



**INFO**

- prijs incl: \$ 199,- (ca. € 180,-)
- distributie: Lethal Audio online
- internet: www.lethalaudio.com

**SPECIFICATIES**

- 32/64-bit vst/vst3/au/aax-plug-in
- meer dan 1.100 presets
- categorieën: Bass, Bass Stabs, Guitar, Leads, Live Instruments, Pads, Percussion & Drums, Piano & Keys, Plucks, Strings, Synths, Vox & FX, Wave
- amp, filter, pitch envelope, lfo, crv
- noise, unison, vibrato, stereo expand
- arpeggiator
- Trance Gate
- effectsectie (reverb, delay, chorus, phaser, distortion, eq)

browser biedt toegang tot de arpeggiator, de Trance Gate en de effect-sectie.

Trance Gate is een van de leukste features binnen Lethal. Hiermee kun je gemakkelijk sidechain-compressie simuleren (extreem of subtiel gemixt) op een pad, synth of andere lang uitklinkende sound. Vooral in Stereo mode zorgt dit voor een fraai, links/rechts-stuiterend effect.

Er zijn verder prima klinkende effecten ingebouwd (reverb, chorus, delay, eq, distortion en phaser), die in een keten van maximaal zes effecten geplaatst kunnen worden. Al met al parameters genoeg – bijvoorbeeld met een radicale pitch envelope, extreme lfo op het filter, drive en distortion – om Lethal toch nog gevaarlijk te laten klinken.

Jammer genoeg is er nog geen gebruikshandleiding beschikbaar. Wel staat een groot aantal tutorial video's op de Lethal Audio-website, waarin verschillende functies – zij het wat oppervlakkig – worden toegelicht.

**Uitbreiden**

Lethal Audio trakteert de gebruikers tot juni 2017 maandelijks op gratis expansion packs voor allerlei stijlen. Ik ben inmiddels al twee keer verrast met de mededeling dat er een uitbreiding te downloaden viel. Dit betreft echt nieuwe sample-content en niet alleen patches op basis van samples in de core library. En het zijn ook fikse uitbreidingen;

De Hip Hop- en EDM-packs zijn beide ruim 2GB groot. Als dat zo doorgaat, kun je over een jaar al gauw zo'n 20GB sampledata optellen bij de core library.

**Conclusie**

Lethal Audio voegt met z'n eerste product absoluut iets moois toe aan het muzikale landschap. Lethal is duidelijk niet ontworpen voor sounddesigners of synthesizer-wizards die hun sounds graag vanaf de grond af willen opbouwen. De praktisch ingestelde edm-producer, die snel over de juiste sound wil beschikken, zal er echter bijzonder veel plezier aan beleven. Deze plug-in bevat een zeer grote collectie goed klinkende, breed inzetbare presets. En dat plezier zal alleen maar toenemen met de gratis maandelijkse uitbreidingen. De klank blijft dan misschien wat veilig binnen de lijntjes – vooral onbewerkt – maar het is gevaarlijk lekker werken met deze overzichtelijke, gebruiksvriendelijke software-rompler. ■

**HET OORDEEL**

- + strakke, overzichtelijke userinterface
- + veel breed inzetbare presets
- + prima geluidskwaliteit
- + 1 jaar gratis expansion packs
- niet standalone
- geen gebruikshandleiding
- geen multimode

# Gevaarlijke rompler

**Lethal is een sample based synthesizer met een flinke collectie geluiden aan boord. Klinkt deze eerste plug-insynthesizer van Lethal Audio net zo gevaarlijk als de naam doet vermoeden?**

Peter van Leerdam > peter.vl@interface.nl

Altijd interessant als ontwikkelaars de sprong in het diepe durven te wagen en hun eerste product op de markt brengen. Zijn er spannende nieuwe ideeën in de praktijk gebracht? Welke innovatieve hoogstandjes zijn bedacht? Of wordt er teruggerepen op succesvolle concepten uit het verleden? Lethal Audio heeft voor het laatste gekozen bij Lethal, een sample based synthesizer; in de volksmond ook wel 'rompler' genoemd. Dat is een player met heel erg veel overzichtelijk gecatalogiseerde sounds voor alle gelegenheden, waar je razendsnel mee aan de slag kunt. Lethal is een rompler met een grote diversiteit aan breed inzetbare geluiden, maar met de nadruk op sounds voor edm. Met andere woorden: een grote collectie geluiden voor

**Xtra**

- promovideo
- 8 tutorials
- demoversie met 100 sounds

dance, house, trance en dergelijke. En dat is weer wel helemaal van deze tijd.

**Op safe**

Lethal is alleen als download te verkrijgen. Het downloaden en installeren van Lethal en de 5GB grote core library verloopt soepel. Voor de autorisatie is een internetverbinding nodig, maar daarna kan je er vanuit je daw direct mee aan de slag. Lethal werkt enkel als plug-in, niet standalone. De eerste indruk is goed. De userinterface oogt modern en overzichtelijk, en is gemakkelijk te bedienen. Het romplerkarakter komt goed tot uiting in de centrale preset browser, waar meer dan 1.100 presets uit de core library zijn ingedeeld op instrumentcategorie, Bass, Guitar, Leads, Pads, Percussion & Drums, Synths et cetera. Het vinden van de juiste sound is dus

vrij eenvoudig, en met een dubbelklik wordt deze geladen.

De geluidskwaliteit van Lethal's core library is dik in orde. Al grasduinend door de presets kom ik vette bassen, sfeervolle pads, brede synths, snijdende leads en een grote collectie losse drumgeluiden (netjes verdeeld over het keyboard) tegen; veel goed klinkende, breed inzetbare standaard geluiden dus. Ik hoor echter weinig geluiden waarmee Lethal zijn naam eer aandoet. Smerige, gewaagde, meer experimentele klanken ontbreken in de core library. Alsof Lethal Audio een beetje op safe heeft willen spelen.

Lethal heeft geen multimode om meerdere sounds te stapelen of splitsen op je keyboard. De cpu-belasting van Lethal blijft daarmee lekker binnen de perken, maar meer partijen in een scherm werkt toch prettiger dan meerdere losse versies in je daw; zeker bij drumgeluiden.

**Linke effecten**

Lethal bevat meer dan voldoende mogelijkheden om de klanken te bewerken. De user-

interface biedt hiervoor een groot aantal knoppen en sliders. Links vinden we de amp-, filter- en pitch-instellingen, envelopes en lfo's. Rechts wat meer bijzondere parameters, zoals Noise, Unison, Chord, Glide, Shine en Drive. Leuk is de Stereo Expand-functie, die snel voor een breder stereobeeld zorgt. Een aantal tabs onder de preset

## THE ULTIMATE AUDIO INTERFACES & INTEGRATED HARDWARE-BASED VINTAGE EFFECTS

Already leaders in digital audio clocking Antelope Audio are on a mission to revolutionize the world of audio interfaces. Their custom FPGA not only guarantees the lowest sound latency on the market, but is a rock solid platform for vintage and contemporary FX models available now in Orion Studio, Orion 32+, Zen Tour and Goliath.

