

*Er gebeurt iets magisch tussen de vco's en het filter*



# Twee legendes ineens

**De OB-6 synthesizer is het resultaat van de samenwerking tussen Dave Smith Instruments en Oberheim. Uiteraard zijn de verwachtingen hoog gespannen. Eens kijken wat voor golven deze titanen teweeg brengen...**

door Stefan Robbers > stefan@interface.nl

De OB-6 is een 6-stemmige, polyfone, volledig analoge synthesizer. Dus met vco's, vca's, en een analog filter. Het is het resultaat van een (vooralsnog) eenmalige en unieke samenwerking tussen Dave Smith en Tom Oberheim, die elkaar al een tijdje kennen. Oberheim staat bekend om de warme, unieke sound uit synthesizers als de OB-8, OB-X en later de Matrix 12 en Expander. Dave Smith kennen we nu van Dave Smith Instruments, maar was daarvoor oprichter van Sequential Circuits, met als bekendste producten de Prophet 5 en Prophet VS. Toen de Prophet 6

– geïnspireerd op de Prophet 5, maar met een moderne look & feel – vorig jaar uitkwam, ontstond het idee om de klassieke Oberheim-sound op een soortgelijke manier nieuw leven in te blazen. Met behulp van Tom Oberheim werd de OB-6 ontwikkeld, die het Oberheim-filter combineert met echte vco's en een aantal andere typische Oberheim-eigenschappen.

## Binnen en buiten

De Oberheim-sound is te horen in ontzettend veel muziekproducties, vooral uit de jaren tachtig. Tot de bekendste voorbeelden behoren *Jump* van Van Halen en *The Final*

## INFO

- **prijs incl.:** € 3.075,-
- **distributie:** Dave Smith Instruments, mail@davesmithinstruments.com
- **internet:** www.davesmithinstruments.com

*Countdown* van Europe. Hoe dan ook: het geluid is vol, rijk van timbre en met soepele filtering. Oberheim ontwikkelde een eigen 'state variable' filterontwerp wat men voor het eerst gebruikte in de SEM (Synthesizer Expander Module). Het SEM-filter is een typisch ontwerp: 12dB zonder zelf-oscillatie, maar met resonantie, en traploos te regelen tussen laag- en hoogdoorlaatstand, en met een regelaar voor band pass/notch-diepte.

Dave Smith gebruikte dit ontwerp ook al in de DSI Pro-2, en dat maakt de samenwerking tussen deze heren meteen een stuk logischer. Ze hoefden er ook geen compleet nieuwe synthesizer voor te bedenken. De Prophet 6 beschikte namelijk al over een

moederbord voor het digitale besturings-deel, gecombineerd met 'voicecards' met de analoge schakelingen. In de OB-6 zijn deze voicecards dan Oberheim-versies, met twee echte vco's en SEM-filter per stem. Met in totaal zes voicecards is de OB-6 dus een 6-stemmige, volledig analoge synthesizer. De behuizing lijkt ook sterk op die van de Prophet 6, met een 4-octaafs toetsenbord, aanslaggevoelig en met channel aftertouch. Links zitten roodverlichte pitch- en modulatiewielen. Op de bovenzijde bevinden zich alle knoppen en schakelaars, en enkele rode led-displays. Voor het analoge deel van het apparaat zijn er echte potmeters, dus geen encoders. Het digitale deel, zijnde de

effectsectie en (cross)modulatie, bevat wel 'eindeloze' draaiknoppen. Op de achterzijde vinden we twee jackuitgangen, hoofdtelefoonuitgang, usb, midi-in/uit/thru en ingangen voor volumepedaal, expressiepedaal, sequencer-start/stop en sustain.

## Logischer

Naast de houten zijanten zijn de typische horizontale blauwe lijnen tussen de knoppen en teksten een leuk extra accent. Deze vormgeving hield Oberheim ook een tijd aan in de vroege jaren tachtig. De lay-out wijkt wel wat af van die van de Prophet-6. Voor mijn gevoel is die hier logischer, met van

**Xtra** moderne

- introductie
- talloze jams door gebruikers
- tutorials door Marc Doty
- 5x audiodemo
- handleiding

links naar rechts modulatie, oscillators, mixer, filter, envelopes en effecten.

Er zitten maar liefst duizend presets in de OB-6, vijfhonderd rom en vijfhonderd ram. De laatste gevuld met kopieën van de rom-sounds. De OB-6 heeft geen display hiervoor, maar een reeks knoppen van 0-9, en een tien- en honderd-knop om banken te kiezen. Een klein scherm geeft aan welke preset gekozen is. Het voordeel is dat je zo altijd direct tien sounds kunt kiezen zonder te bladeren. Het nadeel is dat je nummers moet onthouden. Ik vond het meevallen om snel een leuke selectie te onthouden, en je kunt natuurlijk favoriete geluiden opslaan in een bank.



