

# MONKEY BANANA BABOON 6

## DE SUBLIEME STUDIO-MONITOR?



Geluidstechnicus **MARNIX BOSMAN** (47) is een audio-man in hart en nieren. Door zijn achtergrond als elektronicaontwerper weet hij hoe audioapparatuur en software in elkaar zit en wat goed kan klinken. Als geluidstechnicus werkt hij freelance zowel in de studio als in zalen en zowel voor radio als televisie.



**Monkey Banana Baboon 6**  
**Type:** actieve 2-weg monitor met basreflex  
**Soort:** nearfield-/midfield-monitor  
**Ingangen:** xlr/jack analoog, s/p-dif digitaal  
**Resolutie:** 24 bit / 192 kHz  
**Versterking:** 2x klasse AB: 50 watt (woofer), 30 watt (tweeter)  
**Woofer:** 6,5 inch Kevlar  
**Tweeter:** Air Motion Transformer (AMT)  
**Cross-over:** 3 kHz  
**Afmetingen:** 26 x 23 x 33 cm  
**Gewicht:** 7,6 kg  
**Kleur:** zwart of rood  
**Prijs:** € 399,95 (per stuk)  
**Distributie:** Moré BV ([www.monkey-banana.de](http://www.monkey-banana.de))

**De monitors van Monkey Banana vallen op door hun vorm en flitsende kleuren, maar gelukkig ook dankzij hun prestaties. Is het een goed idee je home-studio op te fleuren met een setje Baboon 6-monitors?**

Wat meteen al voor de Baboon 6-monitors pleit, is dat het de eerste speakers van Monkey Banana zijn die gebruikmaken van de zogenoemde AMT-tweetertechniek. Air Motion Transformer-tweeters hebben een speciaal membraan dat zeer licht en als een accordeon gevouwen is. De omzetting van elektrisch signaal naar geluid (luchtverplaatsing) is daardoor veel efficiënter dan bij gangbare tweeters. AMT-tweeters staan er om bekend zeer gedetailleerd te kunnen klinken, zonder scherp te worden. Veel luidsprekerfabrikanten introduceren de laatste tijd modellen met een AMT-tweeter, want het patent op deze bijzondere techniek is onlangs verstreken.

Net zoals bij veel andere Monkey Banana-monitors, heeft de kast van de Baboon 6 een typische vorm. Alle kastwanden staan asymmetrisch ten opzichte van elkaar. Hierdoor kunnen staande golven zich moeilijk ontwikkelen in de behuizing. Dat moet een storende nadruk op bepaalde frequenties voorkomen. De kast is zwaar en solide gebouwd, waar-

door ook kastresonanties zo beperkt mogelijk blijven. De luidsprekers zitten vrij ver naar achteren gemonteerd en de behuizing vormt hierdoor een kleine hoorn voor elke speaker. De hoorn voor de woofer zal geen akoestische functie hebben, omdat je voor een lage-tonenhoorn veel grotere afmetingen nodig hebt. De hoorn voor de AMT-tweeter kan wel een akoestische functie hebben. De combinatie van een hoorn en een AMT-tweeter is bijzonder. Die heb ik nog niet eerder gezien. Voor de woofer in de Baboon 6 gebruikt Monkey Banana een model met een Kevlar-membraan. Kevlar staat bekend om zijn stugge en tegelijkertijd lichtgewicht eigenschappen.

**BESTE AFSTAND** De Baboon 6 is zowel analoog als digitaal (s/p-dif) aan te sturen. Onder de volumeknop zitten de toonregelaars voor hoog en laag. Monkey Banana gebruikt hiervoor gewone potmeters met een middenklik, dus een volledig identieke inregeling kan lastig zijn. De Baboon 6 heeft twee analoge klasse AB-eindtrappen met een capaciteit van 50

en 30 watt voor respectievelijk het laag en het hoog. Ruim voldoende om genoeg geluidsdruk te produceren in een monitor met deze afmetingen.

Monkey Banana presenteert de Baboon 6 als een nearfieldmonitor, maar hij kan, mede door zijn afmetingen, ook uitstekend dienst doen als midfieldmonitor. Bij een midfieldopstelling krijg je betere resultaten wat betreft het stereobeeld. Op anderhalf meter afstand is de diepte in de stereo nog moeilijk te vinden. Zet je de Baboons echter op een afstand van twee meter of meer, dan wordt het stereoplaatje meteen veel beter. Het geluid komt mooier los van de speakers en krijgt meer diepte. Dan praat je dus eerder over een midfieldmonitor dan over een nearfieldmonitor. Deze eigenschap is overigens niet uniek voor de Baboon 6 en kom je bij veel vergelijkbare monitors tegen.

**TOPHOOG** Hiermee kom ik meteen bij een tweede eigenschap van de Baboon 6. De ingebouwde eindtrappen zijn niet bijzonder

zwaar, maar ondanks dat produceert hij een hoge geluidsdruk. Klankmatig blijft het geheel mooi in balans en ook de dynamiek is heel gedefinieerd. De prestaties in het mid, hoog en tophoog springen er echt uit. De kwaliteiten van de gedetailleerd klinkende AMT-tweeter komen hier mooi tot hun recht. De weergave is snel en puntig zonder scherp te worden. Ieder subtiel detail in de hoge frequenties wordt zonder moeite en aange-naam weergegeven. Klankmatig sluit het laag hier goed op aan. Het staat goed in balans tot de rest van het spectrum. Het diepste laag heeft alleen niet dezelfde puntige controle en precisie als het hoog. Het laag is wat aan de wollige kant en mist de precieze definitie die de AMT-tweeter wel geeft. De eq-mogelijkheden zijn ruim voldoende voor eventuele aanpassingen. In een akoestisch goed gedempte ruimte zal je ook niet snel de behoefte hebben om de eq te gebruiken. Wel moet je rekening houden met de plaatsing. De baspoort zit aan de achterkant. Plaatsing tegen een wand of in een hoek raad ik daarom af; het laag wordt dan echt te zwaar en verliest nog meer definitie.

**TOPKWALITEIT** De nieuwe Baboon 6 is een aantrekkelijke nieuwe monitor uit de apenfamilie van Monkey Banana. De Baboon 6 is

direct afgeleid van de Turbo 6, die al veel langer in het programma zit. De Baboon 6 is duurder, maar dat is terecht vanwege de AMT-tweeters; dat is geen goedkope techniek. Vooral de prestaties in het mid en hoog zijn hierdoor subliem. Monkey Banana laat met de Baboon 6 horen waartoe een AMT-tweeter in

staat is. In mijn optiek behoren AMT's tot de beste tweeters op aarde. Het laag is krachtig, maar het diepste laag mist de definitie die de Baboon wel in het mid en hoog laat horen. Alles bij elkaar opgeteld, is de Baboon 6 een geweldige monitor met topkwaliteit mid en hoog en een aantrekkelijk prijskaartje. 

