



Tom Barbier

Soundarchitect

De Vlaamse gitarist Tom Barbier is deze maand te zien met de clinic tour 'Guitar Sound Shaping Outside the Daisy Chain' die Boss samen met Gitarist organiseert. Wij spraken hem op de Musicfair, waar hij de tournee aftrapte. tekst **Steven Faber** foto's **Eric van Nieuwland**

Tom Barbier zal bij onze Vlaamse lezers beter bekend zijn dan bij de Nederlandse, al kunnen die hem kennen van de band Headphone, die enkele jaren geleden uitgebreid in Nederland getoerd heeft. Verder staan op zijn cv bands als Zornik, Lemon, Tout Va Bien en Manoeuvres.

Als tiener begon Barbier met gitaarspelen. Zonder ooit naar een muziekschool te zijn gegaan kwam hij in verschillende bandjes terecht. Ook toen hij na de middelbare school aan een studie bouwkunde begon en vervolgens als architect ging werken, bleef hij spelen en kreeg hij zijn eerste platencontract met de band Lemon. Het was in deze tijd dat hij werd opgemerkt door de band Zornik, die hem vroeg toe te treden. Ook Headphone had succes, waardoor hij besloot te stoppen als architect om fulltime muzikant te worden. "Maar dat wil niet zeggen dat ik de technisch geschoolde gitarist ben die jazzakkorden kan spelen. Ik heb meer tijd op mijn knieën aan knoppen draaiend doorgebracht dan met gitaar oefenen. Dat is ook de reden dat ik anders klonk dan andere gitaristen en daardoor werd ik gevraagd."

Inspiratie

Voor Barbier was Slash zijn eerste idool, waarna Kyuss met Josh Homme op

gitaar volgde. "Daarbij was ik ook al bezig om hun klank na te bootsen. Maar de mijlpaal voor mij was Radioheads Jonny Greenwood en Ed O'Brien. Die deed fantastische dingen door pedalen in een bepaalde volgorde te plaatsen waardoor ze tot speciale klanken kwamen. Dat heeft mij gestimuleerd om daarin verder te gaan. Vanaf dat moment ben ik ook begonnen om gigantische pedalboards samen te stellen.

"Tegenwoordig wordt meestal met de computer gedaan wat je vroeger met de gitaar en effectpedalen bereikte. Ik luister dan welke klanken goed werken in een bepaalde context en probeer dat met gitaar te benaderen. Naast mijn bed ligt een notitieboekje. Als ik iets op de radio hoor en ik bedenk met welke effecten ik dat zou kunnen nadoen, schrijf ik het gelijk op."

Al speelt Barbier negentig procent van de tijd rockpartijen, zijn kracht ligt in het feit dat hij de rol van de gitaar veel breder ziet en daar invulling aan kan geven. "Men zou mij kunnen gebruiken in plaats van een toetsenist, al zit wat ik doe op een andere manier in de mix. Toch is dat wel een correcte omschrijving. Het is ook op die manier gegroeid, want mijn eerste band Lemon had drie gitaristen. De andere twee speelden allebei 'echt' gitaar, dus besloot ik iets met mijn pedalen te gaan doen. Ik maakte dan bijvoorbeeld een spacey geluidje, maar als het refrein begon trapte ik een

fuzzpedaal in en was ik weer de gewone gitarist."

De wereld van het pedalboard

Omdat een pedalboard voor Tom niet een statisch ding is dat altijd hetzelfde blijft, heeft hij ze ook altijd zelf gebouwd. "Je begint met twee pedaal-tjes en dan koop je er wat bij. Dan ga je experimenteren om te kijken waar ze het beste passen. Al die informatie smijt je samen op het pedalboard en dan kom je tot een bepaald systeem. Vervolgens word je geconfronteerd met problemen waarvoor je oplossingen moet zoeken. Zo evolueert dat verder als een levenscyclus. Het is onmogelijk om uit te leggen hoe dat precies werkt bij mij, dat is gewoon mijn wereld."

In de jaren negentig, toen de meeste gitaristen nog met rackunits speelden, zocht Barbier al naar pedalen. "Mijn eerste pedaal was een groene Sovtek Big Muff en die staat nog altijd op mijn pedalboard." Toch is hij geen purist. Alles wat een interessante klank kan genereren is welkom, maar dan wel op zijn pedalboard. "Ik heb eerst een rack gebouwd, maar dat was niets voor mij. Dat stond veel te ver weg. Dus toen zijn het pedalboard en het rack versmolten in één groot board. Ik wil pedalen graag voor me hebben liggen zodat ik ze met mijn voet kan bijstellen. Zo kan ik mijn klank mee laten gaan met de muziek. Een preset in een rack is een vaste klank en daar kan je niets meer aan veranderen."

