

... en de kunst van parallele processen

Antelope Audio produceert al jaren high-end studioapparatuur, waaronder ad/da-converters, masterclocks, preamps en diverse audio-interfaces. Nieuw in dit rijtje is de Zen Tour audio-interface, met een indrukwekkend totaalpakket aan mogelijkheden, functies en aansluitingen.

door Jan Peter Eerenberg > janpeter@interface.nl

Sluit je het 3kg zware tafelmodel op het lichtnet aan, dan zie je een fraaie lay-out van in- en uitgangen en het bedieningsdisplay oplichten. Via de website, waar je het geheel ook moet autoriseren, download je de installatiesoftware, waarna het installeren van de diverse softwareprogramma's en het registreren van de hardware probleemloos verloopt. Het geheel maakt een solide, robuuste indruk, waarbij de afwerking er netjes, verzorgd en overzichtelijk uitziet.

Het aantal regelaars op dit apparaat valt mee. Centraal een grote draaiknop, die meerdere functies toegewezen kan krijgen, en het 3,5" grote touchscreen. Vier kleine knoppen op de bovenzijde bedienen gain, headphone-select, een multifunctionele 'Antelope functie-knop' en een talkback-functie. Aan de voorzijde zitten de vier line/hi-Z-ingangen, twee koptelefoon- en twee reamp-uitgangen. Aan de achterzijde vier mic/line-inputs, de 25-pins d-sub Tascam line-output, de A en B monitor-outputs, de s/p-dif-in/out, de usb- en thunderbolt-aansluiting. Op het linkerzijpaneel twee adat-in/uit. Dat zijn behoorlijk wat i/o-mogelijkheden! Bij maximaal 24-bit/192kHz claimt Antelope dat de latency, ook bij het gebruik van de dsp-effecten en modeling, vrijwel nul is.

Afstandsbediening

Centraal bij dit apparaat staat de Field-Programmable Gate Array (FPGA). Een moeilijke term voor een parallel processing-technologie die het mogelijk maakt om processen naast elkaar te gebruiken, met een lage latency. Denk hierbij aan vier onafhankelijke mixen over verschillende kanalen met verschillende processing. Groot pluspunt hierbij is natuurlijk de thunderbolt-aansluiting. De doorvoersnelheid is hiermee ongeveer drie maal sneller dan bijvoorbeeld via usb2. De ingebouwde dsp-techniek met amp- en effectmodeling probeert al om de belasting voor je computerprocessor te verminderen, maar dankzij Antelope's FPGA-techniek worden allerlei taken nog efficiënter gestroomlijnd. Het idee is dat de processor van je computer niet zwaarder belast wordt, omdat de Zen Tour zelf al allerlei taken op zich neemt.

Het touchscreen vormt het centrale bedieningspaneel. Hiermee zijn diverse functies te bedienen. Natuurlijk is 3,5" niet zo groot, maar het display luistert goed naar je commando's, ook bij een heel lichte druk op het scherm. Met de Zen Tour software op je computer werkt een en ander natuurlijk wel veel makkelijker. De meest uiteenlopende functies zijn hiermee in te stellen en te veranderen. Na een tijdje met dit apparaat gespeeld te hebben, betrapte ik me er dan ook op dat ik het merendeel van de instellingen op het beeldscherm van mijn pc instelde. Via de app Zen Tour Remote op je iOS- of Android-apparaat kun je zelfs verschillende functies van de Zen Tour op je handheld bedienen; heel erg 2016.

Afwegen

Zoek je als instrumentalist naar een eenvoudige audio-interface met één in- en uitgang, dan zijn er talloze goedkopere alternatieven. Wil je een interface met een volledig pakket aan in- en uitgangen en een hoge geluidskwaliteit, dan is de Zen Tour zeker aan te raden. Ik gebruik Steinberg Cubase, en communicatie en interactie met de Zen Tour verlopen foutloos. De Zen Tour is interessant voor gitaristen/bassisten/toetsenisten vanwege de bijbehorende (door Antelope ontwikkelde) versterker- en speakermodeling, verschillende eq- en compressorsoftware en een reverb. Allemaal prima software, maar dit is toch niet wat ons over de streep trekt.

