

Duizend dingen doosje

Je moet er maar opkomen: een digitale mixer, usb-geluidskaart en midicontroller ineen, en dat zonder bewegende delen. Als je bij deze omschrijving meteen aan Keith McMillen denkt, zit je goed. Wij testen zijn nieuwe K-Mix.



Als geluidskaart is de K-mix z'n volledige aanschafbedrag al waard

door Ruud Lekx > ruud@interface.nl

Apparatuur van McMillen heeft altijd verrassingen in petto, en de aandacht voor details is steeds boven verwachting. De K-Mix ontstond omdat de chef zelf een dergelijk apparaatje wel kon gebruiken, en het nog niet bleek te bestaan. Als doorsnee muzikant zucht je dan even, en je gaat verder met je leven, maar als fabrikant van controllers, zet je je team eens een verloren middagje aan het werk en ontstaat er iets moois. De K-Mix is een digitale minimixer, maar ook een usb-geluidskaart met 8 in- en 10 outputs, en een midicontroller.

Goede aansluitingen

Als we eerst eens kijken naar de afdeling Geluidskaart, dan is de K-Mix daar z'n volledige aanschafbedrag al waard. We hebben het hier namelijk niet over virtuele adapt, midi- of andere in- en outs die fabrikanten nog weleens ronkend willen vermelden in hun specs ('96 uitgangen!), maar heuse line level jacks, dus niet van die kleine prutsdingen. Twee inputs zijn jack/xlr-combo's met fantoomvoeding voor je condensor-

microfoons. Twee andere inputs blijken, na schakelen in de editor, ineens over phono-inputs te beschikken, waar je je draaitafels direct aan kunt hangen. Ik heb even heel hard moeten denken welke usb-bus powered kaart dit ook allemaal aan boord heeft, maar ik kwam niet ver.

Bakkie met alles erin

Want inderdaad, de K-Mix krijgt zijn voeding via een bijgeleverde usb-adaptor, maar het ding loopt in principe gewoon op de usb-poort van je computer. Het apparaat herbergt een paar leuke partytricks: zoals de touchfaders. Tel daarbij op dat de K-Mix totaal geen bewegende delen heeft (zelfs de knopjes klikken niet) en dat-ie net zo groot is als een beetje tablet. We hebben het dus over een apparaat dat met name voor de mobiele muzikant met daw en laptop zeer interessant is. Het wordt nog leuker, want de K-Mix is ook

INFO

- **prijs incl:** € 699,-
- **distributie:** Sonic Sales GmbH, +49 521 52196994
- **internet:** www.sonic-sales.de, www.keithcmillan.com

SPECIFICATIES

- usb-audio-interface met 8 gebalanceerde inputs en 10 outputs (8 gebalanceerd)
- 2 inputs met mic-preamps en xlr/phantom power, 2 inputs met phono-preamp
- 8-kanaals digitale programmeerbare mixer met 3 aux-bussen en dsp-effecten
- midicontroller-mode met 8 faders, 4 rotaries en 30 buttons
- voeding via usb-poort of adaptor
- werkt ook zonder computer
- uitbreidbaar met Midi Expander

zonder computer te gebruiken. Dan is het dus gewoon een 8-kanaals digitaal mixertje, met wederom alle voordelen die hierboven zijn beschreven.

Een beetje digitale mixer heeft natuurlijk effecten aan boord, en de K-Mix is geen uitzondering. We hebben eq, reverb, een compressor, panning en gate, allemaal per inputkanaal of op de masterbus. Dat klinkt allemaal ook prima: de compressor is geen mastering grade design en de reverb is misschien niet ultra-realistisch, maar ze voldoen heel erg goed als tools om je mix te vormen.


Met name de eq werkt erg prettig als snel en makkelijk schetsblok. En omdat het dsp-effecten zijn, wordt je computer minder belast.

Prima preamps

Een van de redenen dat het kastje zo klein kan zijn – buiten de afwezigheid van bewegende knoppen, faders en voeding – is dat er speciale preamps zijn ontwikkeld die veel minder stroom verbruiken, zodat alles dus werkt op usb-power (5V). Dat heeft McMillen drie jaar (!) gekost, en ik moet zeggen dat ze zeer goed klinken en hun werk prima doen; ook met microfoons die wat meer gain nodig hebben.

Aan de outputkant is ook alles in orde. Alleen start in sommige programma's de

>>



- overview
- 3 Quick Start-video's door Keith McMillen
- handleiding



>> controller wel op met de masterfader op 0, zodat je geen geluid hoort. De basisklank van de K-Mix is dik in orde, met een mooie, gedetailleerde sound. Vergeleken met mijn Steinberg UR824 geeft de K-Mix niets toe in A/B-luistertests.

