



Meer dan een piano

De PX-560M kun je beschrijven als een digitale piano én workstation. Hij heeft hetzelfde klavier als de andere Privia piano's, maar ook heel wat eigenschappen van de synth/workstation PX-55 meegekregen.

door Luc Henrion > redactie@interface.nl

Hij is blauw, terwijl iedereen vindt dat een piano zwart of wit moet zijn. Maar het is een mooi donker en diep blauw dat een zeer geslaagde look oplevert. Helemaal in het midden zit een groot 5,3" kleuren-touchscreen. Wie de vorige generatie Casio piano's kent, zal blij zijn dat het 88-toetsenklavier van de PX-350 behouden is. Het gaat om een klavier, bekleed met imitatie-ivoor en ebbenhout, net zoals de echte piano's van weleer. Het is een tri-sensor klavier, wat snelle herhalingen en trillers makkelijker maakt. Links naast de toetsen is nog net ruimte gevonden voor pitchbend- en modulatie wielen. Het toetsenbord verstuurt niet de standaard 128 midi-velocitywaarden, maar 16.256 volgens het midi-hd-protocol.

Goed teken

Naast het centrale grote scherm zijn er verder weinig knoppen. Aan de linkerkant zit een volumeknop, een on/off-switch, enkele knoppen voor de automatische begeleiding en voor opnemen en transponeren. Met drie eindeloze draaiknoppen kun je talloze parameters regelen. Aan de andere kant van het scherm zitten regelaars voor tempo, de keuze voor ritmes en geluiden en knoppen voor de verschillende parameters. Ondanks de vele functies en mogelijkheden raak je

niet snel de draad kwijt, dankzij het grote aanraakscherm. Op de bovenkant kun je desgewenst een muziekstandaard bevestigen. Op de achterzijde is het druk, en dat is meestal een goed teken. We beginnen met een stereo output, maar er zijn ook twee inputjacks en een minijack stereo-ingang met een eigen volumeregelaar. Twee andere jacksaansluitingen dienen voor de pedalen, waarvan één toewijsbaar, zelfs als expressiepedaal. Dat is iets wat je bij digitale piano's toch niet zo vaak ziet. Iets verder zien we de aansluiting voor de voedingsadapter, een usb-aansluiting voor aansluiting op een computer, en tot slot midi-in en -out/thru. Er zijn twee aansluiting voor hoofdtelefoon, aan de voorkant onderaan. Zodra je daar iets inpluigt, worden de ingebouwde luidsprekers uitgeschakeld. Terug naar het achterpaneel, waar we een aansluiting voor een triple-pedaal (SP-33) tegenkomen, die eigenlijk alleen maar gebruikt wordt in combinatie met het statief (CS-67P). De PX-560M wordt geleverd met een nogal goedkoop aanvoelend sustainpedaal. Eerlijk gezegd vind ik het een schande dat Casio geen echt pianopedaal bijvoegt. De geïntegreerde versterking (2x 8W) van de PX-560M is dezelfde als die van de vorige modellen, maar toch klinkt het anders. Waarschijnlijk komt dat door een andere plaatsing van de speakers. Het is bij dit instrument niet eenvoudig om de speakers te

INFO

- prijs incl: € 1.199,-
- distributie: EMP, 0162 520011
- internet: www.empmusic.nl, www.casio.nl



lokaliseren. De woofers zijn gericht naar de achterkant van het klavier, dus richting het publiek, terwijl de middentonen uit een klein rooster boven het toetsenbord komen. De tweeters zijn weer naar boven gericht. Hoe dan ook, de kwaliteit is opmerkelijk. De PX-560M is daarmee perfect om in de woonkamer met een behoorlijk volume te spelen, en zelfs op repetities houdt hij zich staande (zolang er geen drummer is natuurlijk). Alleen als je het volume helemaal opendraait, beginnen sommige onderdelen meet te trillen met de diepe bassen. Jammer, maar dat kun je ook wel verwachten. Een makkelijk te vervoe ren piano is nu eenmaal geen optimale klankkast. De PX-560M is namelijk zeer licht: slechts 12kg. Wat een luxe!

De PX-560M mag dan wel een piano zijn, er zijn niet minder dan 650 standaard sounds aan boord. En het wordt nog beter, je hebt maar liefst 400 geheugenbanken ter beschikking. De polyfonie is 256-stemmig, en hij is 16-voudig multitimbraal; dat geeft toch wel wat mogelijkheden!

Hierin onderscheidt de PX-560M zich sterk van de overige Privia's. Het instapmodel, de PX-160, had hetzelfde klavier en dezelfde versterking, maar slechts twintig geluiden en geen scherm. De PX-360 lijkt al meer op de PX-560, maar heeft honderd geluiden minder, 128-stemmige polyfonie en twee essentiële zaken die ontbreken: de Hex Layers en het editen van sounds (een Hex Layer biedt de mogelijkheid om een zestal geluiden op elkaar te stapelen om zo een rijke en behoorlijk spectaculaire sound te produceren; zie verderop). De modificatiemogelijkheden van geluiden in de PX-560 zijn helemaal vergelijkbaar met die van gelijk welke synth: volledig instelbare envelopes (een twaalfstal parameters per envelope), filters, lfo, en een ruime selectie aan golfvormen (ongeveer 700). Niets ontbreekt. We mogen natuurlijk ook de effecten niet vergeten: 17 reverbs, 16 chorrussen, 6 delays en een 4-bands eq.

