

Veelzijdige klusjes man

Eerst was er de Beatstep, toen de Beatstep Pro en nu is er de KeyStep: Arturia gaat flink los met portable controllers. Is deze nieuwe keyboard ook weer zo'n gevalletje 'veel functies voor weinig geld'?

door Ruud Leks > ruud@interface.nl

Er zijn van die dingen die je je weleens afvraagt maar waar je nooit achter zult komen. Wat zou Future Retro-baas Jered Flickinger bijvoorbeeld gezegd hebben toen hij over de Arturia KeyStep hoorde? Net op het moment dat Future Retro vol trots z'n mini Touch Keyboard aankondigt, komen de Fransen er even overheen met een controller die een behoorlijk groot deel van de functionaliteit biedt, maar dan voor bijna een tiende van de prijs. Je zou er horendol van worden als fabrikant.

De KeyStep zit namelijk barstensvol functionaliteit. Ik hou daar wel van: de lat ligt op dit moment hoog bij de controllers, en technisch gezien kan het ook gewoon allemaal. Waarom zou je het dan niet doen?

Slanker

Wat heeft de KeyStep dan allemaal te bieden? Allereerst natuurlijk het keyboard zelf: 2½ octaaf, 35 toetsen, ergens tussen fullsize en mini in. Uiteraard ondersteunen ze velocity en aftertouch. Arturia noemt ze Slim Keys, en ze zijn inderdaad wat slanker dan normaal. Het voelt een stuk beter dan de echte minitoetsen die bijvoorbeeld Korg op sommige synths gebruikt. Voor zowel pitchbend als modulatie zijn er korte ribbons in plaats van wielen, links naast de toetsen, en dat werkt ook prima. Het bereik van het keyboard kun je snel veranderen

met de toetsen voor octaaf+ en octaaf- boven de ribbons. Het is klein, maar werkt; het moet immers wel portable blijven.

Wat stuur je dan aan met die toetsen? Achterop vind je midi (in en out, met normale din-inputs), een fullsize jackinput voor een sustainpedaal, 3 mini-jacks voor cv (1V/oct), gate en modulatie, en 2 mini-jacks voor sync: in en out. Daarbij kun je Arturia's verloopplug naar din gebruiken voor een din-sync-sigitaal. Die plug wordt overigens, anders dan bij de Beatstep Pro, niet bijgeleverd. Tot slot vind je er een usb-connector en een 9V-adapteraansluiting (zie kader). De KeyStep integreert dus vrij gemakkelijk in veel set-ups; van midisynths tot in the box daw's, of modulaire en vintage systemen, en alles wat daartussenin zit.

Flexibel

Tot zover is de KeyStep z'n 119 euro vraagprijs al waard, al was het maar vanwege de mogelijkheid om midi naar cv/gate om te zetten. Maar natuurlijk begint de lol hier pas, want de KeyStep is namelijk ook een sequencer en controller. Allereerst is er een arpeggiator aan boord met acht verschillende modes (up, down, et cetera) en nootwaarden van ¼ noot tot 32T, waardoor je lekker flexibel bent. Even gemakkelijk stel je de gates en swing in met de shift-knop en het keyboard.

Ik heb lang gezocht naar een manier om arpeggio's in meerdere octaven te laten



INFO

- prijs excl: € 119,-
- distributie: Pro Media Connect, 0252 629365
- internet: www.promediaconnect.nl, www.arturia.com

SPECIFICATIES

- Slim Keys-keyboard met 32 toetsen
- modulatie, pitchbend, velocity en aftertouch
- ingebouwde arpeggiator met 8 stijlen
- ingebouwde polyfone sequencer met 8 presets
- Chord Play mode
- werkt ook als midi-cv/gate converter
- midi-in/out
- usb-aansluiting
- gate-, cv- en mod-outputs (mini-jack)
- sync-in/out
- aansluiting voor sustainpedaal
- inclusief 9V-voeding

lopen, maar dat kan helaas niet. Dat is raar, want zelfs de simpelste arpeggiators die ik ooit heb gehad, konden dat wel. Je kunt het hier trouwens wel via een omweggetje doen: als je de hold-knop indrukt en ten minste één toets op het keyboard ingedrukt houdt, kun je tot 32 noten aan de arpeggio toevoegen. Maar je kunt dat pattern dus niet transponeren. De arpeggiator speelt alleen de toetsen die je zelf indrukt. Snel updaten deze functie, Arturia!

