

# Sexy tines uit Israël

**Alweer een virtuele Fender Rhodes? Dat schoot door mijn hoofd toen ik hoorde van de Waves Electric 88. Bij de demovideo op Youtube werd ik echter aangenaam verrast door de mooie, warme en toch heldere klank. Toch maar even in huis halen en uitpluizen dus.**

door Eppo Schaap > [epo@interface.nl](mailto:epo@interface.nl)

**D**eze e-piano is volgens Waves gesampled van een instrument dat al heel wat podia heeft gezien en dus niet meer klinkt alsof hij nieuw uit de fabriek komt. Aanvankelijk valt dit nauwelijks op en hoor je een mooie, warme, heldere Fender Rhodes piano. Als je de toetsen echter één voor één minutieus beluistert, blijkt de klankkleur per toets inderdaad nog wel eens te verschillen. Dit draagt zeker bij aan een realistische ervaring tijdens het bespelen. Waves heeft ervoor gekozen de bodyklank van de vorken en die van de tines (de belletjes) apart te samplen, en deze kun je ook met aparte schuifregelaars op het bedieningspaneel in volume regelen. Daarnaast zijn er nog aparte schuifregelaars voor de klanken van het mechaniek en de bijklank bij het loslaten van een toets. Hiermee kun je met dezelfde sampleset veel verschillende variaties maken; van een donkerbruine funkrom naar een 'bellerige' Whitney Houston-ballad.

## Karakters

Er zijn veel mogelijkheden om het geluid verder te bewerken. Er is een inschakelbare versterkersimulatie met driveknop. Je kunt daarbij kiezen of de versterker wordt opgenomen met een (virtuele) condensatormicrofoon of dynamische microfoon. Naast de amp bevindt zich de compressor, die met slechts één knop precies doet wat hij moet doen voor een compacter geluid. Verder is er is er de driedelige toonregeling, waarvan de frequentiebanden zijn geoptimaliseerd voor een elektrische piano. Deze

toonregeling is net zo belangrijk voor het eindgeluid als de rest van de parameters; om van donkerbruin naar blinkend zilver te komen. Hiermee realiseer je met één set samples heel verschillende karakters.

## Psychedelisch

Naast een goede basisklank heeft de Electric 88 een ingebouwde effectstrip met tremolo, autopan, phaser, chorus en galm. De effecten kunnen allemaal tegelijkertijd worden gebruikt. Ze bieden alleen de hoogst noodzakelijke parameters, maar dat zijn er precies genoeg om als Rhodes-toetsenist snel te kunnen doen wat je wilt. De chorus heeft bijvoorbeeld maar één knop, die tegelijk mix, diepte en stereobreedte regelt. De snelheid ligt vast, maar het effect produceert exact het choruseffect dat ik wilde horen en is in elke stand goed bruikbaar. In de meest extreme stand werkt het als virtuele vervanging voor psychedelische drugs en zweeft je zo de hemel in. Ook in deze hoogste stand blijft het resultaat geweldig klinken. Heel anders dan de maximale standen bij een doorsnee choruspedaal. De reverbtijd kun je gelukkig wel regelen, en de reverb is goed in het accentueren van een sixtiesklank, die ook heel goed met deze piano te realiseren is.

## Tijdmachine

Een formantknop als op de Electric 88 ben ik nog nooit eerder op een virtuele e-piano tegengekomen. Deze digitale functie wordt over het algemeen gebruikt om de klankkleur van menselijke stemmen natuurlijk te

## INFO

- **prijs excl:** \$ 69,-
- **distributie:** Waves Audio, +1 865 909 9200
- **internet:** [www.waves.com](http://www.waves.com)

## SPECIFICATIES

- gesampled van een road-worn Fender Rhodes
- non-lineaire sampling voor minder cleane sound
- mixsectie met compressor en amp
- effecten: tremolo, autopan, phaser, chorus en reverb
- formantfunctie
- driedelige toonregeling
- werkt standalone en als aax/rta5/au/vst-plug-in

**Xtra** interface

- korte demo
- gedetailleerde tour door producer Yoad Nevo
- audiodemo's
- demoversie
- handleiding

laten blijven klinken als je ze verhoogt of verlaagt met pitchshift. Hetzelfde algoritme kun je echter ook op instrumenten toepassen. Het beïnvloedt dan de klankkleur op een unieke manier, die met toonregeling niet mogelijk is. Draai je de knop naar links dan wordt de klank ronder en weker, en gaat het in de richting van een vibrafoon of celesta. Draai je de knop naar rechts dan wordt de klank feller, en hoor je meer hoog-mid. De Rhodes krijgt dan een jarezenstigsfeer en doet ook wat meer aan de klankkleur van een Wurliizer denken. Als je hier dan nog de virtuele versterker bij inschakelt en deze een beetje laat oversturen, ben je helemaal terug in het beattijdperk.

## Conclusie

Hoewel er al talrijke Rhodes-emulaties op de markt zijn, blijkt deze Rhodes van Waves toch absoluut de moeite waard; door zijn veelzijdige en warme maar ook heldere en sexy klank. Daarnaast speelt het bedieningsgemak een grote rol. Je hebt in no time het geluid gevonden dat je zoekt. Waves heeft de parameters optimaal op het instrument afgestemd en de samples laden ook nog eens razendsnel bij opstarten. Je kunt de knoppen eigenlijk niet verkeerd afstellen, want alle standen leveren bruikbare en zeer fraaie klanken op. ■

## HET OORDEEL

- +**
  - instant warm en helder Rhodes-geluid met alle effecten
  - makkelijk te bedienen
  - prijs
- - geen

