



Fluiten met je vingers

Sonokinetic heeft al een hele serie orkestproducten in het assortiment, gecombineerd in de Orchestral Bundle. Woodwind Ensembles is echter een nieuw product dat daar geen deel van uitmaakt. Het is de eerste in een nieuwe serie producten met een andere benadering.

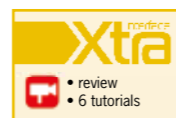
door **Eppo Schaap** > epo@interface.nl

De meeste instrumenten in de Orchestral Bundle maken gebruik van frases (gespeeld door het hele orkest of door verschillende orkestsecties). Deze kun je weliswaar veelzijdig toepassen, maar je kunt er geen losse noten mee spelen om volledig je eigen melodie te bouwen (met uitzondering van DaCapo). Met Woodwind Ensembles kan dit wel. Woodwind Ensembles is de eerste release in de nieuwe Orchestral Series van Sonokinetic; het orkest heeft natuurlijk meer secties dan alleen houtblazers. In

deze library vind je dwarsfluiten, klarinetten, hobo's en fagotten. Het gaat altijd om secties waarin meerdere instrumenten tegelijk spelen, dus geen solo-instrumenten.

Articulaties

Voor het maken van realistische orkestpartijen met samples is het gebruik van zoveel mogelijk articulaties (speelmannieren) essentieel. Daarvoor heeft Sonokinetic een slim systeem ontwikkeld met key switches in key switches. Met dit systeem kun je binnen een octaaf op het klavier een groot aantal articulaties selecteren. Met witte toetsen



selecteer je zes hoofdgroepen, waarbinnen je met de zwarte toetsen weer maximaal vijf subgroepen kunt kiezen. Het gaat zelfs nog verder, want in een aantal gevallen kun je met de aanslagsterkte ook nog kiezen uit twee verschillende groepen onder één toets. Het klinkt op papier misschien ingewikkeld, maar in de praktijk is het een overzichtelijke en intuïtieve manier om binnen een beperkte klavierzone een groot aantal articulaties te kiezen, vooral omdat er een consistent systeem van subgroepen is gebruikt.

De key switches zijn niet vast gefixeerd op het klavier; je kunt ze verplaatsen als je bijvoorbeeld met een klavier met minder dan 88 toetsen werkt. Op een ander deel van het klavier vind je nog vier key switches om binnen een gekozen groep een van de twee lengtes van de oorspronkelijke gesampled noot te kiezen, of crescendo en decrescendo. Maar zoals we zullen zien, kun je dit ook nog op verschillende andere manieren besturen.

Groepsvorming

De zes hoofdgroepen bij elke instrumentsectie zijn Sustains, Marcatos, Shorts, Dynamics, Runs en Specials. Binnen elk van deze groepen zijn er weer diverse keuzes mogelijk. Shorts kunnen kort en nog korter. Sustains, marcato's en (de)crescendo's

kunnen met en zonder vibrato en Specials bevat een aantal versieringen. En dan hebben we het alleen nog maar over de Standard-versie. In Extended gaat dit nog een stuk verder, met ongeveer zestig articulaties per instrument.

Runs zijn, per uitzondering, wel gespeelde frases. Maar aangezien een snelle toonladder op een instrument eigenlijk altijd anders klinkt dan een snelle reeks losse midinoten, zijn de Runs een welkome aanvulling. Zie het in het verlengde van trillers en andere versieringen, die ook als articulatie aanwezig zijn. Ook die klinken in het echt anders dan wanneer je ze puur met midinoten maakt. Er zijn Runs in vijf verschillende typen toonladders over een of twee octaven; omhoog en omlaag, en in alle toonsoorten. Er zijn twee oorspronkelijke tempi opgenomen, zodat je nooit extreem hoeft te timestretchen.

Details

Je kunt articulaties ook besturen op andere manieren dan met key switches, zoals met velocity, een zelfgekozen midicontroller of pitchbendwiel. Er valt sowieso op dit gebied heel veel in te stellen in deze library. Alle keyboardzones en key switches kun je vrij verplaatsen, zodat je ook makkelijk layers kunt maken van bijvoorbeeld hobo's en fagotten in hetzelfde gebied. Zo kun je bijvoorbeeld ook met het pitchbendwiel de richting van de Runs besturen, of kun je kiezen om key switch-toetsen met velocitylayers te laten werken.

Dynamiek regelen veel keyboardgebruikers met het modulatiewiel, maar dit kun je aan elke willekeurige midicontroller toewijzen, zoals je expressiepedaal of breathcontroller. Het dynamiekbereik van elk instrument kun je instellen, en je kunt de dynamiek zowel controleren met de aanslaggevoeligheid als met een combinatie van aanslaggevoeligheid en een controller. Bij kleppengeluiden kun je het volume instellen, want als je veel close miking gebruikt, zul je meer van deze bijgeluiden willen horen dan bij andere microfoonposities.

