

Vintage warmte

Al sinds het allereerste synthetische drumvel proberen fabrikanten van drumvellen de look, feel en sound van een kalfsveld na te maken. Remo kwam tot nog toe met de Fiberskyn een heel eind in de richting. Evans deed met de Calftone vellen het afgelopen jaar ook een flinke duit in het zakje.

In de test van de bassdrumversie van de Calftone vellen zeiden we het al: de Calftones zijn niet meer of minder dan Evans' antwoord op de Fiberskyn. Net als de Remo heeft de Calftone een extra laagje vezelmateriaal boven op het gewone velmateriaal. Dat geeft de vellen hun karakteristieke klassieke look, die inderdaad heel dicht bij het uiterlijk van een natuurvel komt.

De enkellaags Calftones zijn duidelijk dikker dan de normale Evans G1 vellen. Het extra laagje maakt de vellen dikker, maar dempt daarnaast ook behoorlijk en maakt de klank flink wat ronder. Dat merk je zodra je het vel op een trommel zet.

Het stembereik van de vellen is behoorlijk groot. Met een klein beetje spanning op de spanbouten geven de Calftones op je toms een volronde en diep buikige toon: meters breed en heerlijk bassig. Stem je omhoog, dan wordt de klank snel korter en beheerster. Met een gemiddeld hoge velspanning zijn ze heerlijk warm, met een mooie

combinatie van een beheerste attack en een lekker wollige sustain. Stem je naar jazzy hoog, dan wordt de klank kort en beheerst, met een puntige maar soepele aanslag en een heel behouden sustain.

Wat bij elke velspanning opvalt, is dat de karakteristieke pets van een houten stok op een kunststof vel veel verder naar de achtergrond verdwijnt dan bij een normaal kunststof vel. In dat opzicht is Evans er dus goed in geslaagd om het karakter van natuurvellen te pakken.

Wollig

Op de snaredrum voelt de Calftone zich het meest thuis bij een gemiddeld hoge tot hoge velspanning. Bij alles daaronder is de klank net even iets te wollig, en bij een hogere stemming droogt het vel mooi op zonder dat je echt aan warmte inlevert. Met stokken is de sound écht

ouderwets: prachtig op z'n plek in een old school jazz- of second line sound, maar ook prima te doen in het subtielere popwerk. Roffels klinken lekker gearticuleerd, en diep, en een forse klap krijgt al snel een stevig duwende onderbuik.

De Calftones blinken écht uit bij het gebruik van brushes. Vegend geven ze een lekkere knisper, en de bovenlaag is heel gelijkmatig en slijtvast. Ook hier komt het warme karakter van de vellen heel goed naar voren.

Kortom

Evans heeft met de Calftones duidelijk zijn huiswerk gedaan. De afwerking is keurig, look en sound zijn heerlijk vintage. Klinken ze écht als kalfsvellen? Nee. Net als concurrent Remo is ook Evans er niet helemaal in geslaagd om het klankkarakter van kalfsvellen echt te pakken. Een goed kalfsveld heeft iets meer

DE FEITEN

- enkellaags vel met een bovenlaag van vezelmateriaal
- op basis van 0,17mm (7mil) dik velmateriaal
- verkrijgbaar van 8" tot en met 18"
- prijzen (ter indicatie):
 - 10" € 18,80
 - 12" € 19,90
 - 14" € 22,20
 - 16" € 25,60

transparantie in de toon, en een wat uitbundiger sustain. Maar daar staat tegenover dat niet ieder kalfsveld hetzelfde klinkt, en iedere Calftone wel. Daarnaast hebben de Calftones geen last van temperatuur- en vochtverschillen, en zijn ze anders dan kalfsvellen heel toonvast. Tel daar het diervriendelijke aspect bij op en de keuze kan niet moeilijk zijn. ■

Importeursreactie: zie pagina 61

HET OORDEEL

- +** • warme en ronde klank
- klank- en slijtvast
- • geen

DE CONCURRENTIE

- Remo Fiberskyn
- Aquarian Modern Vintage
- kalfsvellen

