



ook condensatormicrofoons worden voorzien van de broodnodige fantoomvoeding. Als tweede ingang beschikt de iD4 over een jfet-di-input; ontworpen om de input wat kleur en vervorming mee te geven. Hierop kun je direct je (bas)gitaar inpluggen en opnemen. Het opnamevolume voor beide ingangen kan met de twee bijbehorende gainknoppen en led-lampjes worden ingesteld.

Bij een scherpe prijs van nog geen 150 euro moeten er toch ergens concessies zijn gedaan. Audient heeft ervoor gekozen om de topklasse Burr Brown ad-converters (die wel in de iD14 en iD22 zitten) te vervangen voor Japanse converters van AKM. Ik heb ze niet direct met elkaar kunnen vergelijken, maar ben erg te spreken over de

geluidskwaliteit van de converters in de iD4; de weergave is schoon en gedetailleerd. Verder blijven de aansluitmogelijkheden beperkt tot het hoogst noodzakelijke. Geen digitale in- en uitgangen, geen midi, alleen een stereo uitgang, maar wel twee hoofdtelefoonuitgangen (voor zowel normale jackplug als mini-jack).

Slim

De iD4 laat zich gemakkelijk bedienen en bevat een flink aantal slimme opties, waaronder bijvoorbeeld ScrollControl. Na het indrukken van het iD-knopje kun je de grote volumeknop als scrollwiel gebruiken om plug-inparameters in je daw te wijzigen, simpelweg door met je muis de betreffende



INFO
 • prijs excl.: € 149,99
 • distributie: Pro Media Connect, 0252 629365
 • internet: www.promediaconnect.nl, www.audient.com

SPECIFICATIES
 • 2-in/2-out usb-audio-interface
 • 1x klasse A Audient mic-preamp
 • 1x discrete jfet-instrumentinput
 • high performance ad/da-converters
 • zero latency monitoring met monitormix en -pan
 • stereo output (gebalanceerde jacks)
 • onafhankelijke hoofdtelefoonversterker met 2 outputs
 • usb2.0 bus-powered
 • 24-bit/96kHz
 • volledig metalen behuizing
 • compatible met Windows, MacOS en iOS

parameter aan te wijzen. De zes knoppen op de iD4 zijn sowieso behoorlijk multifunctioneel, want de volumeknop herbergt ook nog een dimfunctie om snel het afluistervolume te verlagen.

De Monitor Mix-functie maakt het mogelijk om het volume van de ingangssignalen netjes te mixen met de output van je daw. En met Monitor Pan, door tegelijkertijd op de Mute- en de iD-knop te drukken, kun je de stereopositie van de inputs in de monitormix aanpassen om deze signalen beter te kunnen volgen tijdens de opnamen.

Conclusie

Ik ben behoorlijk onder de indruk van de Audient iD4; een compacte, echt goed klinkende audio-interface die gewoon doet wat ie doen moet. Met name de kwaliteit van de mic-preamp maakt de iD4 tot een geduchte concurrent voor andere, vergelijkbaar geprijsde audio-interfaces. Kortom, een klein maar bijzonder dapper stukje hardware dat ook in de professionele opnamestudio zeker niet zal misstaan. ■

HET OORDEEL	
+	• compact, degelijk en gebruiksvriendelijk • klasse-A mic-preamp • geluidskwaliteit
-	• geen digitale i/o of midi

Goed iD!

Soms wil je direct, waar je ook bent, je muzikale ideeën kunnen vastleggen, en dan is een compacte audio-interface erg handig. Audient springt daar op in met een scherp geprijsde 2-in/2-out audio-interface.

door Peter van Leerdam > peter.vl@interface.nl

Het Engelse Audient draait al zo'n twintig jaar mee en heeft vooral naam gemaakt met de klasse-A mic-preamps in z'n producten, waaronder de ASP880 8-kanaals mic-preamp en de meer recente iD14 en iD22 audio-interfaces. Dat

maakt benieuwd naar de nieuwste en kleinste toevoeging aan de Audient-productlijn: de iD4.

Eenmaal uitgepakt verschijnt er een fraaie, bijzonder compacte audio-interface (slechts 13x12cm), die toch verrassend degelijk aanvoelt. De behuizing is volledig van metaal en de vier aluminium



draaiknoppen bieden voldoende weerstand bij het draaien. Bij de grotere volumeknop – een 'oneindige' draaiknop – is zelfs sprake van kleine stapjes in de volumeregeling. De iD4 maakt een goede eerste indruk.

Het installeren gaat moeiteloos. Voor Mac OSX en iOS is de iD4 class compliant, wat inhoudt dat er geen drivers nodig zijn; gewoon een usb-kabel inpluggen waarna je de iD4 als sounddevice kunt instellen. Voor Windows is wel een installer nodig, maar ook dit verloopt zonder problemen. Via een klein iD-icoontje in je menubalk kun je vervolgens samplerate- en latency-instellingen wijzigen.

Schoon en gedetailleerd

Laten we eens wat gaan aansluiten. De iD4 beschikt over twee ingangen. Allereerst is daar dezelfde Klasse-A mic-preamp als in Audient's duurdere modellen. Hier word je blij van. De klank is clean, dynamisch, muzikaal en heeft een extreem laag ruisniveau. En met een knopje op de achterzijde kunnen

THE ULTIMATE AUDIO INTERFACES & INTEGRATED HARDWARE-BASED VINTAGE EFFECTS

Already leaders in digital audio clocking Antelope Audio are on a mission to revolutionize the world of audio interfaces. Their custom FPGA not only guarantees the lowest sound latency on the market, but is a rock solid platform for vintage and contemporary FX models available now in Orion Studio, Orion 32+, Zen Tour and Goliath.