De Zen Tour is tot veel meer in staat. Opnamen maken in een bandsetting gaat bijvoorbeeld zonder problemen. Je kun dit apparaat aan een mengtafel koppelen en zo maximaal 16 kanalen opnemen. Meestal meer dan genoeg voor een vier- of vijfmans band. De Zen Tour software is daarbij zeer handig, want het instellen van de routing op het 3,5" grote display wordt dan wel lastig.

Speel je alleen en wil je ideeën vastleggen, dan is de ingebouwde versterker- en effectsimulatie erg handig. Het aanbod van versterkers, speakerboxen en effecten steekt misschien wel wat mager af tegen de bekende merken op dit gebied. Zeker voldoende in diversiteit en kwaliteit van de simulaties, maar weinig professionele gitaristen zullen hiervoor afstand doen van hun

INFO

- **prijs incl.:** € 1.495,-
- **distributie:** Antelope Audio, +44 2081 338355
- **internet:** www.antelopeaudio.com

SPECIFICATIES

- **analoge inputs:** 4x mic/line/instrument op achterzijde (xrl); 4x hi-Z/line op voorzijde (trs)
- **digitale inputs:** 2x adat (tot 16 kanalen), 1x s/p-dif
- **analoge outputs:** 8x line op 1x db25 (8 kanalen), 2x trs stereo monitor-out (4 kanalen waarvan 1 actief), 2x trs stereo hoofdtelefoon-out (4 kanalen), 2x trs reamp-outs (2 kanalen)
- **digitale outputs:** 2x adat (tot 16 kanalen), 1x s/p-dif, usb2.0 hi-speed; data stream tot 480Mbits/192kHz
- 1x thunderbolt, 32 kanalen
- 1x usb2.0
- **samplerates:** 32/44,1/48/88,2/96/176,4/192kHz
- **dsp-processor** met mixer, reverb, eq, compressor en amp/speaker-modeling



De processor van je computer wordt niet zwaarder belast omdat de Zen Tour zelf allerlei taken op zich neemt

reeds aangeschafte versterkerprogramma's of vertrouwde versterkerbox- en microfoonopstelling. Er zijn softwareprogramma's die hierin uitgebreider zijn en deze slag van Antelope waarschijnlijk zullen gaan winnen, ondanks de mogelijke latency-issues die nu eenmaal bij native plug-ins horen.

Hetzelfde gaat een beetje op voor de effectsectie: kwalitatief zijn de eq-, reverb- en compressorprogramma's goed, maar je moet afwegen of je deze wilt inruilen voor de software waar je al lang mee werkt. Het voordeel is dat je geen externe plug-ins

hoeft te laden om je partijen op te kunnen nemen.

Conclusie

De Zen Tour audio-interface is een zeer professionele interface met topspecificaties. De mogelijkheden om instrumenten en andere klankbronnen aan te sluiten zijn legio, waarbij multi tasking mogelijk is, en de FPGA-technologie zorgt voor een minimale latency. Via de meegeleverde bedieningssoftware op je computer en zelfs via een smartphone of

tablet is dit apparaat goed op afstand te bedienen. De kwaliteit van de meegeleverde versterker- en speakersimulaties en diverse randapparatuur is prima, maar veel aspirantkopers zullen dit soort software al in huis hebben, en waarschijnlijk maar moeilijk afstand doen van wat vertrouwd is. Iets om mee te nemen bij de aanschaf, want de prijs-kwaliteitverhouding is vooral goed als je alle functionaliteit die dit apparaat en de bijgeleverde software bieden ook daadwerkelijk nodig hebt. Bedenk daarbij dat deze software bij elke update flink zal worden

uitgebreid met virtuele effecten. Zoek je een audio-interface en weet je dat je gebruik gaat maken van de ruime mogelijkheden en ingebouwde software, dan is de Zen Tour een uitstekende investering. ■

HET OORDEEL

- + uitgebreide mogelijkheden en aansluitingen
- + FPGA-techniek
- + Zen Tour Remote (iOS en Android)
- nog beperkt aanbod versterkers, speakerboxen en effecten