De ontwikkelaars hebben zoveel mogelijk 'startadem' van de speler meegesampled, maar dit kan soms tot te veel vertraging leiden in snelle passages; ook dit kun je (met een schuifregelaar) aanpassen. Ook kun je de stemming tussen de instrumenten onderling wat 'losser' maken.

Legato

Als je tijdens het bespelen van een instrument alle tonen naadloos met elkaar verbindt (legato), wat bij een blaasinstrument natuurlijk vaak gebeurt, klinkt het anders dan als noten los van elkaar worden gespeeld. De meeste sample-libraries ondersteunen dit, maar vaak alleen eenstemmig. Woodwind Ensembles ondersteunt poly-legato, waarbij je meerdere tegelijk gespeelde noten toch met elkaar kunt verbinden, alsof er legato wordt gespeeld. Dit kun je op verschillende manieren bijsturen.



Sterk punt is dat de verschillende speelmannieren in de articulaties goed op elkaar aansluiten

Als je bijvoorbeeld het sustainpedaal gebruikt, blijft het Kontakt-script het aantal stemmen spelen waar je mee begon, waardoor een orkestsectie niet op miraculeuze wijze opeens veel meer spelers krijgt. Maar stemmen toevoegen kan ook; via de hiervoor bedoelde key switch.

Onberispelijk

Bij de eerste kennismaking werden we verrast door de gave en volle klank van de houtblazers in Woodwind Ensembles. Doordat er steeds een hele sectie speelt, heb je direct een breed geluid. Een sterk punt van Woodwind Ensembles is dat de verschillende speelmannieren in de articulaties goed op elkaar aansluiten. Dat is in lang niet alle (dure) orkestlibraries het geval. De klankkwaliteit is onberispelijk.

Net als de andere orkestproducten van Sonokinetic is Woodwind Ensembles opgenomen in de Cinematic Concert Hall in Zlin (Tsjechië), met het Capellen-orkest onder leiding van Petr Pololani. Hierdoor is klankcompatibiliteit met de andere Sonokinetic orkestsoftware gewaarborgd.

Er worden weer vier microfoongroepen gebruikt: Close, Decca, Wide en Far. Decca refereert aan de bekende Decca-tree; deze configuratie bestaat uit drie microfoons in een T-patroon. De Far-microfoons zijn op het balkon geplaatst en registreren veel van de ambiance van de zaal. Wide pikt een nog breder stereobeeld op. En Close spreekt voor zich. Deze vier microfoonsignalen mix je naar eigen inzicht.

INFO

- **prijs excl:** Woodwind Ensembles Standard € 299,- Woodwind Ensembles Extended € 399,- Upgrade van Standard naar Extended € 149,90
- **distributie:** Sonokinetic, info@sonokinetic.com
- **internet:** www.sonokinetic.net

SPECIFICATIES

- library voor Kontakt 5.1 of de Kontakt 5 Player
- orkestgroepen dwarsfluiten, klarinetten, hobo's en fagotten
- articulaties: Sustained (Standard 2 articulaties / Extended 6 articulaties), Marcato's (6/9), Shorts (2/3), Dynamics (12/26), Runs (8/20), Specials (2/5)
- Dynamic KS (toewijsbare key switching)
- SACS (Sonokinetic Articulation Control System)
- poly-legato
- nks-compatible (Native Kontrol Standard)
- ook op usb-stick verkrijgbaar

De kans is groot dat je de handleiding niet hoeft te raadplegen, omdat er op het scherm duidelijke helpmenu's zijn. En als je het naadje van de kous wilt weten, zijn er op de Sonokinetic-website een aantal videotutorials te vinden. In de Standard-versie kun je in de interface ook snel zien wat de Extended-versie voor extra articulaties heeft. Vanuit marketingoogpunt een slimme zet. De basiswerking van de Standard of Extended-uitvoering is overigens identiek. Het enige verschil is dat Extended een groter aantal articulaties bevat. Je kunt ook met Standard beginnen en later upgraden naar Extended.

Conclusie

Sonokinetic blijft de lat bij elke nieuwe productie hoger leggen. De klank van Woodwind Ensembles is indrukwekkend, en ook de interface is van hoog niveau en zeer gebruiksvriendelijk. De instrumenten zijn homogeen en voldoende aan te passen aan je eigen toepassing. De prijs is realistisch, want je koopt deze library natuurlijk niet als je alleen een orkestraal achtergrondtapitje nodig hebt. We kijken uit naar het volgende instrument uit de Orchestral Series. ■

HET OORDEEL

- + erg mooie samples
- + poly-legato
- + intuïtieve bediening
- + interface verregaand aan te passen
- geen