

Layeren en splitten maar



Prisma is een plug-in waarmee je verschillende Rob Papen plug-ins kunt combineren. Dat levert meer op dan je in eerste instantie zou denken.

door Eppo Schaap > eppo@interface.nl



En van de geheimen van het produceren van indrukwekkende synthesizerklanken is het combineren en layeren van verschillen de klanken en instrumenten. Alle producers doen het, en in de meeste daw's is het ook vrij eenvoudig te realiseren. Het kan echter lastig zijn om de meest effectieve combinaties te vinden. Dit is een van de redenen waarom Rob Papen Prisma heeft ontwikkeld. Prisma is niets meer en niets minder dan een raamwerk met extra effecten. Het is puur een plug-in om andere Rob Papen plug-in-instrumenten te layeren; zelf maakt het dus geen geluid. Prisma wordt vanaf nu standaard geleverd bij de Rob Papen eXplorer bundel, maar is voor

iedere Rob Papen-gebruiker ook gratis te downloaden.

Multipresets

Prisma wordt geleverd met een groot aantal presets die optimaal gebruik maken van de combinatiemogelijkheden van de instrumenten uit de Papen-familie, en daarin ligt de grote kracht. Je hoeft dus niet zelf op zoek naar zinvolle combinaties, want de Papen-sound-designers hebben daar al flink wat uren ingestoken. Ze hebben daarbij alle instrumenten uit de eXplorer bundel gebruikt, dus je hebt het meeste profijt van de presetlibrary als je de hele set compleet hebt. Als je niet alle instrumenten hebt, kun je overigens wel alle presets laden, maar worden de ontbrekende

instrumenten gewoon weggelaten. Er verschijnt geen foutmelding.

Vakantie

De presets zijn in verschillende banken ingedeeld, en bij het doorluisteren daarvan raak je al snel overtuigd van de meerwaarde van het combineren van verschillende instrumenten. De eXplorer bundel bevat overigens niet alleen synthesizers maar ook de virtuele drum-machine Punch. In Punch kun je verschillende grooves onder toetsen combineren, en in Prisma worden ze aan een deel van het klavier toegewezen, terwijl je op het andere deel een bas-, akkoord- of melodiesynth, of een combinatie daarvan bespeelt. Prisma-layers hebben ook een speciale Punch-mode om de grooves op de gewenste plaats op het klavier te plaatsen en zelfs om verschillende grooves en fills met verschillende aanslagsterktes via dezelfde toets op te roepen. Bedenk daarbij dat de meeste Papen synths ook hun eigen interne sequencers en arpeggiators hebben, en je begrijpt dat er

muzikaal een heleboel mogelijk is door slechts één toets vast te houden.

Een mooi voorbeeld is de preset Game Of Drones, waar je een sequence hoort die inderdaad aan de populaire serie over de zeven elkaar naar de kroon stekende families doet denken. Maar vergeet ook RP-gitar niet, die met zijn funky gitaarslagjes, akoestische strums en powerchords heel zinvol kan worden ingezet in zo'n bewegend geheel. De presetbanken van Jomal zijn echte aanraders. Deze getalenteerde sounddesigner, die exclusief voor Rob Papen werkt, laat je elke keer weer versteld staan van zijn inventiviteit en vakmanschap als het om het ontwerpen van nieuwe klankbeelden gaat. Als je alle presets op je gemak in Prisma wilt beluisteren, kun je gerust een weekje vakantie nemen, want er zijn klanken bij waar je gegarandeerd een kwartier of langer mee blijft spelen.

Onder de motorkap

In de Multi Control Page, zeg maar de mixer van Prisma, kun je uiteraard het volume van de vier layers mixen en ze een plaats in het stereobeeld geven. Ook heb je per layer één fader en vier draaiknoppen tot je beschikking om parameters van de geladen plug-in dynamisch te beïnvloeden. Je kunt hierbij kiezen uit de parameters van de Easy Pages van de plug-ins zelf. Je kunt uiteraard controllers toewijzen en de knoppen en faders automatiseren.

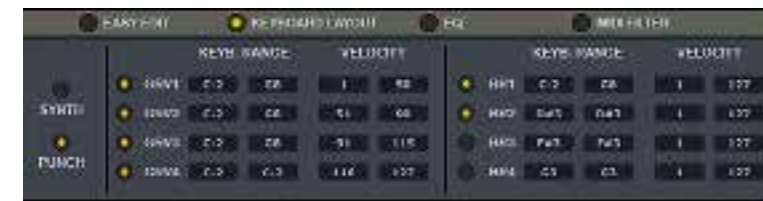
Wel vind ik het jammer dat je niet één controller (bijvoorbeeld een expressiepedaal) aan verschillende faders of knoppen kunt toewijzen en per knop of fader het bereik in kunt stellen. Zo zou je bijvoorbeeld een e-pianoklank kunnen bespelen en met een expressiepedaal (of breath controller!) een stringslayer infaden onder het spelen. Als derde klank zou je er bijvoorbeeld een koor onder kunnen leggen dat pas later reageert op het expressiepedaal (ander controller-bereik), en misschien zelfs nog een vierde orkestlayer die alleen te horen is als het expressiepedaal bijna op maximaal staat. Dit soort dingen zijn wel mogelijk in bijvoorbeeld de Combinator van Reason. Van Rob Papen begreep ik echter dat dit soort dubbele controller-toewijzingen softwarematig lastig te realiseren zijn en ook tot misinterpretatie in de software-engine kunnen leiden. Je zou dit natuurlijk wel in de plug-ins afzonderlijk kunnen instellen, maar dan moet je wel handig zijn onder de motorkap.