*Je kunt ook opzettelijk wat meer drift geven zodat de OB-6 extra vintage klinkt*

>> Binnenkort verschijnt overigens de Soundtower software, waarmee je sounds kunt editen en ook de banken kunt herordenen. Onder de nummertoeetsen zitten wat extra functies voor het instellen van midi/sync, tuning en microtuning, usb et cetera. Verder is alles op de OB-6 hands-on, dus geen menu's of verborgen opties. Met de manual-knop kies je direct het geluid van de huidige stand van de knoppen. Alle knoppen versturen midicontroller-informatie, die de OB-6 natuurlijk ook kan ontvangen. De usb-poort is een class-compliant midi-interface.

aan kunt laten staan tijdens het browsen, hoor je direct wat een geluid allemaal kan en doet; simpel en handig. Het is wel verstandig om de oscillators af en toe te kalibreren: het volledig analoge ontwerp zorgt namelijk voor wat afwijkingen bij temperatuurverschillen. Maar je kunt ook opzettelijk wat meer drift geven zodat de OB-6 extra vintage klinkt.

**Niet complex**

Hoewel er veel inspiratie van oude Oberheims komt, is de klank niet uitgesproken retro. Het is sprankelend helder en klinkt door de diverse digitale onderdelen (zoals de lfo's) heel gedetailleerd. Nergens wordt het modderig in het laag of zwak in het midhoog. Het mist misschien iets van de scherpte van een echt oud filter, maar biedt in veel opzichten iets totaal anders en veel meer. Vooral is het een unieke klank, die je zeker als Oberheim-sound mag typeren.

In wezen is het niet een heel complex opgebouwde synthesizer en het aantal parameters is best beperkt. Dat geeft een bepaalde eenvoud en overzichtelijkheid wanneer je zelf met de klanken aan de slag gaat. En het geeft ook aan dat goed gekozen parameters toch zorgen voor een breed scala aan mogelijkheden. Net als het filter zijn de oscillators traploos verstelbaar van zaagtand naar blokvolg, en driehoek op oscillator 2. De pulsbreedte is variabel, er is een hardsync-optie voor de oscillators en een detuning-optie. Naar keuze kun je ook de keyboard tracking aan of uit zetten.

**SPECIFICATIES**

- 6-stemmig polyfoon
- 2 oscillators per stem
- golfvorm traploos instelbaar tussen zaagtand en puls, met driehoek
- pulsbreedtevariatie per oscillator
- hardsync tussen osc 1 en 2
- puls suboscillator en noise
- two-pole low-, high-, bandpass en notchfilter met resonantie
- adsr vca en filter envelopes
- lfo met sinus, zaagtand, omgekeerde zaagtand, puls, random (sample & hold)
- arpeggiator 1, 2 of 3 oktaafs bereik, up, down, up/down, random
- polyfone stepsequencer met 64 stappen en rusten
- stereo analoge vervorming
- dubbele digitale effecten, 24 bits 48khz met reverb, delay, chorus, flanger, phaser, ringmodulatie
- 4-octaafs keyboard met velocity en aftertouch
- verlicht pitch en modulatie wiel
- polyfone portamento
- unison modus, akkoord geheugen, key modus
- 500 gebruikers en 500 fabriekspresets
- 10 knoppen voor directe toegang tot patches
- links/rechts jack-uitgangen
- koptelefoonuitgang
- midi-in/out/thru
- usb-midi
- pedaalingang voor filter frequentie, volume, sustain, sequencer-start/stop

Oscillator 2 heeft ook een LFO mode, zodat je deze voor extra modulatie kunt gebruiken. In de mixer kom je ook een sub-octaafs-variant van oscillator 1 en een ruisgenerator tegen. Hierna volgt het filter met keyboard-tracking.

**Nieuwe dimensie**

Er zijn twee adsr-envelopes: voor de versterker en voor het filter. Beide beschikken over een regeling van de hoeveelheid, afhankelijk van de aanslag van het keyboard, en ze zijn bipolair zodat je twee soorten curves kunt maken. De OB-6 heeft maar één lfo, die vijf golfvormen levert: sinus, zaagtand, omgekeerde zaagtand, puls en sample & hold. Hij kan extern geklokt worden en er is een regelaar voor de starthoeveelheid. De lfo kun je routen naar osc 1 en 2 frequentie, osc 1 en 2 pulsbreedte, filter cutoff, filter mode en amp.

Bijzonder (en afkomstig van de Prophet-6) is de Cross Modulation-sectie. Deze twee modulatiebronnen bestaan uit de filter envelope en oscillator 2, en je kunt ze toepassen op osc 1 en 2 frequentie, oscillator 1 golfvorm en pulsbreedte, filter cutoff, filter modus en filter normal to band pass-optie. Meerdere toepassingen tegelijk zijn mogelijk. Hierdoor ontstaan talloze nieuwe mogelijkheden, zoals extra envelopes, maar ook een soort fm-modulatie. Dit geeft een geheel nieuwe dimensie aan sounddesign. Ten slotte is er nog de aftertouch, die eveneens bipolair te regelen is en die je toe kunt passen op osc 1 en 2 pitch, lfo, amp envelope, filter envelope en filtermodus.

