kastje geprint staan.

Niet handig bij het editen: de leds en de functietoetsen staan niet symmetrisch onder elkaar waardoor het soms lastig te zien is waar je nu precies bent.

Er staat al het een en ander aan delays in mijn studio; vanapedelays via de klassieke Boss pedalen tot een Lexicon Vortex. Een delay moet dus echt wat te bieden hebben om indruk te maken. Dat betekent niet dat ie duur hoeft te zijn. Zo was ik erg gecharmeerd van Korg's Monotron Delay van een paar tientjes. De OTO zal z'n prijs echter waar moeten maken en, al spelend met de presets, valt me al snel op dat ik de delay niet aan het zelfoscilleren krijg. Het is een truc die ik live veel gebruik om even lekker een partij herrie te introduceren, maar de Bim doet daar niet aan mee. Pas bij het doorlezen van de handleiding ontdek ik dat er een feedback limiter is ingebouwd, en dat je die gelukkig kunt uitschakelen. Dan herinner ik me dat het kastje ook reageert op midi-cc, en jawel, elke functie kan met een midicontroller worden aangestuurd. Kijk, dat

maakt het ook weer wat spannender. Helaas is er geen midi-thru: ik heb al zo veel pedaal-tjes en kastjes die alleen maar een midi-input hebben, ik kan er onderhand een complete midi-interface aan opofferen. Gelukkig is het wel een gewone din-plug en geen mini-jack die weer een verloopje nodig heeft.

Juiste look

Wat me opvalt aan de Bim, is z'n erg prettige en muzikale basissound. Het is geen bbd- of tapedelay die altijd erg donker en 'muf' klinken, maar het is zeker ook geen Strymon, Line 6 of een andere nieuwe kristalheldere delay. De sound zit er ergens tussenin; eigenlijk is het een bijna perfect natuurlijk klinkende echosound. Het kastje heeft bergen karakter en er is erg veel te ontdekken, want allerlei parameters reageren op elkaar. Wat er in principe redelijk minimaal uitziet, is in feite een kastje dat enorm veel variaties kan produceren. Ik hou wel van die uitstraling; niet de

INFO

- prijs excl: € 418,49
- distributie: SchneidersLaden, +49 30 695 808776
- internet: www.schneidersladen.de, www.otomachines.com

SPECIFICATIES

- hardware delay
- tot 3276 seconden stereo delay
- 12-bits converters
- 4 delaytypes
- high pass- en low pass-filters
- feedback filter
- lfo met 4 golfvormen
- taptempo met subdivisies
- freeze-schakelaar
- inputgain van 0-15dB
- 36 presets
- midi: clock, cc en program change
- 3 bypass modes
- stereo-in/out (jack)
- inclusief voeding

kijk-mij-eens-ingewikkeld-zijn-look, maar iets waar je in de winkel of in de studio bijna overheen kijkt. Ze lijken wel wat op Lexicon's LXP1 en 5 uit – daar zijn ze weer – de jaren tachtig.

Na een tijdje stoeien met deze delay ben ik er zeker enthousiast over. Vooral omdat het allemaal zo muzikaal en natuurlijk klinkt. Ik ben eigenlijk geen preset of sound tegengekomen waarvan ik denk: wat moet ik daar nou mee? Een vervanger voor bovenstaande delays is het zeker niet: die hebben elk hun eigen unieke karakter. Een aantal van de grappen en grollen die veel delays wel hebben ontbreekt: er zijn geen delaykoppen van virtuele tapes die je kunt instellen, geen instelbare envelopes, geen reverse delays maar wel een hele berg andere, gewoon goede delaysounds.

Conclusie

Als je op zoek bent naar een serieuze delay met een lekkere retrosound, die ook lekker veel met bijvoorbeeld miditempo kan doen, dan ben je bij de OTO Bim aan het juiste adres. Koop je hem puur als extra delay voor erbij, dan is-ie aan de prijzige kant. Die prijs kan in dit geval nog worden gebillikt omdat OTO een erg kleine fabrikant is, die met dit pedaal voor het eerst zoiets op de markt brengt. En het is ook nog gebouwd als de spreekwoordelijke tank. Al met al dus een stevige aanvulling, mét karakter. ■

HET OORDEEL

- + heerlijke sound
- + handzaam en zeer stevig gebouwd
- editen soms niet echt intuïtief



de Bim 12bit delay die we al hebben kunnen testen