Digitale teleurstelling

Zo liggen vintage fuzzpedalen gebroederlijk naast digitale rackunits en pedalen. Wel zoekt hij altijd naar iets met karakter en dat is waarom hij afhaakt

>>

>> bij Kemper en Fractal Audio. "Ik heb ze getest maar ze doen compleet niet wat ik wil. Ik vind dat een ongelooflijk gemiste kans. Hoe vooruitstrevend ze ook zijn, ze blijven conservatief omdat ze oude versterkers na doen. Ik had zo gehoopt dat de digitale technologie gebruikt zou worden voor nieuwe klanken. De Boss SE-70, bijvoorbeeld, een processor uit de jaren 1990 die ik gebruik, is vooruitstrevender dan veel dingen van nu. Tegenwoordig proberen ze digitaal de klank van een Memory Man of tapedelay na te doen, maar in de SE-70 zaten multitap- en crossdelays en rare algoritmen die je nu niet meer vindt. Ze waren toen experimenteler dan nu, ondanks dat we twintig jaar verder zijn."

Randapparatuur: versterkers & gitaren

"Ik vind een gitaar ondergeschikt aan pedalen en versterkers. Ik maak mijn klank met pedalen en versterkers en niet met de gitaar. Op een gegeven moment zag ik Dinosaur Jr. en Sonic Youth op Jaguars en Jazzmasters spelen en toen heb ik zo'n gitaar gekocht. Nu ben ik ermee vergroeid, ik vind ze zo ergonomisch. Het zijn ook heel neutrale gitaren, je kan er heel veel richtingen mee uit. Een Strat bijvoorbeeld klinkt voor mij altijd als Stevie Ray Vaughan of Mark Knopfler en dan ga je ook zo spelen."

"Wat versterkers betreft ben ik wel conservatief. Ik gebruik een AC30 uit

1969 en een Fender Super uit 1954. Dat zijn versterkers die nooit clean zijn, ze vervormen altijd, en daardoor is je geluid nooit synthetisch. Dus wat voor digitale spacey dingen je er ook doorstuurt, dat gaat altijd door die lampen. Die warmen het op en dat geeft karakter aan de klank."

Clinics en cursussen

Wil je Tom aan het werk zien bij een van de clinics die Gitarist met Boss organiseert, kijk dan op www.rolandce.com/guitarsoundshaping voor de data en plaatsen. Daar staat ook een leuke quiz waarbij je pedaalcombinaties en -volgordes moet raden. Tom Barbier is verder via zijn eigen Facebookpagina te bereiken voor lessen. Hij geeft regelmatig een cursus van zeven lessen, waarin verschillende versterkers en pedalen aan bod komen. "Maar er zijn ook mensen die graag alleen langskomen en dan kan het op één dag." ■

Guitar Sound Shaping data

Bij het ter perse gaan van dit nummer van Gitarist waren er drie data van Tom Barbiers Boss clinic 'Guitar Sound Shaping Outside the Daisy Chain' bekend. Kijk voor meer data op www.rolandce.com/guitarsoundshaping.

zaterdag 13 mei - Keymusic, Den Haag

donderdag 18 mei - Keymusic Amsterdam

vrijdag 26 mei - Keymusic Rotterdam



Toms favorieten

Tom heeft meerdere pedalboards, maar dit is zijn favoriet. Het is meteen ook de grootste, al ziet hij dat zelf niet als een probleem want "het ziet er gigantisch uit, maar het klappt in elkaar en dan past er een deksel op met wiel-tjes".

Zoals je ziet zijn ook rackeffecten en een Korg Kaoss Pad geïntegreerd. Het hart van het systeem is de Boss ES-8 Effects Switching System (rechtsboven). Om uit te komen met de acht beschikbare effectloops plaatst hij alle pedalen van één categorie bij elkaar in een loop. "Als je elk pedaal een eigen loop geeft leg je alles weer te veel vast. Ik wil graag dat ik binnen zo'n preset kan kiezen welke distortion ik gebruik."

Om ruis en brom te voorkomen heeft Tom de volgende tips: "Allereerst zet ik alle powersupply's (met geïsoleerde aansluitingen, heel belangrijk) een beetje apart want als die dicht bij met name digitale effecten zitten, krijg je al snel brom. Dan buffers op de juiste plaatsen. Het is wel iedere keer een zoektocht. Ook belangrijk is een bakje tegen groundloops (aardlussen) als je met twee versterkers speelt."

"Mijn favoriete pedaal is de Colorsound Overdriver en de Electro-Harmonix Memory Man is voor mij nog altijd de beste delay. Met de ES-8 kan je de buffer per preset programmeren, dat is heel belangrijk, want zet een buffer voor de Colorsound Overdriver en de klank is weg. Wat ook cool is aan de ES-8 is dat je per preset de volgorde van de effecten kan bepalen. Daardoor kan je ook eens een ongebruikelijke volgorde kiezen, want veel gitaarsounds zijn niet logisch. Neem nou Neil Young. Zijn geluid is een spring-reverb over een fel overstuurd versterker. Zijn reverb zit dus eigenlijk voor zijn distortion."