**Ruw randje**

Met al dat moois zou je de dubbele effectsectie bijna vergeten. Deze bevat twee digitale effecten. Beiden beschikken over een digitale en een bbd-delay, chorus, flanger, phaser en ringmodulator. De laatste reageert op het toetsenbord. De eerste noot

die je aanslaat, wordt onthouden als carrier voor het effect. De delay is te syncen met midiclock, en de tweede effectprocessor bevat een aantal extra galmffecten. Je kunt de effectsectie uitschakelen zodat een volledig analog signaalpad ontstaat. Hoewel de klank van de OB-6 het prima alleen af kan, kunnen de effecten een mooie en subtiele aanvulling bieden. Je kunt ze ook heel nauwkeurig mixen, zodat ze een geluid alleen versterken en niet bepalen. En er is ook nog een wat verborgen analogo effect: een vervorming. Deze activeer je door de effect-aan/uitknop vast te houden en aan de naastgelegen encoder te draaien. Hij zorgt voor een wat ruwer randje aan de sound, maar kan ook flink scheuren. Op het frontpaneel wordt overigens nergens verwezen naar deze functie.

instellingen voor 16den, 8sten, 4 plus triolen en dotted ritmes, en is te syncen aan midiclock. Er is een 1-, 2- of 3-octaafs bereik en de mogelijkheden zijn up, down, up/down, random en assign modes. Ook interessant is de stepsequencer. Deze bevat 64 stappen en wordt mee opgeslagen met de preset. Stappen kunnen polyfoon zijn. Je drukt gewoon de toetsen in die je wilt opnemen, laat ze los en hij springt door naar de volgende stap. Als je ze vasthoudt en tevens de Increment-toets indrukt, dan ontstaat er een langere noot. Dezelfde toets zonder noten is een rust. De sequencer sync't aan de midiclock en je kunt stappen vooruit gaan met de sequencer start-ingang aan de achterzijde. Op deze manier kan de OB-6 meelopen met bijvoorbeeld een drummer.

**Meelopen**

Ook overgenomen uit de Prophet-6 zijn de arpeggiator en sequencer. De eerste heeft

**Conclusie**

De DSI OB-6 is een droom van een synthesizer. De klank is prachtig, uniek, warm en vol details. Daarnaast is de opzet best

**Magisch**

Voordat we dieper ingaan op de editing, eerst het voornaamste: hoe klinkt de OB-6 eigenlijk? Nou, in een woord: geweldig! De klank is verrassend aanwezig, met heel veel details, rijk timbre, een volledig spectrum en vooral warmte. Het klinkt bijna hifi, of soms zelfs een tikje 'excited'. Er gebeurt iets magisch tussen de vco's en het filter, wat ervoor zorgt dat de klank voortdurend in beweging is. Het filter borrelt en pruttelt lekker, en is net scherp genoeg zonder extreem te 'fluiten'. Dat zorgt voor een diepe sound die in combinatie met de voice-panning een bijzonder fraai stereo-beeld oplevert. Je voelt je meteen helemaal 'in het geluid'. Ik kreeg regelmatig kippenvel bij een diepe pad, snerpande bas of massieve lead. Het doorlopen van alle vijfhonderd geluiden is dan ook een waar feest. Omdat elke klank ook een bijbehorende sequence bevat, die je

eenvoudig, met alle instellingen op het paneel, direct toegankelijk en zonder menu's met ingewikkelde extra's. Hij nodigt dan ook uit om zelf met de klank aan de slag te gaan. De Oberheim-sound is duidelijk hoorbaar, waarbij zowat de halve jaren tachtig voorbij komen. Maar feitelijk is de klank tijdloos en, gecombineerd met de extra mogelijkheden van usb, grote geheugens en moderne productietechnieken, ook modern te noemen. Hooguit het 4-octaafs keyboard en het ontbreken van een display voor patchnamen zou je als beperking kunnen zien. Verder zijn de zes stemmen voldoende, multi-timbraliteit miste ik eigenlijk niet, hoewel een split- of layerfunctie vooral live goed van pas zou komen. De bouwkwiliteit is ook erg goed, en het design tegelijkertijd doelmatig en sprekend. Voor wie minder ruimte heeft of liever een ander toetsenbord gebruikt, is er ook een desktop/module-versie van de OB-6. Ben je op zoek naar een (analoge) synthesizer met veel karakter, die veelzijdig is en voor allerlei muziek bruikbaar, dan kun je niet om de DSI OB-6 heen. ■

Interface bedankt Bax Musicvoor het lenen van de Dave Smith Instruments OB-6 synthesizer.



**HET OORDEEL**

- +**
  - zeer mooie, unieke analoge sound
  - directe toegang tot alle parameters
  - handige arpeggiator
  - ingebouwde stepsequencer
  - mooie effecten
- - geen display voor namen presets
  - 4-octaafs keyboard
  - geen keyboard-split/layer