



Met de Smart Arrow-tool wordt het werken met audio een stuk eenvoudiger en sneller. Deze tool lijkt wel wat op de smart tool van Pro Tools, maar deze heeft nog meer functies. Als je hem activeert en over een audiospoor beweegt met de muis, dan verandert de cursor boven de bovenste helft van het audio-event in een tool waarmee je een deel kunt selecteren. Dubbeklikken splitst dan het event, waarna je het kunt knippen, plakken, verschuiven of kopiëren. Dit alles zonder de muis los te laten of een toetsenbordcommando te moeten gebruiken.

De functie wekt het best wanneer de audioparts wat groter op het scherm staan, en daarvoor is er een nieuwe zoom-functie, die snel een selectie inzoomt of uitzoomt. Als je dan de automatisering laat zien, verschijnt er een nieuwe horizontale trim-optie. Die maakt het mogelijk snel en precies horizontale trimming aan te brengen, ook op andere sporen. Vervolgens kun je dan in detail weer curves maken of met de transform-tool bepaalde patronen aanbrengen. Het werkt razendsnel en zeker bij grote projecten automatiseer je zo snel en accuraat volume-curves, panning et cetera.

Faders en hotspots

lets wat bij veel gebruikers al lang op het verlanglijstje stond is de implementatie van vca-faders. Als je een vca fader aanmaakt, zie je ook meteen een automatiseringsspoor hiervoor verschijnen. Per kanaal zie je welke faders aan een vca gekoppeld zijn. Het grote voordeel van vca-faders is dat de onderlinge verhouding van volume van kanalen intact blijft als je de vca-fader beweegt. En dus is per kanaal ook eenvoudig een aanpassing te maken zonder dat het geheel beïnvloed wordt. De totale automatisering, dus die van een kanaal en de vca samen, zie je als een dunne lijn op de achtergrond. Wil je dit permanent maken, dan is daarvoor de functie 'vca automation to channel' bedacht.

Vca-faders werken ook op folder tracks. Naast deze in het oog springende nieuwe

functie is er nog veel meer te vinden, zoals eenvoudig takes naar voren halen of wisselen bij tracks met audio comping. Takes kunnen nu ook elk hun eigen kleur krijgen. Binnen audiotracks kun je met de tabtoets naar de volgende 'hot spot' – een transient in de audio – springen. En een instrumenttrack kun je eenvoudig naar audio renderen door deze te slepen naar een nieuw audiospoor.

Conclusie

Deze update van Studio One is spectaculairder dan versienummer 3.2 doet vermoeden. De Mix Engine FX, de vca-faders en de Smart Arrow-tool zijn de drie belangrijkste nieuwigheden die de workflow een stuk sneller maken, en het mixen van grote projecten een stuk eenvoudiger. De eerste plug-in voor de Mix Engine FX, Console Shaper, is veelbelovend en laat de toch al goede 64-bit audio-engine van Studio One klinken als een analoge mengtafel. De Smart Arrow-tool vraagt wat gewenning maar eenmaal vertrouwd met de werking wordt deze al snel onmisbaar bij audio-editing, zeker in combinatie met de nieuwe zoom-opties. En dan is er natuurlijk nog Melodyne 4 Essential, die polyfoon kan werken, en waarmee je eenvoudig tempo-informatie kunt extraheren voor gebruik in een Studio One-song. Melodyne en Mix Engine FX zijn voorbehouden aan de Pro-versie van Studio One 3.2; de andere nieuwe functies vind je ook terug in de Artist-uitvoering. De update is gratis en zonder meer een aanrader voor bestaande gebruikers. Met alle uitstekende bestaande en toegevoegde functies wordt het voor gebruikers van andere daw's toch de hoogste tijd om eens serieus naar Studio One te kijken. ■

HET OORDEEL

- Smart Arrow-tool
- vca-faders
- Mix Engine FX
- veel workflowverbeteringen
- Smart Arrow-tool vergt wel wat gewenning

Innovatie en verfijnde features

Versie 3.2 is de eerste grote update van Presonus daw-software Studio One sinds versie 3. Met vijftig nieuwe functies en een verbeterde workflow zijn wij natuurlijk zeer nieuwsgierig naar hoe dat werkt.

door Stefan Robbers > stefan@interface.nl

Studio One 3.2 (we bespraken 3.0 in Interface 191), zoals deze update heet, is in drie versies verkrijgbaar: Prime (een gratis versie met beperkte mogelijkheden), Artist en Professional. De verschillen bleven min of meer gelijk. De Pro-versie beschikt nu over een geïntegreerde Melodyne Essential 4, een flinke upgrade die nu polyfone audio kan

analyseren en ook tempo-informatie rechtstreeks naar de tempotrack van Studio One kan kopiëren, zodat je je song aan kunt passen aan de audio van dat spoor.

Motor

Een ander bijzondere nieuwe functie van de Pro-versie is de Mix Engine FX plug-in. Anders dan andere plug-ins werkt deze namelijk niet per spoor, maar over de hele

mixer, of een deel daarvan. De functie van de Mix Engine FX is namelijk mixer modeling: je verandert in feite je complete mix console. Hoe werkt dit nu precies? Je zet de plug-in aan op de drumgroep en ander analog karakter te geven dan je vocalen of synthesizers.

De resultaten zijn direct hoorbaar en soms spectaculair. Het is bijna ironisch dat je de superstrakke 64-bits audio-engine van Studio One hiermee eigenlijk verandert in een ouderwetse analoge mixer, maar het werkt geweldig. De mix voelt meer als één geheel, het laag krijgt meer kracht en het midden meer karakter. Voor de toekomst zijn al plug-ins aangekondigd van Softube en Slate Digital.

INFO

- **prijs incl:** gratis voor Studio One 3-gebruikers Studio One Pro € 399,-
- **distributie:** Hyperactive Benelux GmbH, info@hyperactive.nl
- **internet:** www.hyperactive.nl, www.presonus.com

SPECIFICATIES

- **nieuw in Studio One 3.2**
- Mix Engine FX (console shaper) (Pro)
- vca-faders
- micro-editing van automation
- automation trim-optie
- quickzoom shortcuts
- tab-to-transients-navigatie
- drag & drop instruments naar audio
- studio-integratie met StudioLive mixers en Studio 192
- Melodyne 4 ARA-integratie (polyfoon + tempo tracks) (Pro)
- Smart Arrow-tool
- comping workflow