Verder zijn er nog honderden automatische begeleidingen en een dubbel opnamesysteem: 17 midisporen (16 + 1 master), of stereo audio. Voor midi-opnamen wordt het interne geheugen gebruikt (tot 100 opnamen van 50.000 noten), voor stereo audio-opnamen (op cd-kwaliteit) heb je een usb-stick nodig. Het enige wat ontbreekt in vergelijking met een high-end workstation, is een sampling-sectie. Je kunt geen samples maken, en ook niet lezen. Dit is echt het enige argument om de PX-560M geen workstation te noemen.

Shortcut

Wat de interface betreft, het is in het begin een beetje wennen aan het touchscreen. Maar, na een paar minuten vragen je je af

hoe je het zonder zou hebben gered. Dit is geen Android of iOS, maar een heel eigen systeem van Casio, en uiterst gebruiksvriendelijk! Er is geen aparte software om geluiden te bewerken op de computer, maar dat zou ook overbodige luxe zijn. Zelfs de envelopes hebben een grafische weergave. Ook op de mixer valt niets aan te merken. Dit is puur comfort!

Toch heb ik iets gevonden wat me niet bevalt: Als je midden in een song van klank wilt veranderen, kies je normaal een klank in de categorie Piano, ga je verder in Elektrische Piano's, en kun je meteen van de ene naar de andere gaan. Hier ligt dat een beetje anders. Aangekomen bij de sectie Elektrische piano's krijg je meteen de klank te zien van de huidige geactiveerde piano. Je moet daar dus eerst uit gaan om een andere piano te kunnen selecteren. Twee acties in plaats van één dus... Als je snel wilt switchen, kan dat heel vervelend zijn. Maar geen paniek; er is een shortcut. Je hebt voor de geheugenbanken vier knoppen om direct een sound te selecteren. En er is ook een knop die standaard een grand piano laadt. Kortom: dit is een digitale piano die, afgezien van het feit dat er geen samplemogelijkheden zijn, niet onderdoet voor gelijk welk workstation.

Geloofwaardig

Casio zet graag zijn AIR-technologie in de kijker. Dat staat voor Acoustic & Intelligent Resonator. Casio blijft nogal vaag over de technologie die het inzet om dit zogenaamde multidimensionale geluid te produceren. Maar goed, wat we horen klinkt heel overtuigend, en daar gaat het tenslotte om. Deze AIR-technologie is met name zeer interessant voor de piano's en de elektrische piano's. Deze hebben dan ook een voorkeursbehandeling gekregen, en er zijn diverse parameters in te stellen, zoals bijvoorbeeld een simulatie van een open of een gesloten

SPECIFICATIES

- 650 presets
- 256-note polyphony (max.)
- Scaled Hammer Action II Tri-Sensor toetsenbord
- aftertouch
- aanslaggevoelig
- damper resonance
- hammer response
- string resonance
- audio recording function
- chorus
- reverb
- duet mode
- layer & split
- connector voor 3-pedaal unit
- headphones (2x)
- pedal (2x)
- usb interface (pc)
- usb flash memory port (storage)
- line-in (L/mono,R)
- line-out (L/mono, R)
- midi-in/out
- speakers 2x 8 watt
- inclusief voedingsadapter
- afmetingen: 132x29x15cm
- gewicht: 12kg



deksel en het meetrillen van snaren.

Prima piano's dus, maar ook de andere geluiden – en dat zijn er véél – zijn doorgaans zeer geslaagd. Is natuurlijk een kwestie van smaak, maar omdat het er zo veel zijn, zal iedereen wel iets naar zijn smaak vinden. Waar deze piano echt schittert zijn de toetsinstrumenten als de Hammond (25 verschillende sounds). Van kerkorgel en klavecimbel zijn er respectievelijk maar vier en drie van behoorlijke kwaliteit, terwijl er wel weer 40 gitaarsounds zijn. Je kunt ook andere sounds toevoegen via midi.

En dan zijn er uiteraard de talloze mogelijkheden van split, transponeren, begeleiding tot zelfs zelfharmonisatie. Het is te veel om op te noemen. Wat ik nog even wil belichten, zijn de fameuze Hex Layers. Deze zes lagen stellen je in staat om de meest waanzinnige sounds te creëren. Een uitstekend voorbeeld is de preset Privia HX. Die bootst zeer geloofwaardig de beroemde THX-jingle uit de bioscoop na.

Conclusie

De Casio PX-560M is te koop voor 1.199 euro. Dat ligt natuurlijk boven de psychologische drempel van 1.000 euro, maar ook weer niet zo heel veel. Als je geen Hex Layers wilt gebruiken, en grondig sounds editen niet zo jouw ding is, zou de kleinere PX-360 een uitstekende alternatief kunnen zijn. Die kost ook iets minder dan 1.000 euro. De PX-560M is absoluut een piano; een hele goede zelfs! Maar hij kan veel meer. De Casio PX-560M is gewoon een oerdegelijk instrument voor een zeer lage prijs. ■

HET OORDEEL

- + uitstekende piano
- + uitstekende synth
- + luxueus touchscreen
- sustainpedaal onder de maat