

Ouderwetse high-tech

Als je voor een vintage klank gaat, wil je eigenlijk gewoon ouderwetse kalfsvellen op je kit. Maar met alle bezwaren die aan die vellen kleven, zijn fabrikanten al sinds jaar en dag op zoek naar alternatieven. Evans mengt zich nu in de strijd met de nieuwe Calf-tone-serie.

De tom-versies van de op de afgelopen NAMM show geïntroduceerde Calf-tones laten nog even op zich wachten, maar de bassdrumvellen zijn inmiddels leverbaar. Calf-tone is niet meer of minder dan Evans' variant op Remo's Fiberskyn vellen, maar dan met een eigen

twist. Op het gebied van de looks heeft Evans het helemaal voor elkaar. De Calf-tones ogen van een afstandje echt als een kalfsvel.

Drie smaken

De Calf-tone vellen zijn verkrijgbaar in drie smaken: enkellaags,

enkellaags met ingebouwde demping (EQ4) en Emad. Het enkellaags vel heeft vanzelfsprekend de meeste toon. De demping van de EQ4 geeft nét even dat beetje extra focus, en de Emad is gewoon flink gedempt. De Calf-tones zijn net als de Fiberskyns bekleed met een dun laagje vezelmateriaal. Als je met je neus bovenop het vel zit, kun je nog net de individuele vezels onderscheiden. Door dat extra laagje zijn de vellen een fractie (2mil oftewel 0,05mm) dikker dan de gewone enkellaags Evans vellen.

Even in perspectief: dat is de helft van een menselijke haar.

Het vezelmateriaal geeft de vellen een ongelooflijk ronde en warme aanslag. De hoge frequenties worden flink gedempt, waardoor het mid en laag extra naar voren komen. De ongedempte Calf-tone geeft al een mooi volle toon als je het vel vingervast op de ketel hebt zitten. Een buikige en fladderende *booom* die de ramen doet trillen. Stem je wat hoger, dan krijgt de klank meer focus. Voor bassdrumbegrippen heb je altijd toon te over. Een ouderwets viltstripje maakt de klank flink korter en geeft tegelijkertijd de drukkende *kuch* die je als vintage-liefhebber graag wilt hebben.

Moderner

De EQ-4 heeft iets meer velspanning nodig om op klank te komen, omdat de ingebouwde demping even strak tegen het velmateriaal moet komen te liggen. Het resultaat van die demping is een volle bassdrumklank met duidelijk meer focus. Als je de klopper van het vel laat komen, is de toon aanzienlijk korter, en de aanslag heeft ook iets meer tik. Je zou kunnen zeggen dat de EQ-4 nét even wat moderner is. Voor een echt mooie bigbandsound combineer je de EQ-4 met de gewone Calf-tone als resonansvel: beide een beetje hoge spanning op een ongedempte en ondiepe bassdrum en je krijgt meteen die traditionele, heel bestuurbare *tung* die je op de albums uit de jaren veertig en vijftig terug hoort. Heerlijk!

Volle dreun

De Emad-versie voelt enerzijds een beetje als vloeken in de kerk, want de schuimrubberen demping haalt in een klap wel heel veel toon weg. Daarvoor in de plaats krijg je echter een aard-donkere volle dreun, die weinig meer met een echt vintage sound

te maken heeft, maar die het prima doet in een wat stevigere bandsetting. Het stembereik is net als bij de gewone Emad vrij beperkt. De klank blijft laag en donker; het enige wat echt verandert, is de sustain.

Net als bij de gewone Emad krijg je bij de Calf-tone-versie twee verschillende dempingen, een smalle en een brede. Het op het vel gelijkde 'bakje' waar je die demping in klemt, zorgt uit zichzelf al voor heel wat demping. Met de dunne demping wordt de klank flink korter, en met de dikkere demping is de sound al snel gortdroog. Het Emad-bakje klemt echter behoorlijk goed, dus je kunt gemakkelijk de hoeveelheid demping finetunen door de schuimrubber demping in stukken te knippen. Een halve brede demping geeft bijvoorbeeld net iets meer sustain dan een hele smalle.

Voorvel

De gewone enkellaags Calf-tone en de EQ-4 zullen hoogstwaarschijnlijk ook gretig aftrek vinden als resonansvellen. Het zijn namelijk prachtige vellen om te zien, en zo'n wit-gelig voorvel geeft je kit meteen een heel klassieke uitstraling. Door de vezellaag zie je de demping van de EQ-4 niet zitten, dus ook dit vel is een mooi egaal geheel. Beide vellen geven je klank een iets rondere sustain, ook als je ze met een modern klinkend slagvel gebruikt. De EQ-4 heeft als resonansvel in de meeste gevallen demping genoeg. Het ongedempte vel kan nog wel een beetje demping gebruiken. En ook hier ligt de keuze voor een ouderwetse viltstrip heel erg voor de hand.

Kortom

Evans plaatst met de Calf-tone vellen een schot in de roos. Zowel qua sound als looks voldoen de vellen helemaal aan de verwachtingen. Vintage-fans zullen smullen van de beheerste open sound die je met deze vellen kunt maken. Door de toepassing van het Emad dempsysteem is er ook

een alternatief voor wie een wat modernere sound wil. De prijs van de Calf-tones is niet noemenswaardig hoger dan de gewone vellen, dus ook daar heeft Evans het goed voor elkaar. ■

DE FEITEN

- 12mil dik enkellaags drumvel met fiber bovenlaag
- verkrijgbaar in normaal, EQ-4 en Emad-varianties
- verkrijgbaar van 18" tot en met 26"

prijzen (testset)

- 22" Calf-tone: € 51,20
- 22" Calf-tone EQ4: € 53,40
- 22" Emad Calf-tone: € 67,80

HET OORDEEL

- + • klank
- + • looks
- • geen

DE CONCURRENTIE

- Remo Fiberskyn 3 FA
- Aquarian Vintage-serie