Zonder en met computer

Door 'm stroom te geven via een bijgeleverde usb-adapte, kun je de K-Mix ook als zelfstandige mengtafel gebruiken. Dat werkt allemaal perfect: je hebt de effecten tot je beschikking, faders, panning, enzovoorts. Je kunt zelfs surround sound opzetten in deze configuratie. De hoofdtelefoonoutput wordt dan een low frequency cross-over. Die output kun je sowieso ook voor elk stereopaar als monitor instellen, of ze zelfs als extra paar outputs dienen, wat het totaal aan fysieke outs dus op tien brengt!

Elk inputkanaal heeft zijn eigen aux-sends (pre en post fader) naar de verschillende outputs. Da's handig om te kunnen monitoren, maar het kan ook lastig zijn als je een doorgelust signaal op een output krijgt waar je 'm niet wilt hebben. Bij veel geluidskaarten met meerdere in- en outputs moet je dan behoorlijk zoeken hoe je dit alles precies configureert. Bij de K-Mix is het hele systeem lekker flexibel, en na het lezen van de manual en het bekijken van een videotje of twee is het prima te doen.

En dan is de K-Mix ook nog als midicontroller te gebruiken, waarbij-je allerlei functies kan aansturen in je daw. Ook daar geldt weer: het werkt en het is allemaal vrij flexibel qua opzet, maar je moet er wel even voor gaan zitten.

Over midi gesproken: als je de K-Mix echt

De basisklank is dik in orde, met een mooie, gedetailleerde sound

compleet wilt maken, koop je er de Midi Expander bij. Standaard heb je enkel midi via usb, maar met de Expander krijg je er twee fysieke 5-polige din-poorten bij. Prima bedacht.

Voorzichtig verkennen

In de praktijk is de K-Mix een zeer flexibel kastje met een hoge aaibaarheidsfactor, waarop je soms in het begin wel de weg kwijtraakt. Dat komt soms ook omdat functies elkaar deels overlappen, met name in Mixer en Soundcard modes. Je moet dan even rustig nadenken wat je aan het doen bent. En met die aaibaarheid moet je uitkijken: het is me een paar keer gebeurd dat ik per ongeluk de touch faders aanraakte en daardoor het geluid uitzette.

Er zitten wel wat gekke dingen in de routing. Omdat alle routing via de aux-bussen loopt, werken bijvoorbeeld outputs 3 tot 8 niet, tenzij je aux 1 (3/4), aux 2 (4/5) en aux 3 (7/8) openzet. Je moet het even weten. Dat de mixer aansprijnt met het mastervolume op 0 zal een softwarefoutje zijn. Wat ik wel jammer vind, is dat je de effecten alleen kunt gebruiken op de inputs en op de masterbus-output. Als je het geheel dus als standalone mixer gebruikt heb je wel effecten, maar als je de individuele outputs gebruikt in Soundcard mode, dan zijn ze er niet, en daar wil ik ze nu juist graag hebben.

Aanvankelijk leek resetten van parameters

(bypass-button en dan de functie indrukken) niet te werken, totdat ik door kreeg dat je 'm wat langer (een seconde of twee) ingedrukt moet houden.

Een serieus punt van kritiek: de kleine knopjes die de functies selecteren. Die hebben een blauw backlight, maar dat is veel te onopvallend, en ze zijn daardoor in het donker vrijwel onleesbaar. Zet je er een lamp op, dan valt de verlichting weg en is het nog erger. Bij de faders en de rotaries speelt dit minder; hoewel je buiten in direct zonlicht weinig meer ziet.

Conclusie

De K-Mix kan veel; misschien wel te veel. Zelf vind ik het bij tijd en wijle een beetje onoverzichtelijk hoe je iets gedaan krijgt op de K-Mix. Dat is op zich niet onoverkomelijk, maar je moet wel duidelijk dingen een paar keer doen voordat het allemaal blindelings gaat. Dat gezegd hebbende, is het wel een waanzinnig compleet ding en het is z'n geld volledig waard, gezien alle aanwezige functies. En die touchfaders wil ik eigenlijk het liefst op al mijn apparatuur! ■

HET OORDEEL

- + • waar voor je geld
- prima ingebouwde effecten
- geen bewegende delen
- • toetsen in het donker slecht zichtbaar
- effecten niet bruikbaar op outputs geluidskaart