Corrigeren

De in Prisma geladen instrumenten gebruiken hun eigen effectsecties. Die zou je in mixer-terminen kunnen zien als insert-effecten. Maar Prisma zelf heeft ook een effectsectie met



Op de Easy Edit-pagina grijp je letterlijk in op twaalf parameters van de onderliggende plug-in.



Elke layer in Prisma heeft ook een Punch mode om speciale instellingen te maken voor deze virtuele drum- en groovemachine.



Als je zelf klanken gaat stapelen, is de kans groot dat er frequenties moeten worden gecorrigeerd.

Prisma is niets meer en niets minder dan een raamwerk met extra effecten

INFO

- **prijs incl.:** gratis voor Rob Papen-gebruikers eXplorer III bundel € 499,-
- **distributie:** Time & Space, +44 183 755200
- **internet:** www.timespace.com www.robpapen.com

SPECIFICATIES

- vst/au/aax-plug-in voor het layeren en splitten van max. 4 Rob Papen-instrumenten
- preset- en bankmanager
- Multi Control Page met 4x5 realtime parameters
- Layer Page met voor elke layer volume, pan, keybereik, velocitybereik, transpose, driebands eq, 12 Easy parameters
- 4 send-effecten en master-eq
- instrumentinterfaces oproepbaar vanuit Prisma
- 32/64-bit

vier effecten die de rol vervult van send-effectsectie. Je kunt een effect ook prefader schakelen. Alles is per layer afzonderlijk te regelen. Het kan soms slim zijn om bij het maken van presets met meerdere plug-ins de reverbs van de afzonderlijke plug-ins uit te schakelen en de reverb van Prisma te gebruiken om de processor niet 3 of 4 keer een reverb te laten uitrekenen, terwijl het ook met één (Prisma) reverb kan.

Per layer kun je een keyboardzone instellen voor het maken van splits, maar ook een velocitybereik om bepaalde layers bij harder aanslaan te activeren. Een layer kan ook worden getransponeerd en er is een filter om specifieke midi-events te filteren; als je bijvoorbeeld niet wilt dat de betreffende layer op het modulatie wiel of pitchbend reageert. Vanuit een layer kun je trouwens ook rechtstreeks de onderliggende plug-in oproepen, voor als je echt onder de motorkap wilt duiken. Maar dat is lang niet altijd nodig, want elk van de vier layers biedt zelf ook al diverse mogelijkheden om de klank van de in die layer geladen plug-in op parameterniveau te beïnvloeden.

Er zijn twaalf faders waarmee je de Easy Edit-parameters van de geladen plug-in omhoog of omlaag kunt bijstellen. De preset-klank kan hiermee dus nog behoorlijk verborgen worden. Elke layer heeft ook een driebands eq, want als je klanken gaat stapelen kunnen bepaalde frequentiegebieden elkaar in de weg gaan zitten, en dat corrigeer je met de eq per layer.

Eenkennig

Prisma werkt alleen met Rob Papen instrumenten. Het zou natuurlijk mooi geweest zijn als je ook andere vst/au-instrumenten had kunnen gebruiken, maar daar zijn al verschillende andere oplossingen voor. De ontwikkelaars hebben ervoor gekozen de mogelijkheden optimaal op hun eigen producten af te

stemmen, en ik denk dat dit een goede keuze is geweest. Zo kunnen ze volledige compatibiliteit garanderen en directe koppelingen met functies uit die instrumenten realiseren die via de vst/au-standaard niet mogelijk zouden zijn, of veel ingewikkelder voor de gebruiker.

Als je vaker met Rob Papen instrumenten hebt gewerkt, zul je ook snel uit de voeten kunnen met Prisma. Het laden van presets duurt een paar seconden, maar dat is niet verwonderlijk als je bedenkt dat er soms vier plug-ins moeten worden geopend. Het laden van samples in een softsampler duurt vaak vele malen langer. Ik hoop wel dat het mogelijk wordt om in de toekomst meerdere elementen met een eigen bereik aan een controller te koppelen en dat er ook een standalone-versie komt, zodat je Prisma makkelijker live zou kunnen gebruiken. De ontwikkelaars melden dat hieraan gewerkt wordt.

Conclusie

Prisma is voor bezitters van Rob Papen instrumenten een echte *no-brainer*, want je krijgt er gratis een extra dimensie bij. Je haalt natuurlijk het meest uit deze overkoepelende plug-in als je de hele eXplorer bundel hebt, want dan kun je alle presets ten volle gebruiken. Maar zelfs als je slechts één Rob Papen instrument hebt, voegt Prisma al veel extra mogelijkheden toe. Je kunt dan verschillende versies van hetzelfde instrument layeren en splitten, en je krijgt extra effecten en besturingsmogelijkheden. ■

HET OORDEEL

- + tilt eXplorer bundel naar hoger niveau
- + inspirerende nieuwe klankcombinaties (worden steeds uitgebreid)
- gratis
- realtime controllermogelijkheden kunnen beter
- geen standalone-versie