De sequencer is ook supereenvoudig te bedienen. Schakelaar om, recordknop aan, en gaan. Je kunt in totaal acht sequences met 64 stappen opslaan. De sequencer is polyfoon: je kunt maximaal acht noten per step gebruiken. De sequencer werkt prima en is lekker flexibel en overzichtelijk.

Dan is er ook nog een Chord mode, oftewel: speel een akkoord, sla het op en speel het met één vinger. Dat is ook nog eens te combineren met zowel de arpeggiator als de sequencer, dus daarmee kun je je lol op.

Net als bij de Beatsteps legt Arturia met de KeyStep de nadruk op het spelen zonder computer in een livesetting, maar eigenlijk kun je niet zonder de bijbehorende Software Control Center. Downloaden, installeren en de KeyStep aansluiten, en je kunt nog een heleboel extra functies aanpassen: de gate van 5 tot 12 volt uitsturen, voor de clock 2, 24 of 48ppq kiezen, sequences op een grid aanpassen, en

natuurlijk updates van de firmware downloaden en installeren. Dat laatste hebben we meteen gedaan, en gaat even gemakkelijk als bij de Beatstep.

Geen krimp

Hoogste tijd om te checken of alle functies inderdaad werken. Meestal is dat gewoon een beetje lekker spelen, en dan komt alles vanzelf wel aan bod. Bij de KeyStep was dat gezien de flinke hoeveelheid functies nogal een klus, en ik heb met name gelet op de functies die te maken hebben met synchronisatie. En ik moet zeggen: de KeyStep geeft geen krimp en blijft prima gelijklopen met zowel daw's als hardware midi-apparaten. Wat dat betreft, kan ik er echt geen speld tussen krijgen: ook met ingewikkeldere set-ups blijft het ding gewoon werken zoals het hoort. Zo kan ie prima midi en cv/gate met elkaar laten praten. Wel lastig is het afstellen van de

De lat ligt op dit moment hoog bij de controllers, en technisch gezien kan het ook gewoon allemaal



kleine dip-switches achterop. De handleiding is daar ook wat wazig over.

Conclusie

Voor nog geen 120 euro biedt de Arturia KeyStep een hoeveelheid functies die tot voor kort amper te combineren waren. Oké, de arpeggiator is wat basic, maar voor de rest is dit portable keyboard van zo ongeveer alle markten thuis, het speelt prettig en voelt prima aan. De KeyStep is een echt hebbeding voor op het podium of in de studio: door z'n veelzijdigheid is er altijd wel een klusje dat ie kan opknappen. ■

HET OORDEEL

- + veel functionaliteit voor klein prijsje
- arpeggiator doet geen octaven

Voeding

Het grootste probleem met de Beatstep Pro was een onderdeel van een paar cent: de micro-usb-poort. Bij regelmatig gebruik gaat die bij de vroege exemplaren loszitten, waardoor het apparaat niet meer werkt. Dit is immers de connector waar de Beatstep zijn voeding uit haalt. De Arturia is overigens niet de enige met dit probleem: ook veel telefoons en andere micro-usb-apparatuur worstelen hiermee. Arturia heeft gelukkig ingegrepen: op nieuwere Beatsteps voelt de connector veel steviger aan, en op de KeyStep is naast usb als stroomvoorziening een ouderwetse 9V-adapteraansluiting te vinden.

